クリエイターのための

おんなのこデータベース

改訂版

−ファッション編−

編著 おんなのこデータベース制作委員会

目次

第1部 到達点編

第2部 おんなのこファッション編

第3部 ～本気でプロを目指す人に～ 今の業界編

第4部 おんなのこデータ編

はじめに

「萌え」という感情自体は性別年齢の差異に関わらず抱く感情ですが、大多数が男子に向けた萌え系創作物の、その作品の要となる「可愛い女の子」の作者に女性の絵師が増えてきたことに気付いている人も多いかと思います。

ある女性絵師さんは、おんなのこのイラストを描く時に「顔はお化粧をするように、服装はお着替えをさせてあげるように、可愛くなーれ、可愛くなーれと念じながら描いています」とおっしゃいました。

おんなのこキャラクターをデザインする時、どんな髪型が可愛いだろう、どんな服が可愛いだろうと考え求める、その妄想力については需要する男性のほうに一日の長があるでしょう。

しかしそのファッションそのものに対する知識や実際のデザイン力において、本来それを着用する側の女性のほうに、圧倒的に軍配が上がります。ここに、女性絵師の萌え産業内での台頭の一端を見ることができると筆者達は考えました。

かといって、いくら資料用といえど実際に女性モノの服を一般的な男性が購入したり着用したりするのには相当に高いハードルが存在するので、その領域の知識を集めるのにも苦労することでしょう。

女子のファッションとは、男子にとって、深海のように奥深く到達しがたい未知の領域です。

この本は、そういったおんなのこのファッションやそれに対する知識について、実際にそれを使用している女性達の手を借りてまとめた本です。

他のイラスト指南書のように、イラストの完成度を０点から90点にする方法を解説するものではありません。男性絵描きと女性絵描きの埋まらない差をどうにか縮めようと頑張るための本なのです。

もちろん、２次元のイラストという空想世界の次元においては、ビキニアーマーなどの架空武装でも何ら問題はありませんし、そのおんなのこに角が生えていようが、手からビームを出そうがＯＫです。

この本は、発想の幅を狭めてリアリティに近づくためではなく、あくまでプロとして萌えを作品に込める男子諸君の知識と見解を広めるために作ったつもりです。

また、商業と同人の境目が曖昧になってきている昨今ですが、本気で「作る側」にまわるのであれば、「商業の現場」で活躍している人たちがどんな苦難を乗り越えて今その場所に立っているのかを、この本では少しだけ紹介いたします。

イラストレーターとしてだけではなく、小説家や編集・ディレクターなどを本気で目指す時、どんなことに気をつければ作品は円滑に完成するのか、制作半ばで費えていく夢の残骸が減るのか、創作活動を辞めたくなった時、ほんの一瞬でも足を踏みとどまるきっかけになればと、この本を作りました。

現実を知り
理想に近づけ！

第１部：到達点編

ここからのページは、「可愛いおんなのこ」を武器として戦っている絵師達のガチバトル！男性が描く「おんなのこ」と女性が描く「おんなのこ」、イラスト的にどんな違いがあるのか、この人とこの人はここが違う、この人はおんなのこのまぶたを、関節を、こう描いているのか……などなど、あなたの描く「おんなのこ」をさらに素敵にするための技術が沢山あるはずです。

テーマ
ツインテール ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.051
アクセサリー
ネックレス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163
Illustration：a'j

―テーマ―
ボブカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

―トップス―
チュニック ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.088

―アクセサリー―
ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

Illustration：たかみち

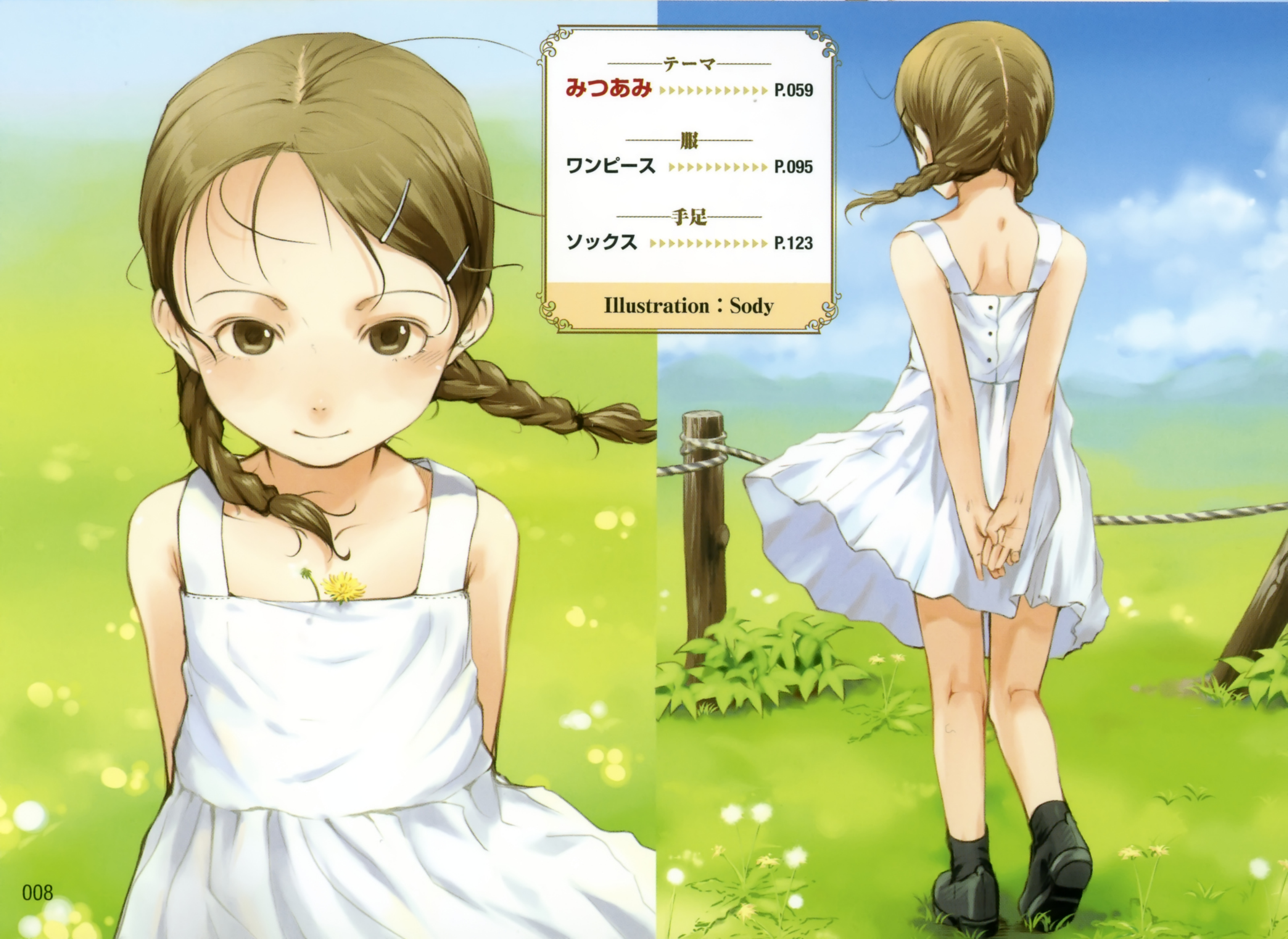
Illustration：Sody

テーマ
カチューシャ ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.060

髪型
カーリーヘア（巻き髪）
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.053

服
ワンピース ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.095

特殊服
エプロン ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.178

Illustration：かみやまねき

テーマ
サイドアップ P.051
アクセサリー
イヤリング P.161
その他
ネイルアート P.074

Illustration：しぐにゃん

Illustration：九猫あざみ

テーマ
キャスケット ▸▸▸▸▸▸ P.062

髪型
ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

トップス
カットソー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

アクセサリー
眼鏡 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.166

Illustration：ゆりかわ

テーマ
ベレー帽 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.064

トップス
セーラー服(カスタム) ▸ P.182

髪型
ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

ボトム
プリーツスカート ▸▸▸▸▸ P.110

Illustration：八重樫南

テーマ
カーディガン ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.080

髪型
ツインテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.051

ボトム
フレアスカート ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.110

アクセサリー
ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

アクセサリー
コサージュ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.162

Illustration：九猫あざみ

テーマ
カシュクール ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.079

髪型
ウルフカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.053

トップス
キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム
ジーンズ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.103

アクセサリー
ネックレス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

アクセサリー
ブレスレット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：Maruto!

テーマ
ケープ付ファーコート

P.082

髪型

姫カット P.058

足

サイハイソックス P.124

手

ミトン P.122

Illustration：モカモカ

Illustration：まだらさい

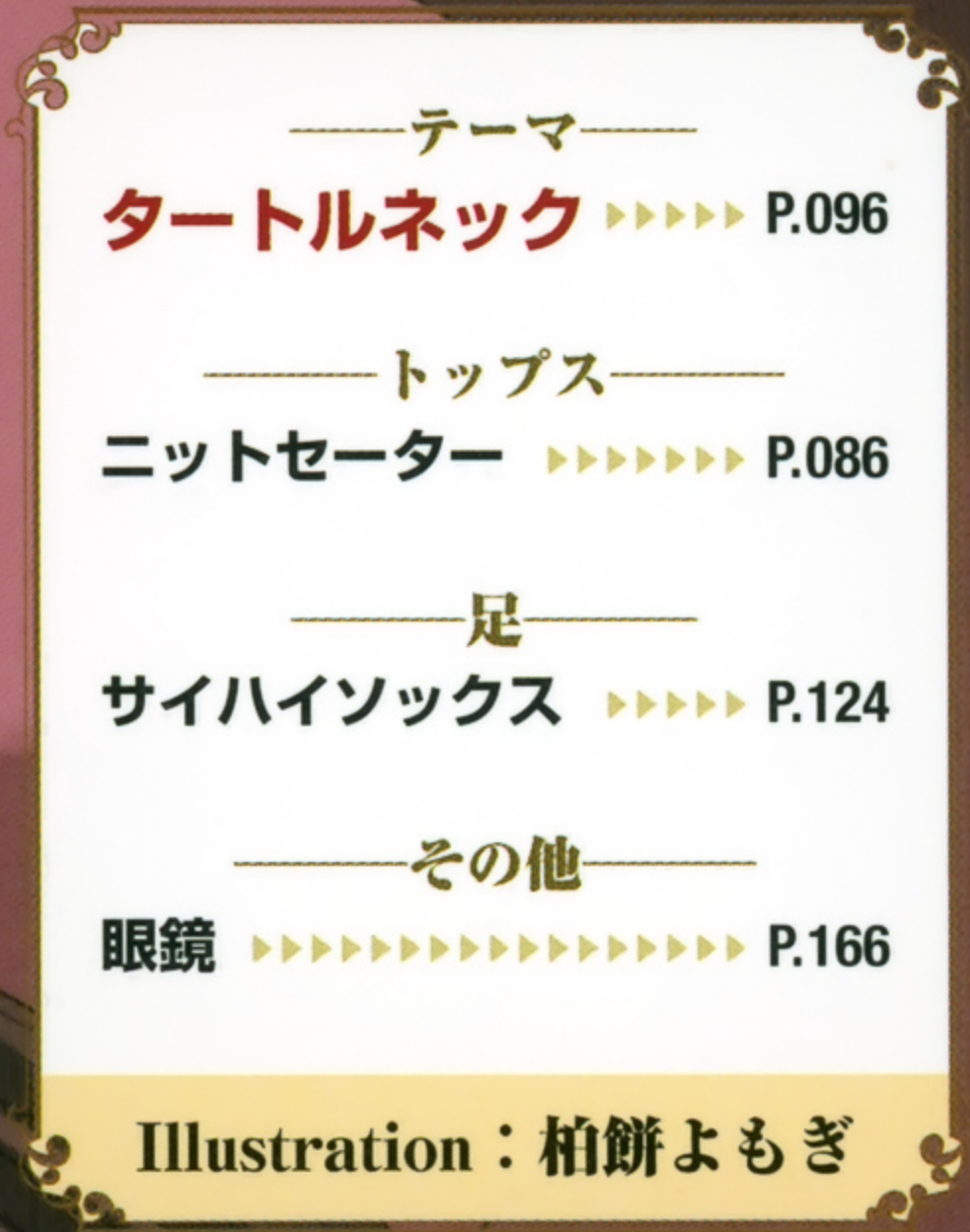
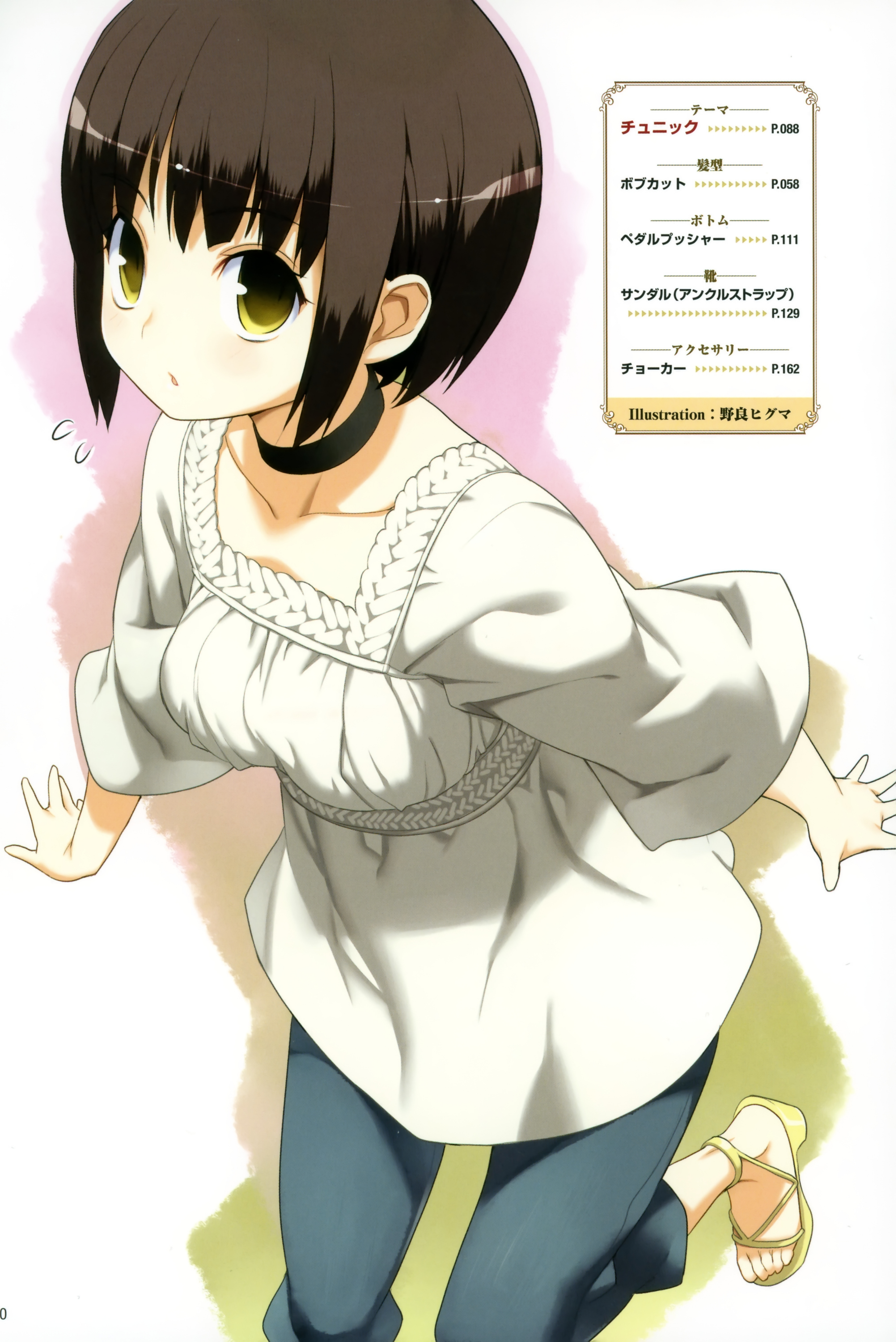
Illustration：柏餅よもぎ

テーマ

タンクトップ ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.087

髪形

ショートカットミディアム ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.056

ボトム

ショートパンツ ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.104

Illustration：bomi

Illustration：野良ヒグマ

テーマ

パーカー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.091

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

足

タイツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.124

Illustration：森井しづき

Illustration：Sody

テーマ

ポンチョ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.093

髪型

ツインテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.051

ボトム

ショートパンツ ▸▸▸▸▸▸▸ P.104

足

ソックス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.123

Illustration：樹人

テーマ
キュロットスカート ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.101

髪型
カスタムインテーク ▸▸▸ P.052

トップス
ノースリーブ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.097

Illustration：bou

Illustration：加茂

Illustration：オイコ

Illustration：八重樫南

テーマ
プリーツスカート ▸▸ P.110

髪型
ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

トップス
ポロシャツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.093

トップス
(アレンジ)カーディガン
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.080

Illustration：bomi

テーマ
フレアスカート ▸▸▸▸ P.110

髪型
カーリーヘア ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.053

トップス
キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム
ジーンズ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.103

アクセサリー
ブレスレット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：三月まうす

テーマ
ホットパンツ ▸▸▸▸▸▸▸ P.104

服
水着（ホルターネック）
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.175

Illustration：きなこもち

テーマ
レギンス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.114

トップス
パーカー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.091

靴
レースアップサンダル
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.129

Illustration：a'j

テーマ
ニーソックス ▸▸▸▸▸▸▸ P.124

ヘア小物
バレッタ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.061

トップス
カットソー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム
フレアスカート ▸▸▸▸▸▸▸ P.110

靴
パンプス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.130

アクセサリー
ピアス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.161

アクセサリー
ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

アクセサリー
ブレスレット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：Tiv

テーマ
ウェッジヒール ▸▸▸▸▸ P.133

髪型
ショートカット ▸▸▸▸▸▸▸ P.056

トップス
カーディガン ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.080

トップス
キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム
サイクリストパンツ ▸▸▸ P.102

Illustration：オイコ

テーマ

ミュール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.131

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

服

ワンピース

▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.095

Illustration：ぎん太

テーマ

ローファー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.131

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

服

セーラー服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.182

足元

ソックス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.123

Illustration：bomi

テーマ

髪型

トップス

ボトム

Illustration：坂本みねぢ

テーマ

キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.138

髪型

おさげ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.054

下着

ボクサーパンツ ▸▸▸▸▸▸▸▸ P.144

Illustration：ゆりかわ

テーマ
ストラップレスブラ
▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶ P.153

髪型
セミロング ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶ P.057

下着
タンガ ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶ P.143

Illustration：きなこもち

テーマ
ショーツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.140

髪型
ショートカット ▸▸▸▸▸▸▸ P.056

下着
ベビードール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.158

Illustration：a'j

テーマ
スポーツブラ P.154

髪型
ポニーテール P.050

髪型
アホ毛 P.051

手
軍手 P.121

アクセサリー
眼鏡 P.166

Illustration：さくやついたち

テーマ
ネグリジェ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.147

髪型
ウェービーヘア ▸▸▸▸▸▸▸ P.053

Illustration：bomi

テーマ
ビスチェ（ストラップ付き）
P.149

髪型
ストレートロング P.059

足
ガーターストッキング P.123

手
ムスクテールグラブ P.120

Illustration：柏餅よもぎ

テーマ

ペチコート ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.158

髪型

ボブカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

服

メイド服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.191

足

タイツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.124

Illustration：かみやまねき

テーマ
チューブトップ ▸▸▸▸ P.172

髪型
ポニーテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.050

ボトム
ローライズ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.113

アクセサリー
バングル ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：野良ヒグマ

テーマ

ひもビキニ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.174

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

Illustration：八重樫南

テーマ
スクール水着（旧タイプ）
P.170

髪型
ポニーテール
P.050

Illustration：KENGOU

テーマ
チャイナ服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.185

髪型
おだんご ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.054

靴
パンプス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.130

Illustration：鬼ノ仁

テーマ

メイド服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.191

靴

フロントストラップ ▸▸▸ P.129

Illustration：島風

髪型 頭の小物

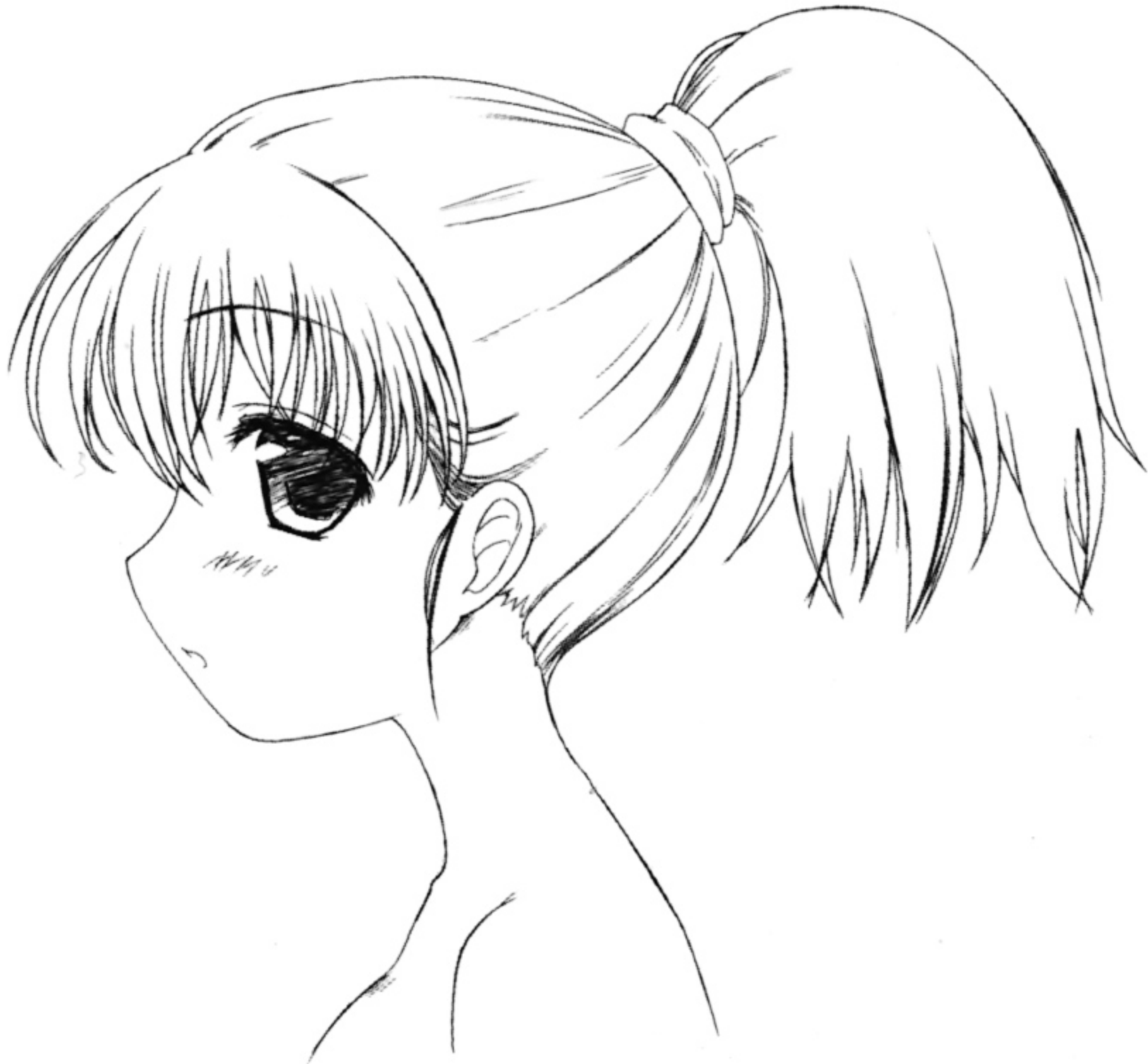
第2部：おんなのこファッション編

ここからのページは、おんなのこデータベースファッション編の肝ともいうべき140ページ！おんなのこキャラクター（特に私服や下着）をデザインする際に役に立つ知識を、イラスト付で紹介していきます。まずは髪型から！

アップ

頭の上部で髪を縛ったりして、うなじを見せるようにした髪型の総称。

ポニーテール

アップの定番。縛った髪が小型の馬（ポニー）のしっぽ（テール）のように見えることからこの名前がついています。

アップにできる長さの髪の人は、自分の家ではこのようにてきとーにまとめていることもあります。すっぴんと同じで、あまり男の人には見せられません♥

⬅うなじ

ゴールデンポイント

ポニーテールの髪型が、最も美しく見える位置のこと。頭を横から見て、あごの先端と耳の先を結んだ線上、つむじよりもわずかに前あたりにそれはあると言われています。オタク用語ではなく、ファッション用語としてちゃんとある呼び名です。

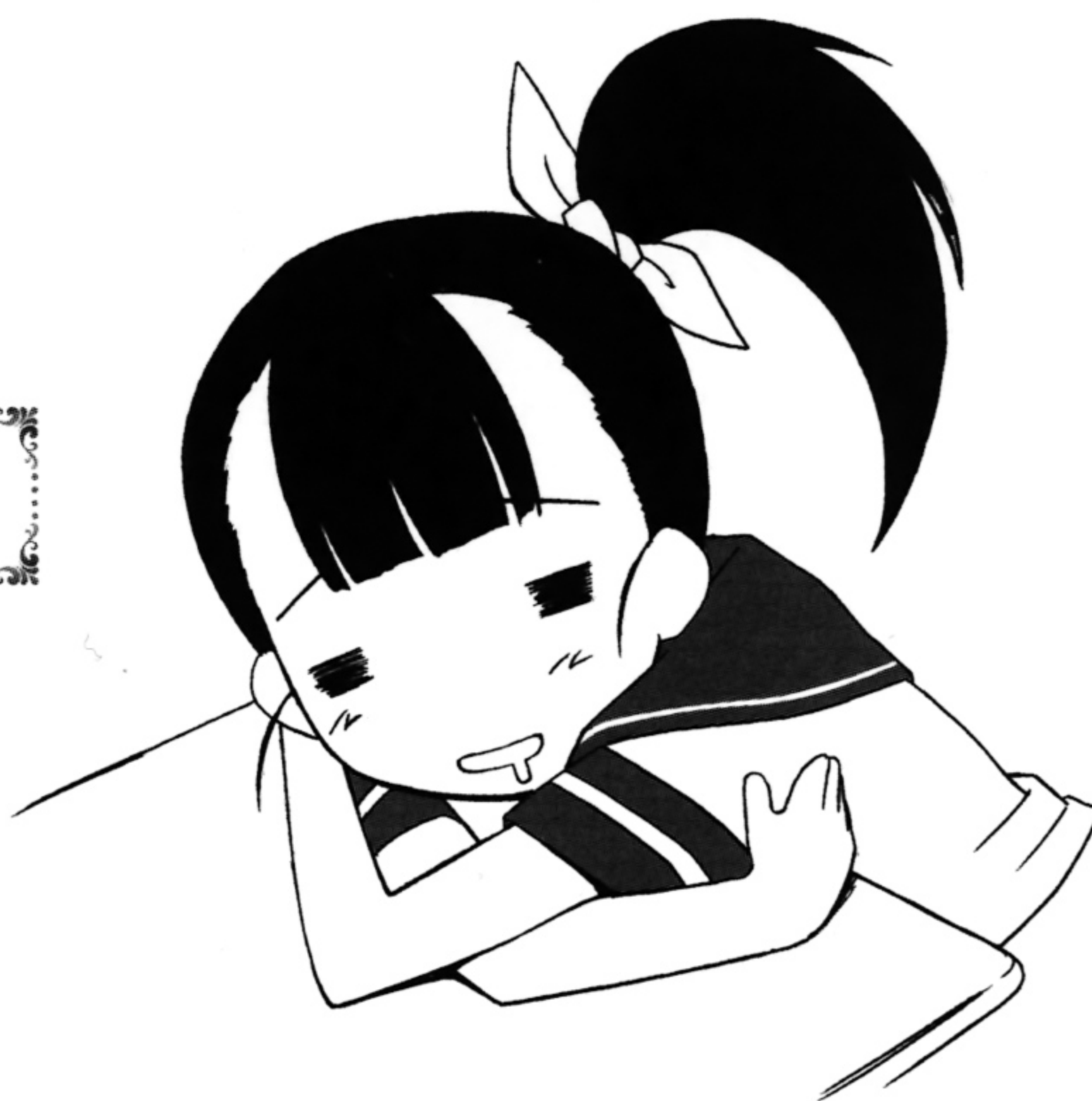
ツインテール

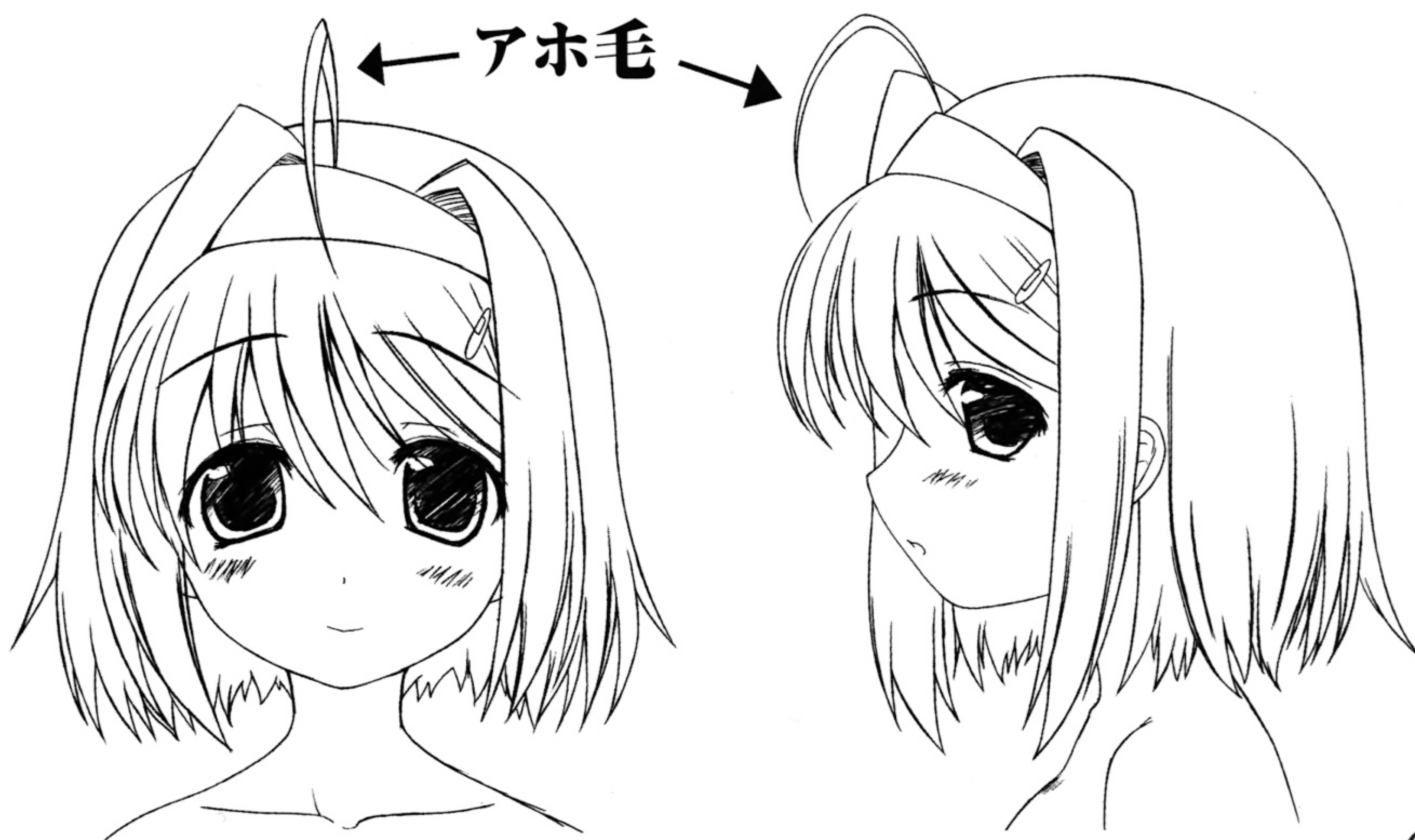
頭の左右に一つずつテールを作るアップの髪型。また、図のように先細り縦ロールの髪形をその形状から「ドリル」と呼ぶこともあり、この娘は強いて言うなら「ツインドリル」ということになります。

ツインテール＋つり目＝ツンデレという法則が2次元にはあります。また、多数の縦ロールを作った英国貴族風な髪形を「アングレーズ」と呼ぶこともあるようです。

サイドアップ

ポニーテールのような一つアップを、頭の中心ではなくサイドに作る髪形です。

アホ毛

←アホ毛→

頭から1房または1本だけ出ている髪のこと。無邪気さや可愛さを強調します。作品によっては、食べ物をとるのに使われたり攻撃に使われたりと動きを持った萌え記号です。

インテーク

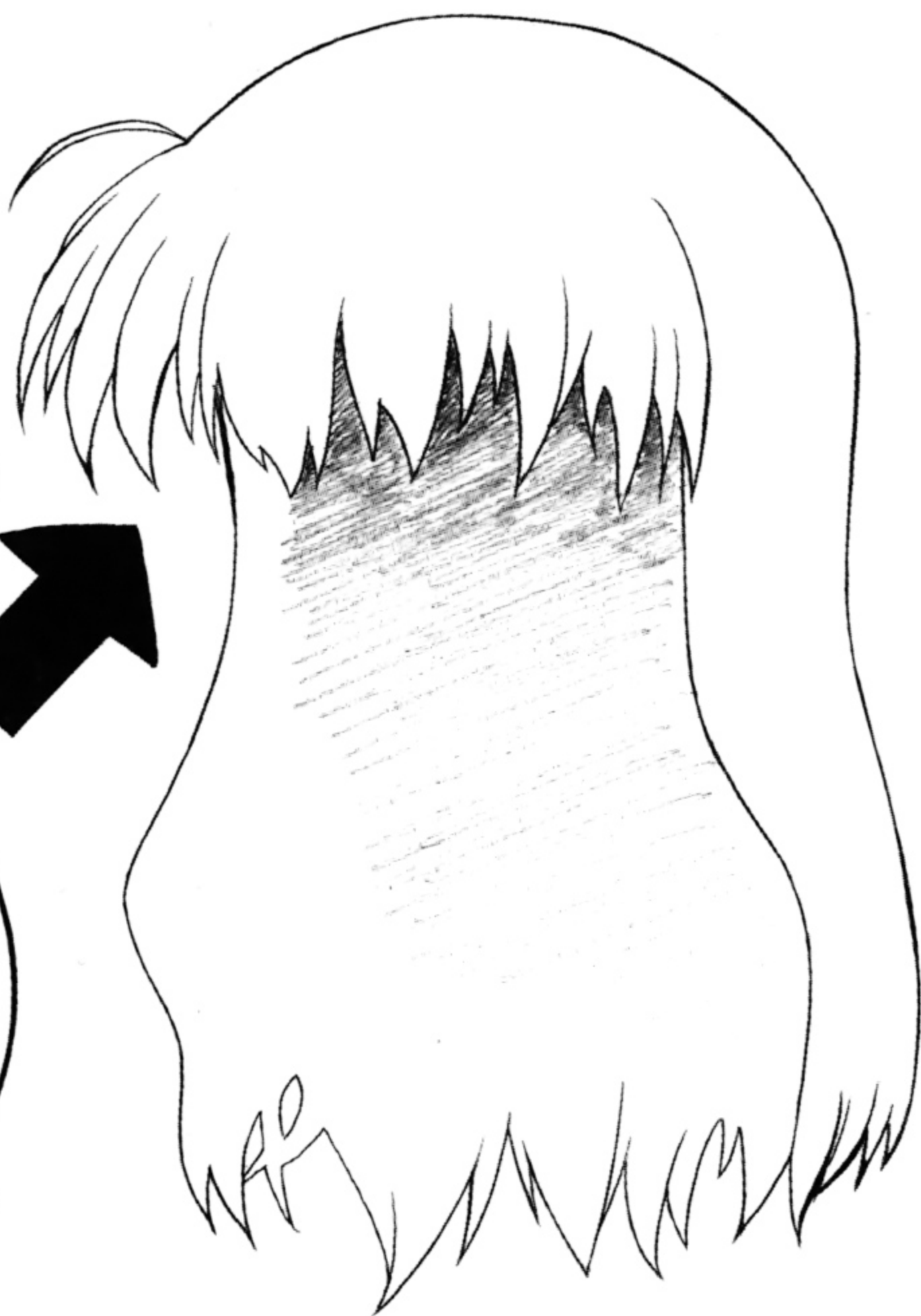
自動車や飛行機などのエア・インテーク（通気口）に似た構造を持つ事から名づけられた髪型。髪のボリュームアップ、シルエットの確立とともに、「ネコミミカチューシャは可愛いけど、そんなものを普段からつけていてはいくら漫画やゲームの中とはいえリアリティに欠ける」という困った難題を見事にクリアするために生み出された、画期的な髪型です。

実際にこの髪型を形作るにはかなり無理が多く、ほぼ２次元限定の髪型と言えます。一説によると、始まりのインテークッ子は「CCさくら」の木之本桜ちゃん。

ウィッグ＆エクステンション

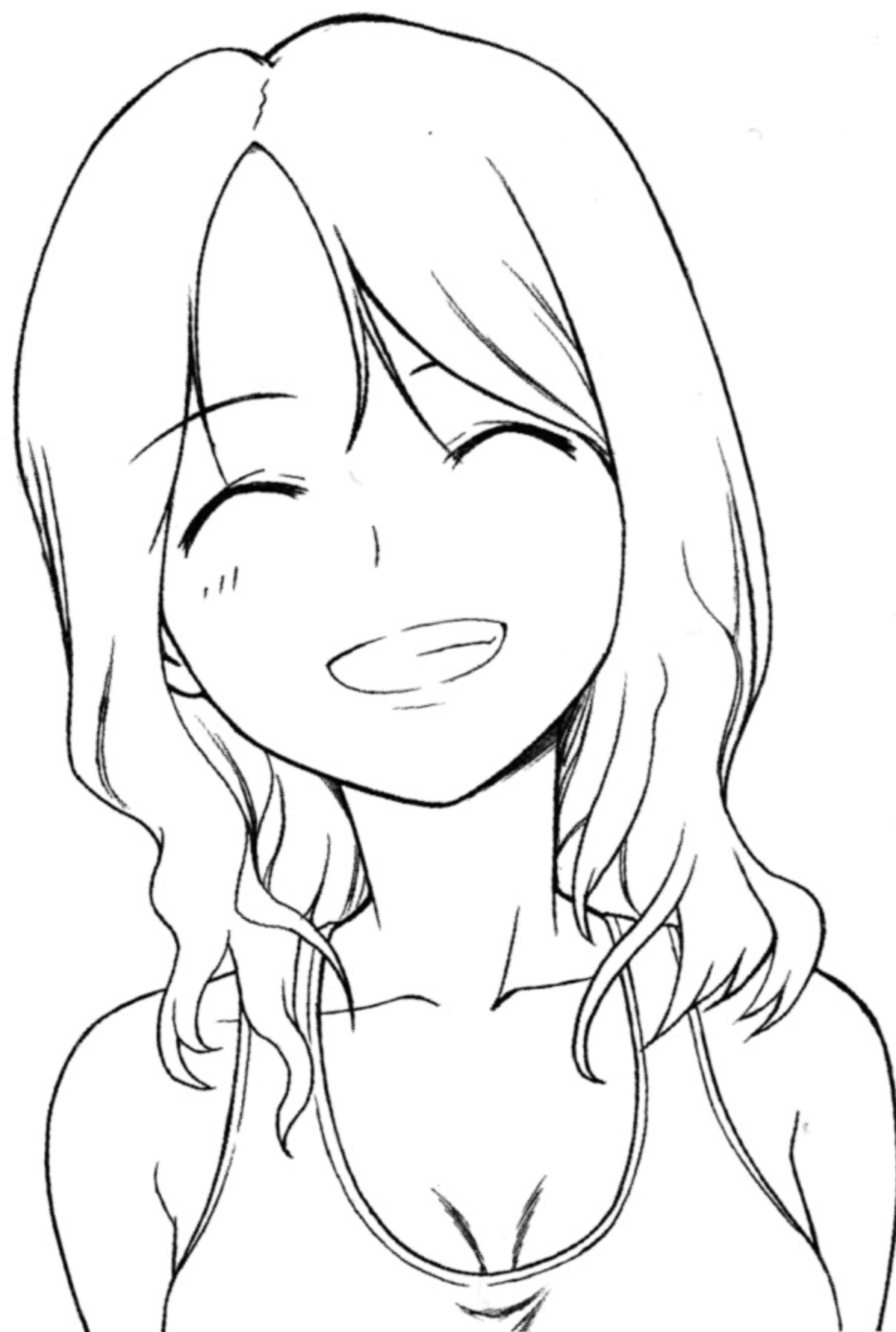
禿隠しではなく、髪型や頭髪色のバリエーションを楽しみたい女性のために造られた次世代かつらがウィッグです。
エクステンションは、髪の中に１房だけ違う色の髪をセットしたい時や、髪の長さを補うために、接着剤やアイロン、結びつけたりなどの方法で髪自体に付加するつけ毛の事です。

ウィッグ（かつら）

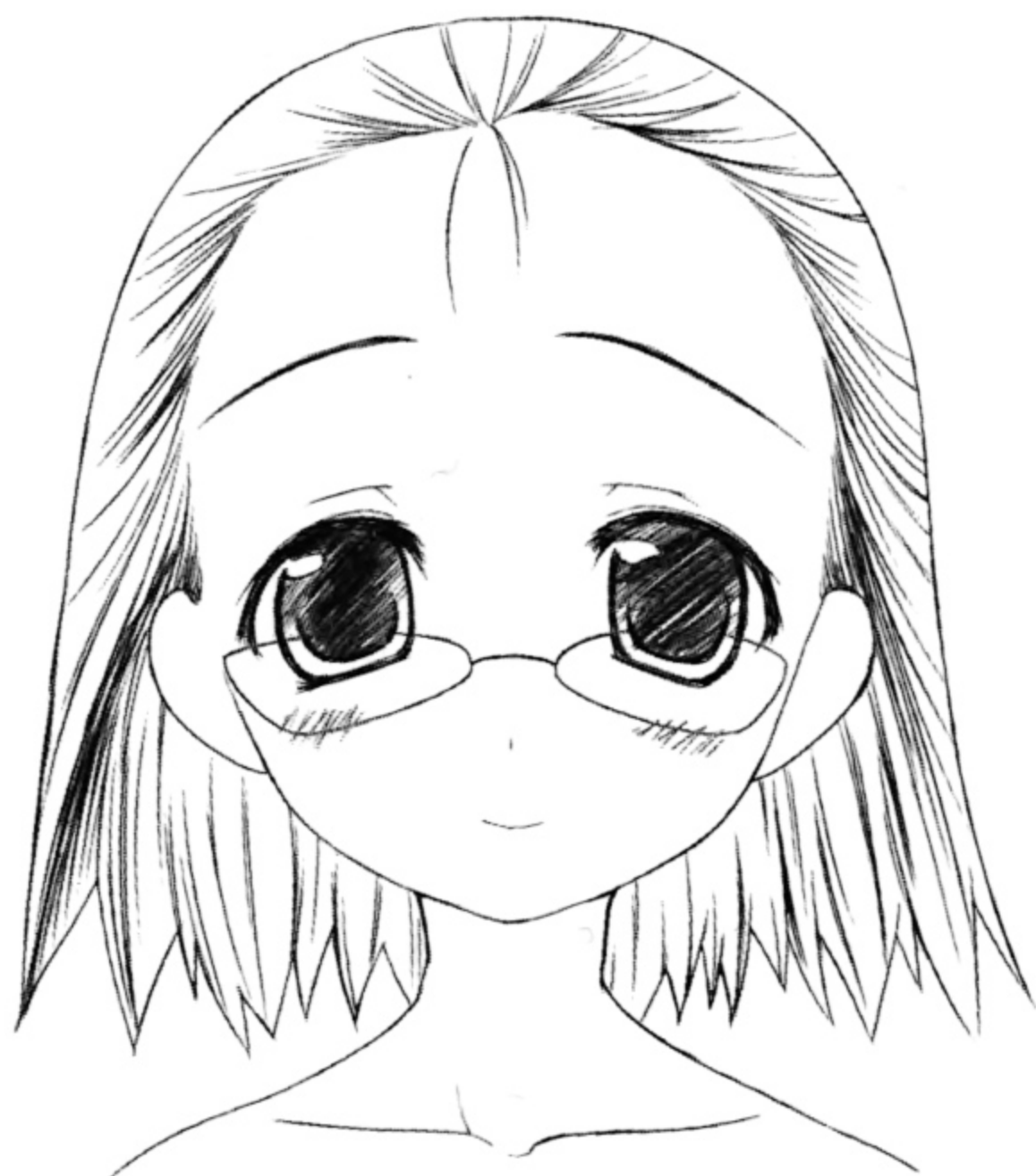
パージ！（除去）

エクステンション（つけ毛）

エクステンション（つけ毛）

ウェービーヘア

パーマをかけたり、もって生まれた髪のくせによって、波（ウェーブ）のような流れを持たせた髪形です。さらにくせが強くなり、くるくると回ってしまう髪をカーリーヘアと呼びます。
ちなみに、肩に少し髪が乗るこのぐらいの髪の長さを「ミディアム」といいます。これより長いのがロング、短いのがショートです。

ウルフカット

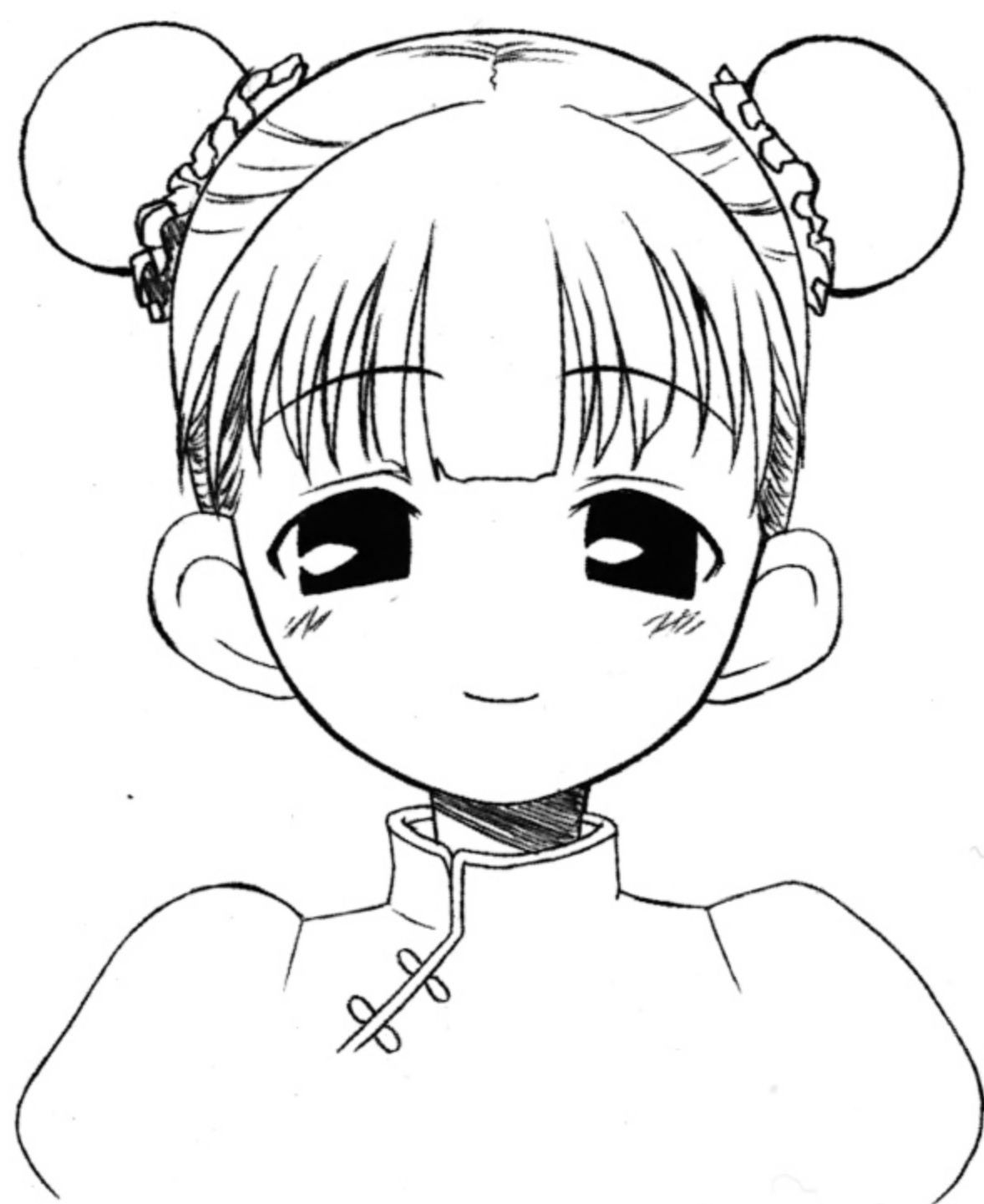
一般的にはトップを短めに、えりあしに行くに従って長くしていく図のような髪型を指します。しかし定義は確定的ではなく、幅広いアレンジが派生している結果、「毛先の方向が一定ではない」野生的な輪郭の髪型の総称になりつつあります。頭頂部分での毛先方向の自由さが、シャギーとの差異でしょうか。

オールバック

髪の毛の全てを後ろに流した髪型です。
髪の長い人は髪を後ろに流すとその重みで自然と頭頂部の髪の毛が寝て、ヘアワックスなどをつけなくともオールバックのまま維持できる人もいます。
また、このように前髪を後ろに流したおでこキャラには、眼鏡をかけさせるのが黄金律のようです。

おさげ

アップに対し、髪を結ったり縛ったりして下に垂らす髪型の総称。ツインテールもおさげと数える人など諸説ありますが、だいたいにおいては耳の高さよりも低い位置でまとめた髪型をおさげと呼びます。
図では結果的にうなじが見えていますが、１本だけのものや、背中に垂らしてうなじを隠すおさげもあります。

おだんご

シニヨンの一種なので、地毛でこの髪型にする人はかなり長い髪をしています。おだんご１つをかんざしで留めるのは和風、２つをシニヨンキャップ（シニヨンカバー」で覆ったものは中華風なイメージです。

コーンロースタイル

地肌に沿って、ねじるように細かく編みこんでいく髪型。編みこんだ髪を留めるビーズ、もしくはその編みこんだ髪自体が、とうもろこし（コーン）の粒のように見えることから、この名前がつけられました。
ダンサーやミュージシャンなどがよく取り入れている髪型ですが、近年では若い女性でもファッションとしてこの髪型にする人もいます。
現実においては黒髪の人向けなので、カラフルな髪のキャラにはあまり用いられません。また、描く手間の問題から２次元キャラの造形としても敬遠されがちな、不遇な髪型です。

シニヨン

バレリーナやフィギュアスケート選手などは動きやすくするため、パーティーに参加する女性達においてはネックレスやドレスを隠さず、引き立たせるために、長い髪を後頭部でまとめたもの。
髪を縛ってしっぽにしたり、三つ編みを作った後に巻き込んでいってこの髪型を作るので、すっきりとした見た目ですが、ミディアムやロングなど、かなり髪の長い人がする髪型です。

この髪型は、アホ毛を装備した騎士王（金髪）や我が国のやんごとなきお方（黒髪）など、髪の色や２次元３次元老若を問わず、エレガントな女性に似合います。

アヤナミつ酢〜

シャギー

毛髪を、毛先に向かって軽く細くし、髪の方向を自由にアレンジできるようにしたカット法、またはそうして作られた髪型。ロングヘアのシャギーなど、バリエーションは豊富です。
某ハートに包帯を巻いたアニメのヒロインのおかげで「綾波にして」と言えば若い美容師さんには通じたり通じなかったりします。

ショートカット

肩が見える長さの髪型の総称。

触覚

アホ毛の亜種。生え際から左右対称に、昆虫の触覚のようにアホ毛が生えている髪型のことですが、3本、4本など、もっと多いものもあるようです。触覚ヒロインとしては、ラブひなの成瀬川なるさんが有名ですね。

スキッピーヘア

スキッピーとは「乏しい・足りない」という意味。ベリーショートの、さらに短い版。

エウレカカット、と呼んだほうが今の若い人には通じるかもしれません。

セミロング

ロングより少し短めで、ミディアムよりは少し長い髪。肩に触れ、肩甲骨にかかるくらいの長さです。

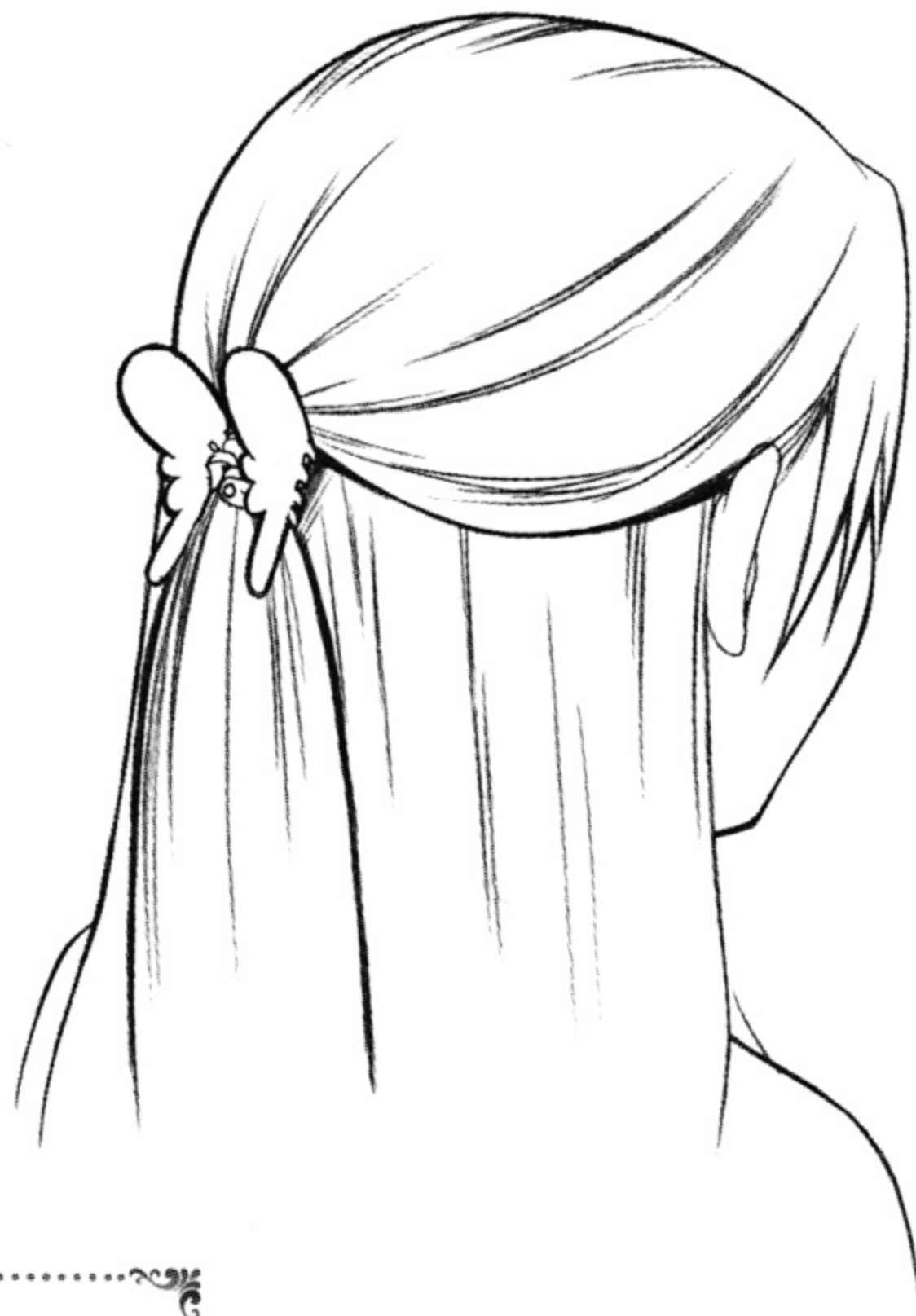
ソバージュ

髪の毛の先から細く弱いウェービーなパーマを全体にかけた髪型。ソバージュとは「野生」という意味。

ドレッドヘア

ジャマイカ生まれの髪型で、長い間カミソリやはさみをあてることなく伸ばした髪を、より合わせて作った髪型。
あちらの人は天然でカーリーなパーマを持っている人が多いので伸ばすだけでこの髪型を作ることができますが、日本人の場合は直毛の人が多いのでまずロングヘアーにパーマをあててから作ることになります。

ハーフアップ

髪の、外側半分くらいを縛ってアップのようにした髪型。下のほうで留めると大人の女性にも適した、落ち着いた印象に、P.011のように上のほうで留めると、若々しい印象になります。

姫カット

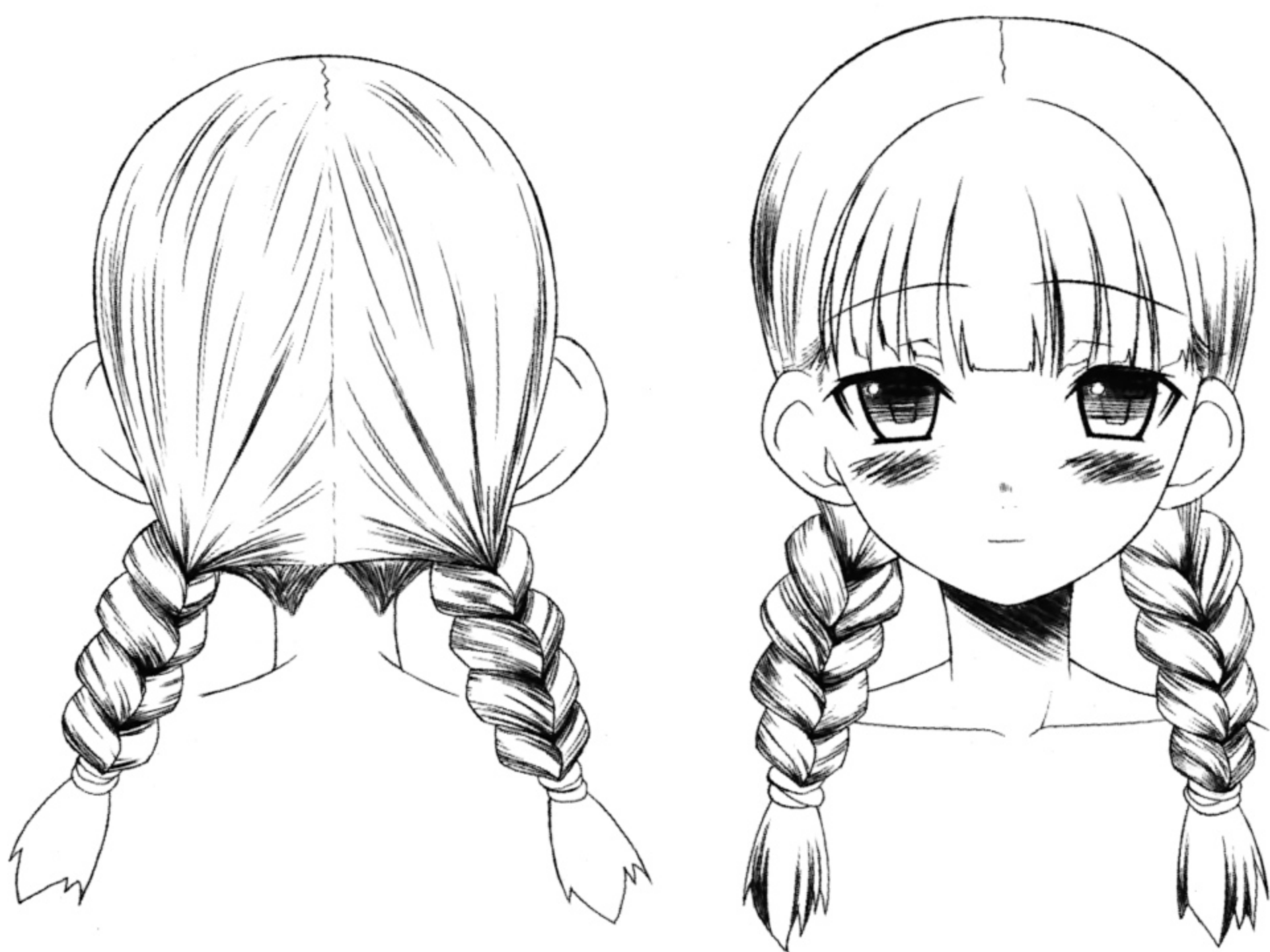
前髪を横に切りそろえた黒髪ロングな髪型です。真の姫カットは前髪横の毛髪（もみ上げ部分）をあご下あたりの長さで切り揃えるようです。また、図のように横に切りそろえた前髪（広義では前髪全てを）「バング」と呼びます。

バング

ボブ

いわゆるおかっぱ頭。えりあしあたりで髪を切り揃えた髪型で、ショートボブなど、長さでのバリエーションの他に、ふわっとしたボブ、セーラームーンの土萌ほたるちゃんのようなシャープなボブもあります。

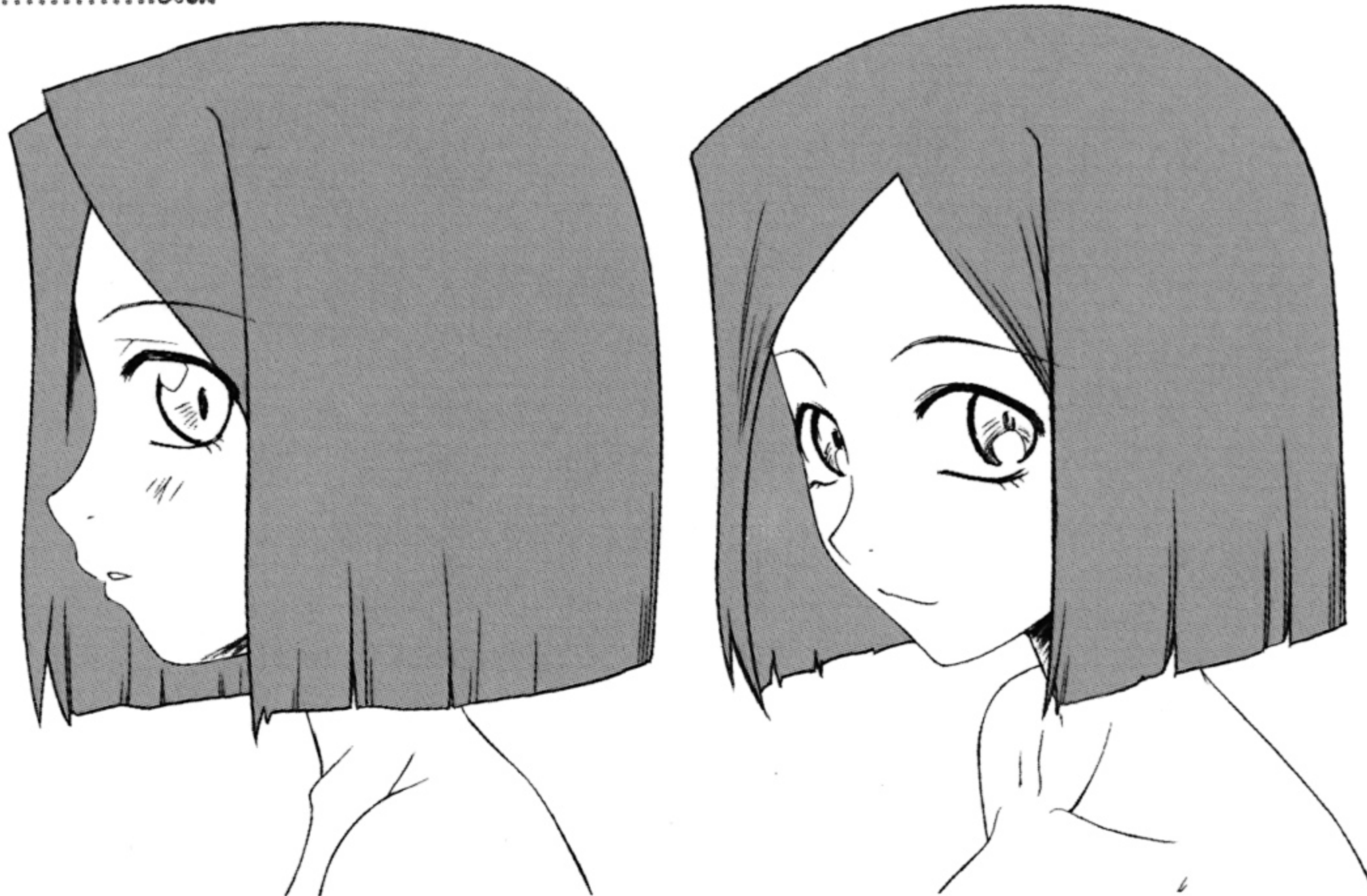
みつあみ

後ろ髪を３つの房に分けて編みこんでいく髪型。図のように両サイドでおさげを作るもののほか、髪全体を一つにして作ったりもします。おさげの一種です。

ロング

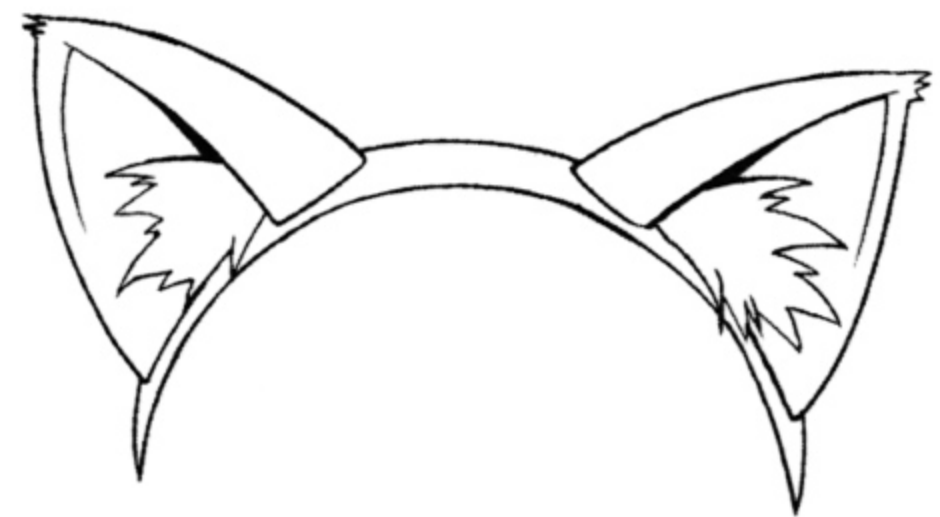
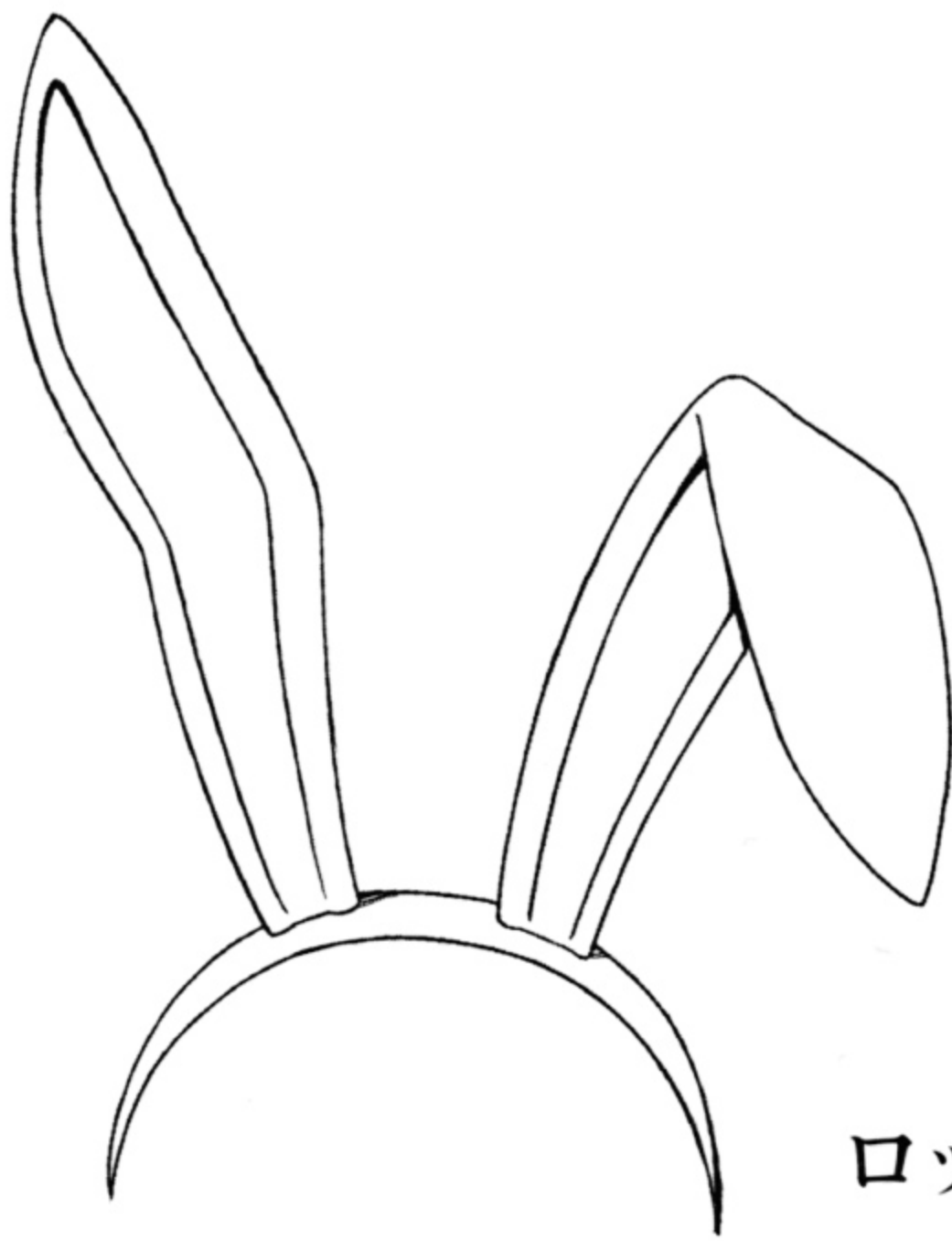
肩や鎖骨を越えるような長さの髪の事。髪の毛先は生えてから時間が経っているので痛みやすく、キューティクルがはがれて枝毛になりやすいのです。

髪を洗う時は頭に全部乗せて洗うか、頭を下げて後ろに回してわしゃわしゃーっと洗いますので、髪の量が多いと重くて疲れます。

ワンレン

前髪をサイドに流して横の髪と一緒にし、横一字に切りそろえた髪型。ロングの髪の人がする事が多いです。最近だと仲間由紀恵さんが代表的。

カチューシャ

髪留め。ネコミミやウサミミなど、耳系コスプレアイテムは、ほぼこれに分類されます。

ウサミミ

ネコミミ

ロップイヤー（垂れ耳）

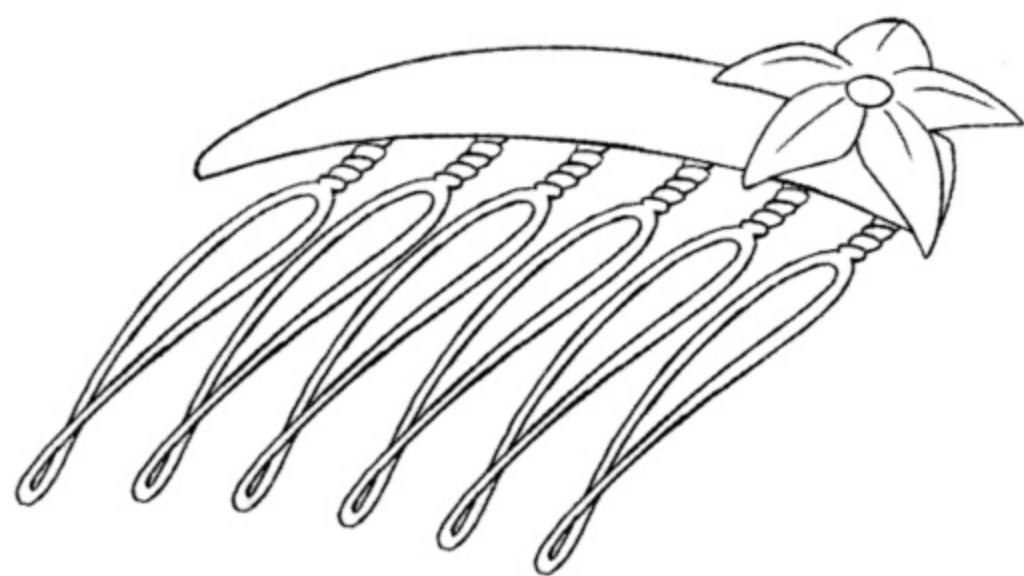
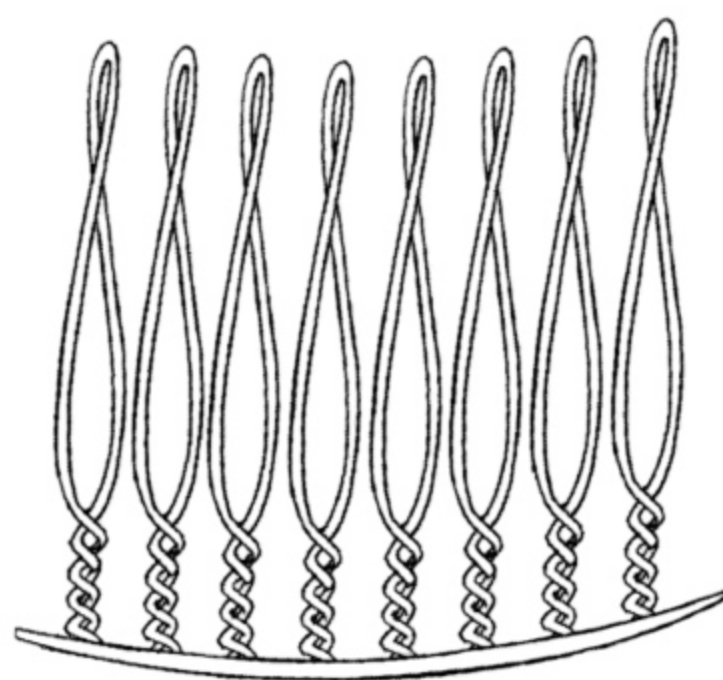
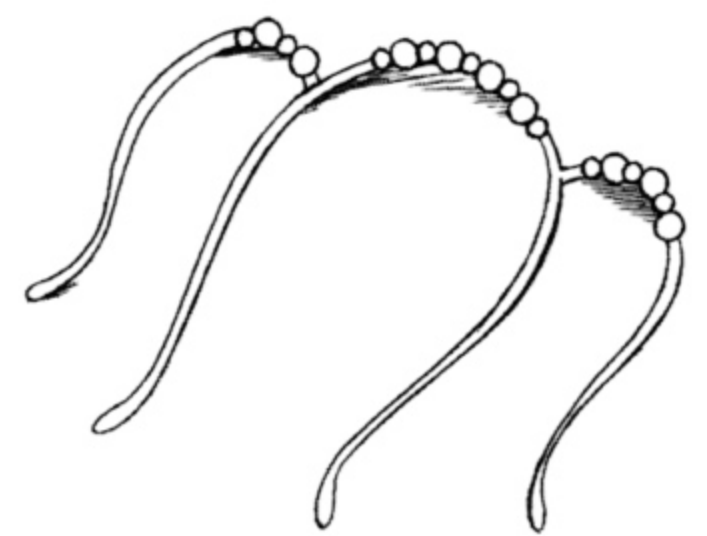
コーム

単語の意味は「櫛（くし）」ですが、櫛状に歯のついた髪留めのことです。

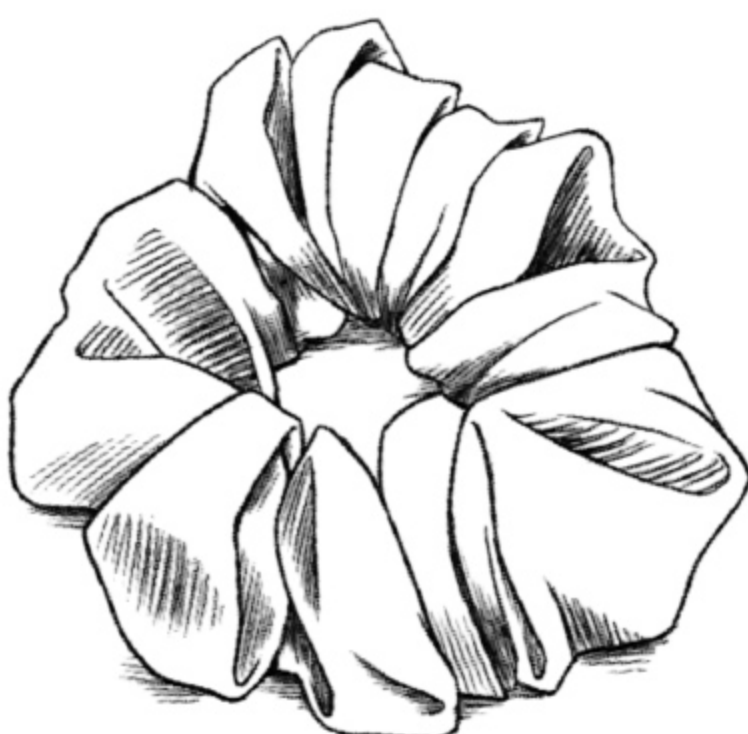
タイプ2

アレンジ

タイプ1

つけ方

こんなのもあります。

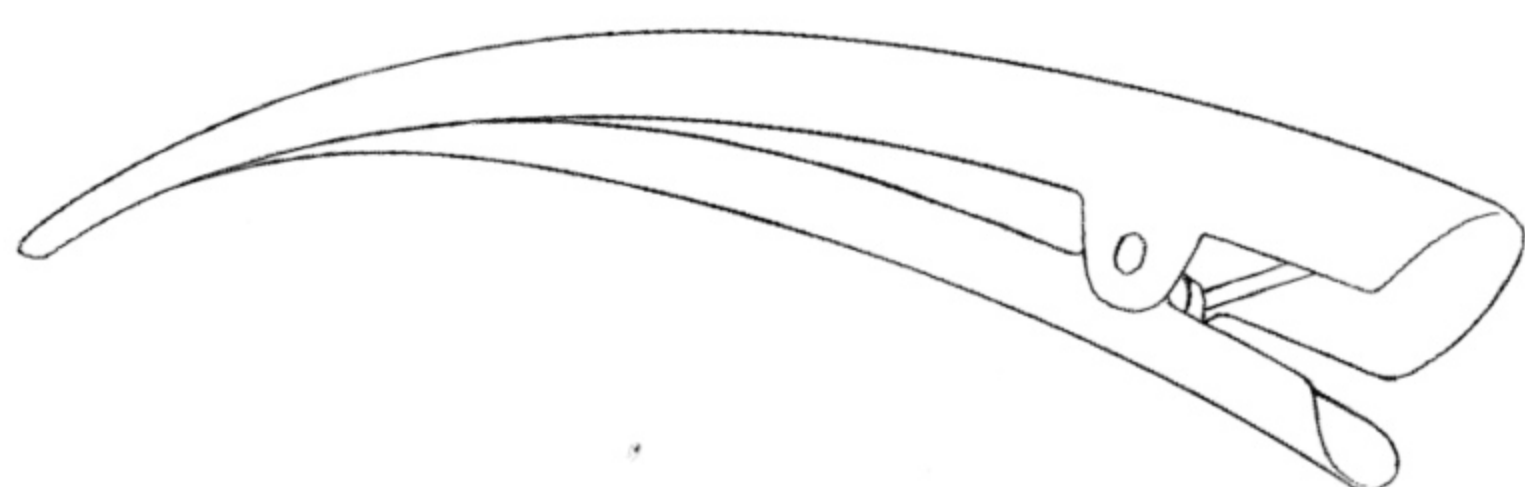
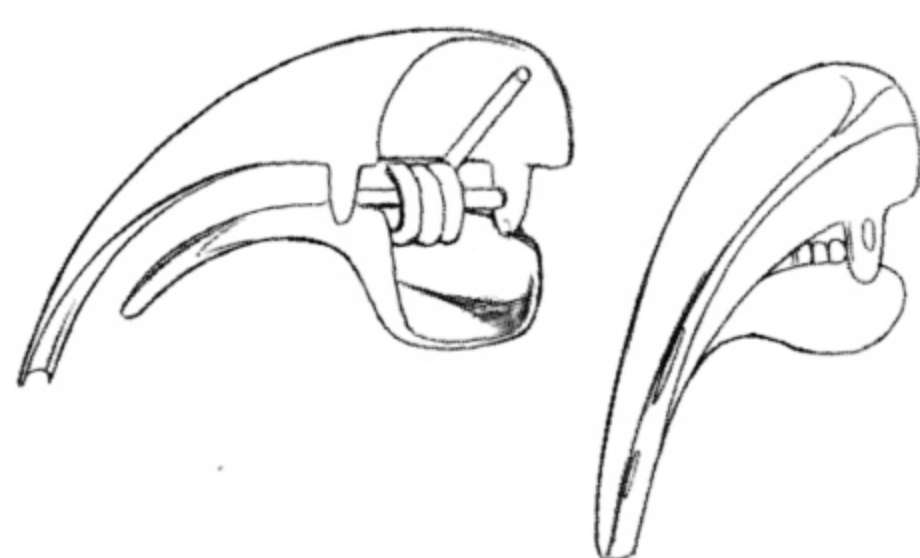
シュシュ

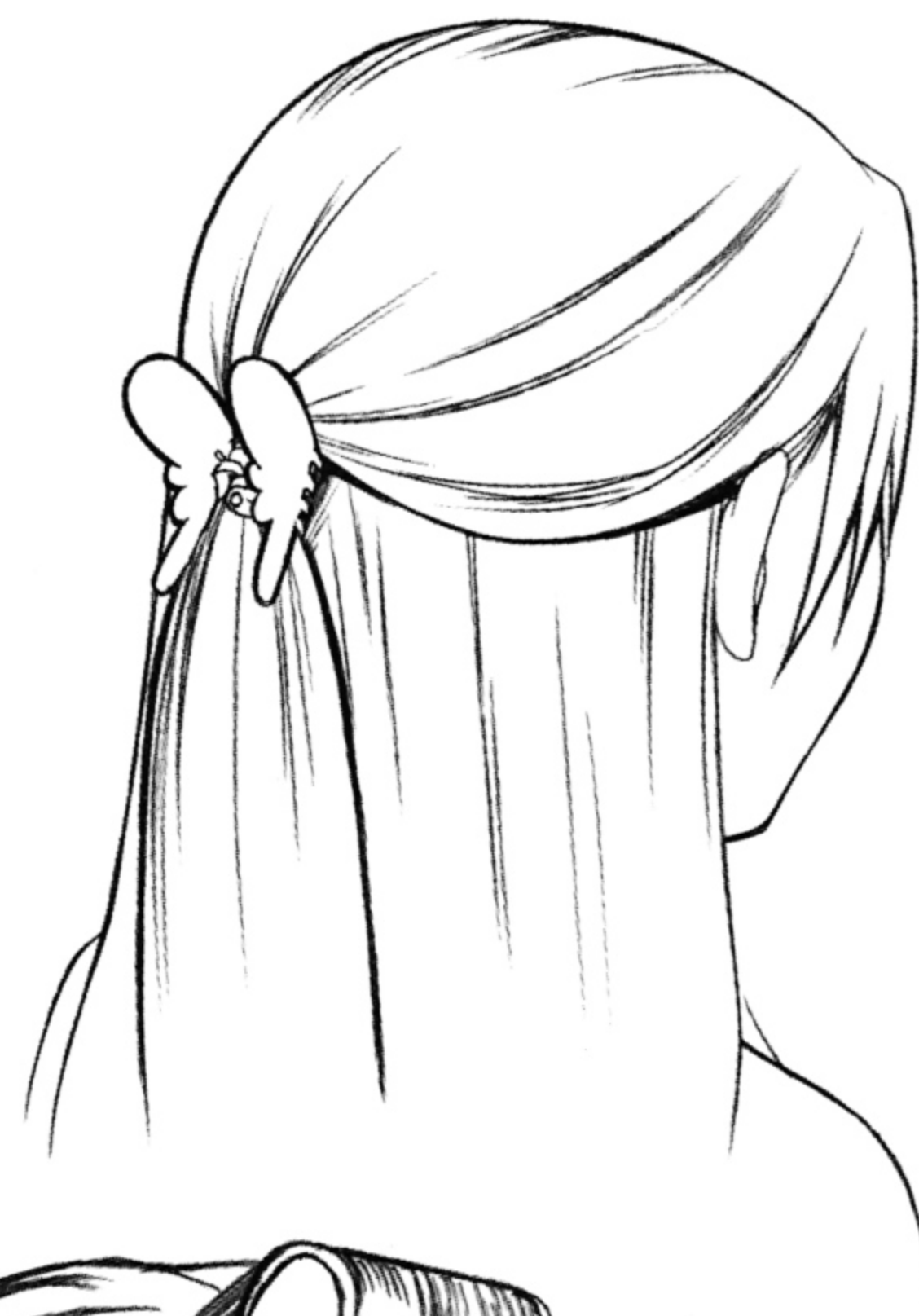
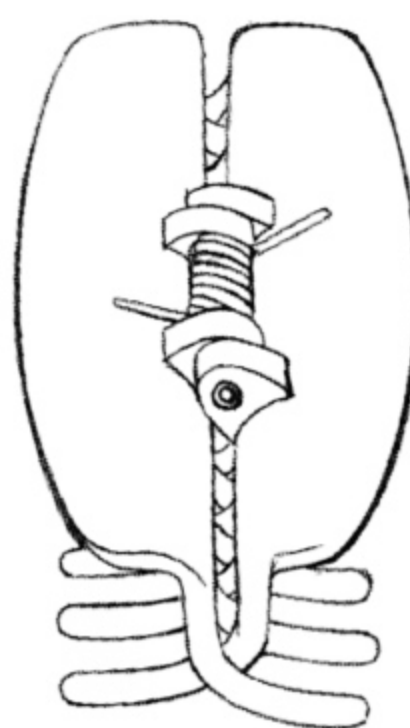
ポニーテールなどを作るために、髪を縛る髪留め。芯にゴムが入ったくしゅくしゅの柔らかな布でできています。

つけ方

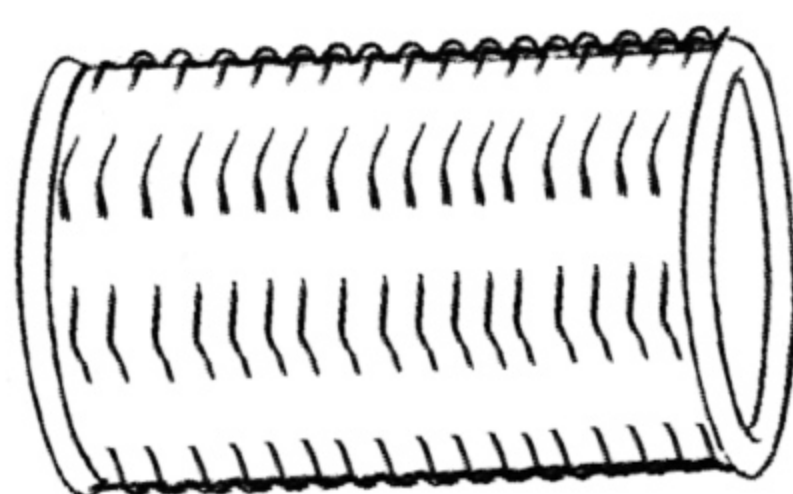
バレッタ

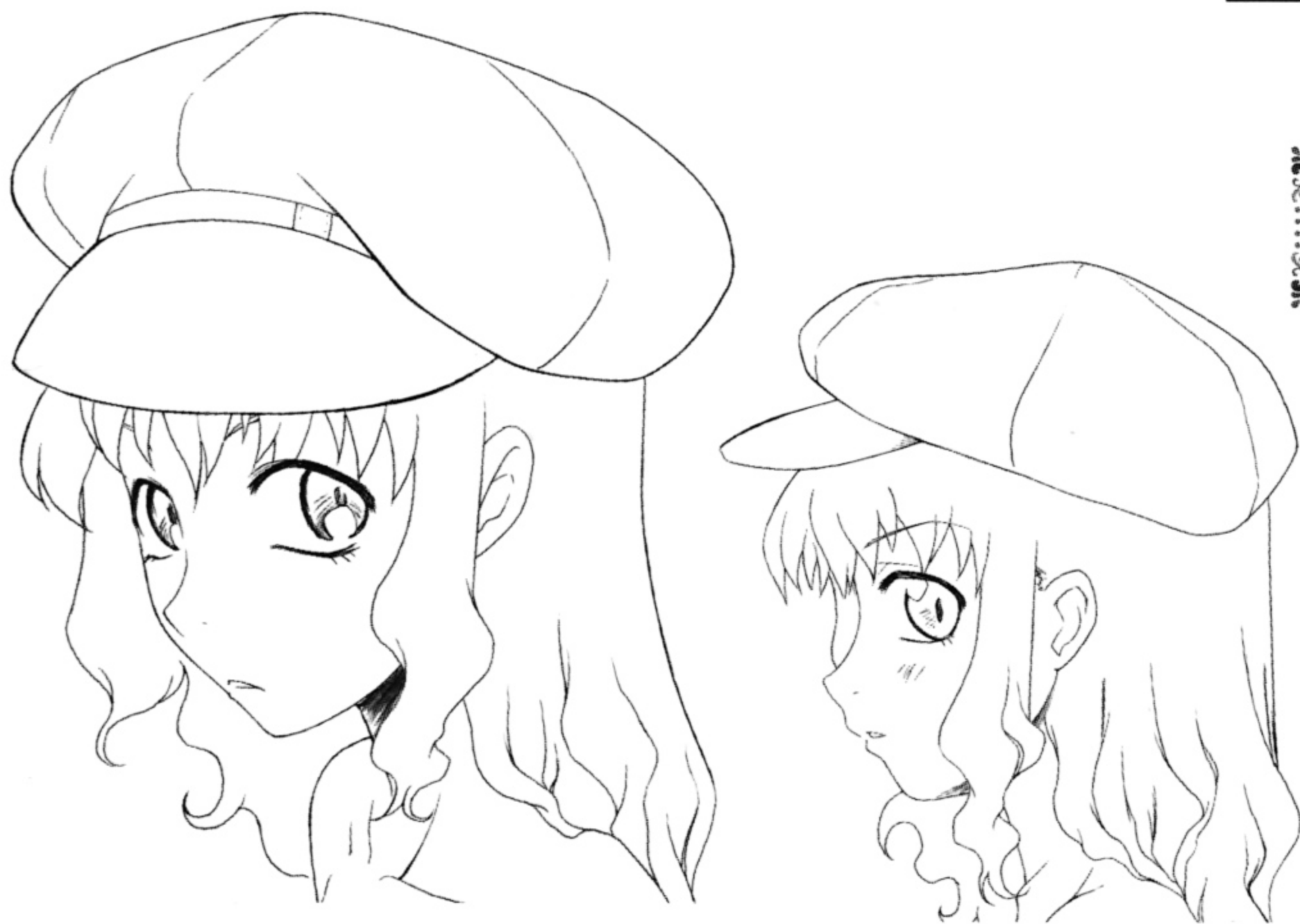
髪の毛を頭の後ろで留める、金属やプラスチック製のクリップ。ハーフアップなどの髪型にするときに用いるのは、下のダッカールやバンスも同じです。

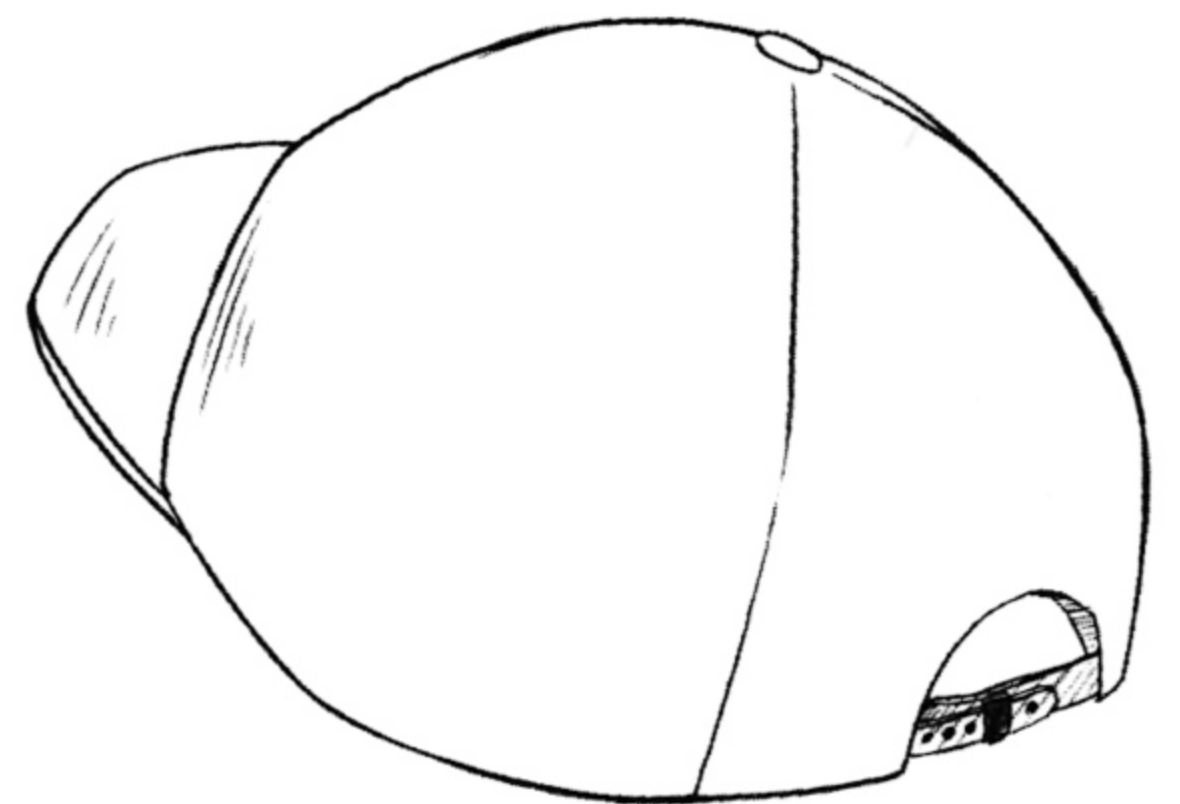
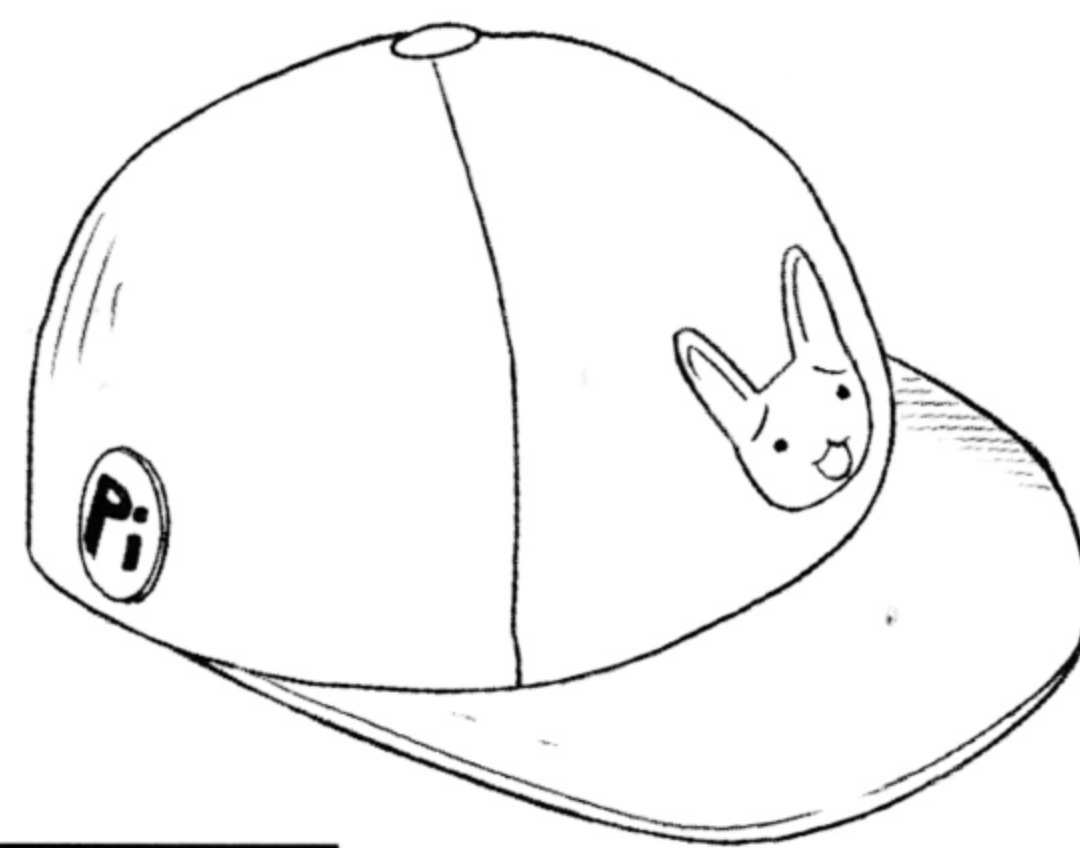
ダッカール

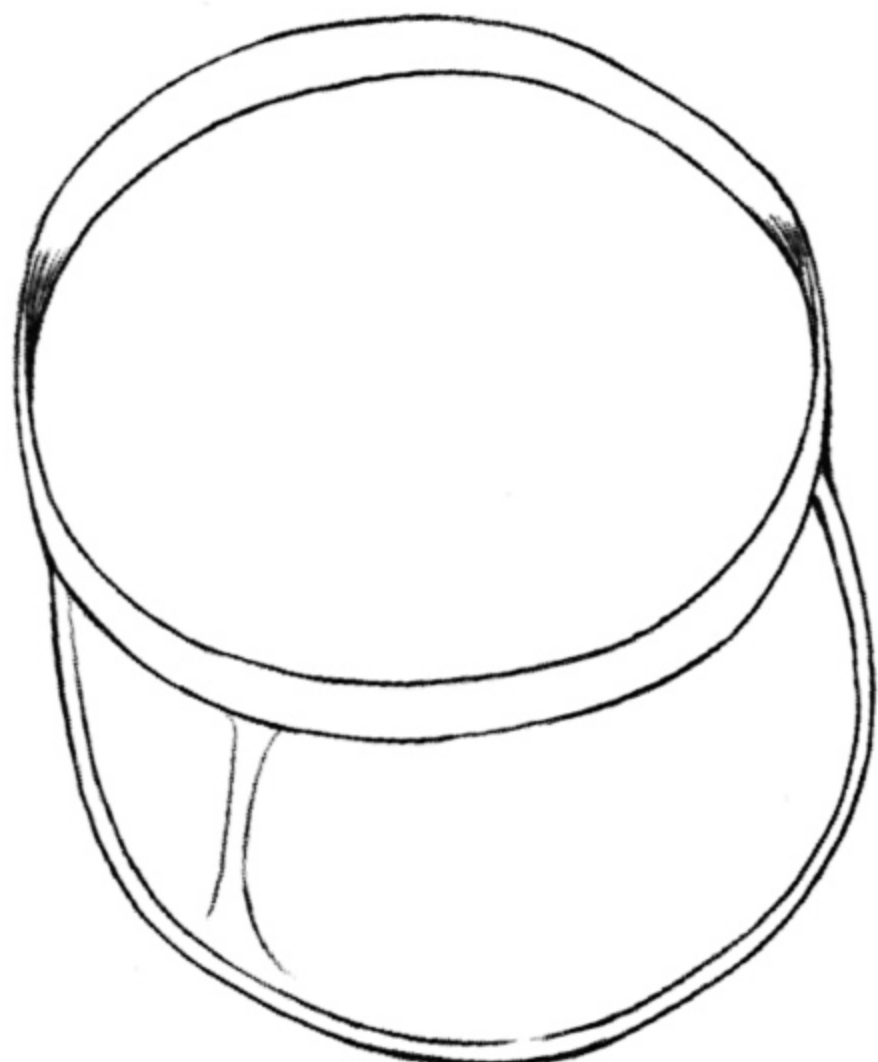
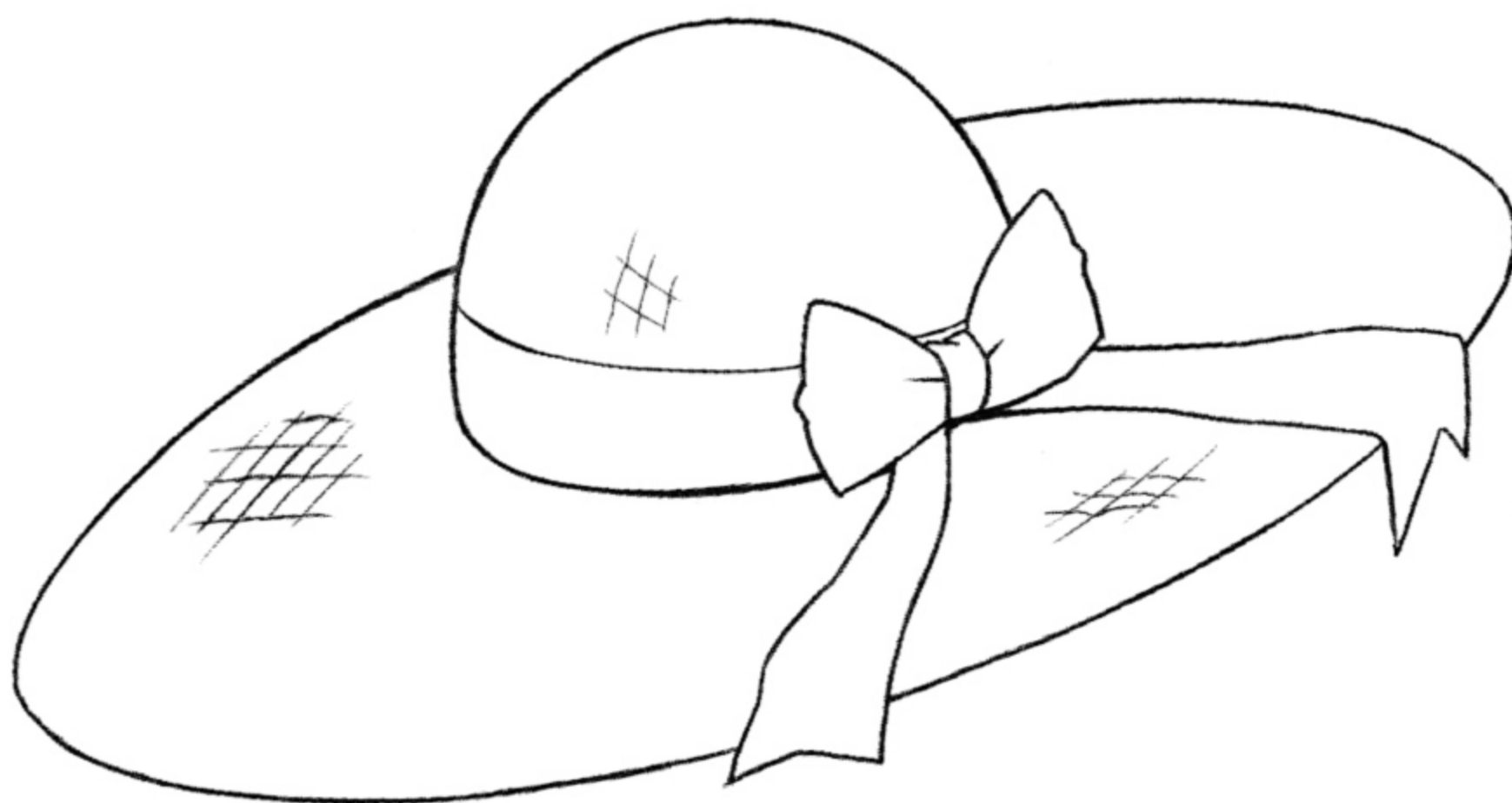
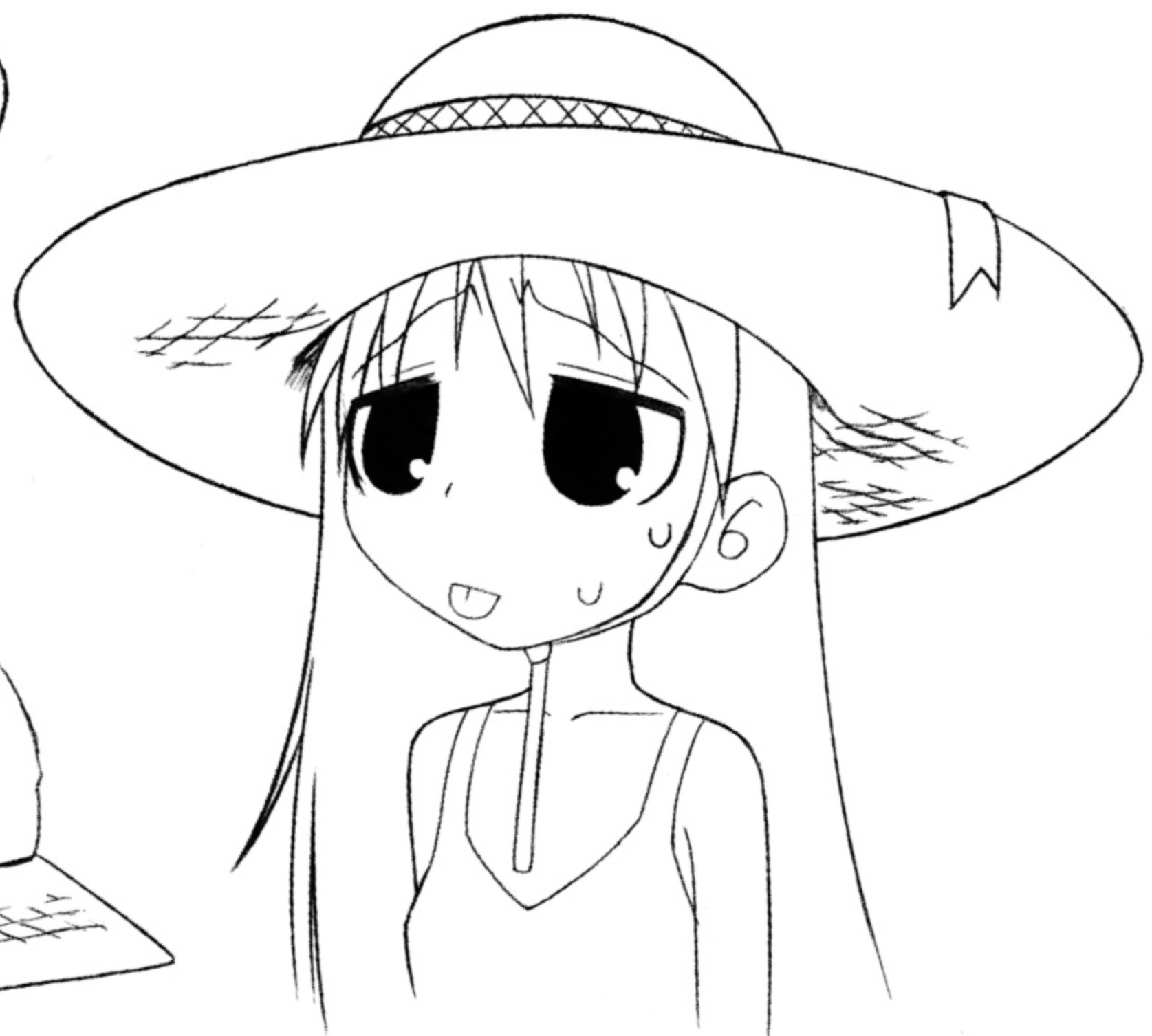
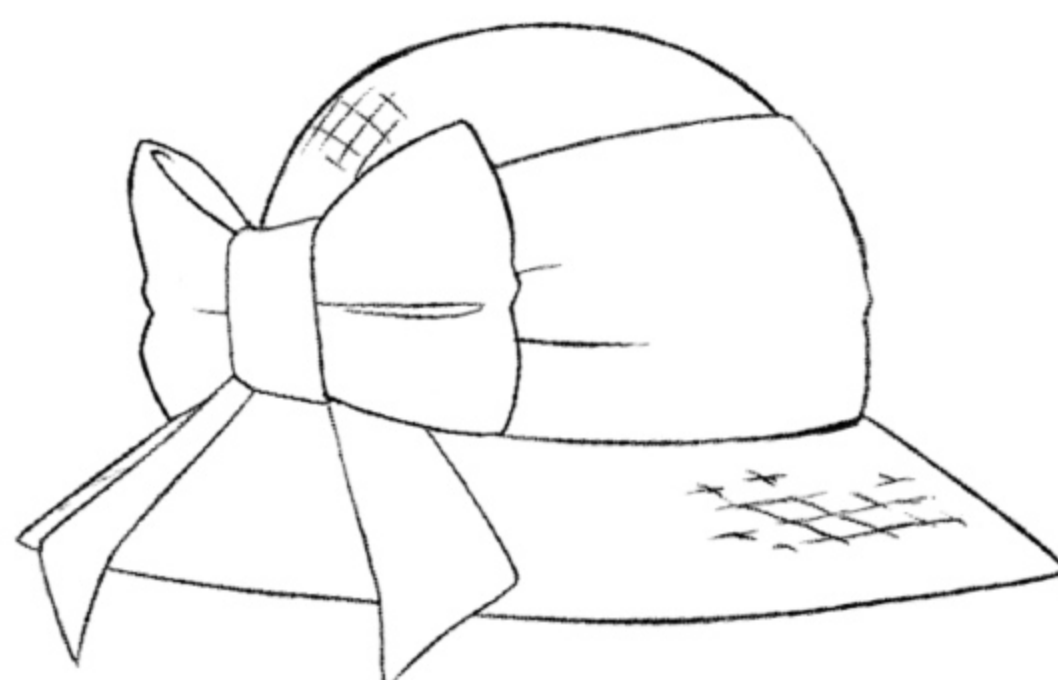
鳥のくちばしのような形をした髪留め。

バンス

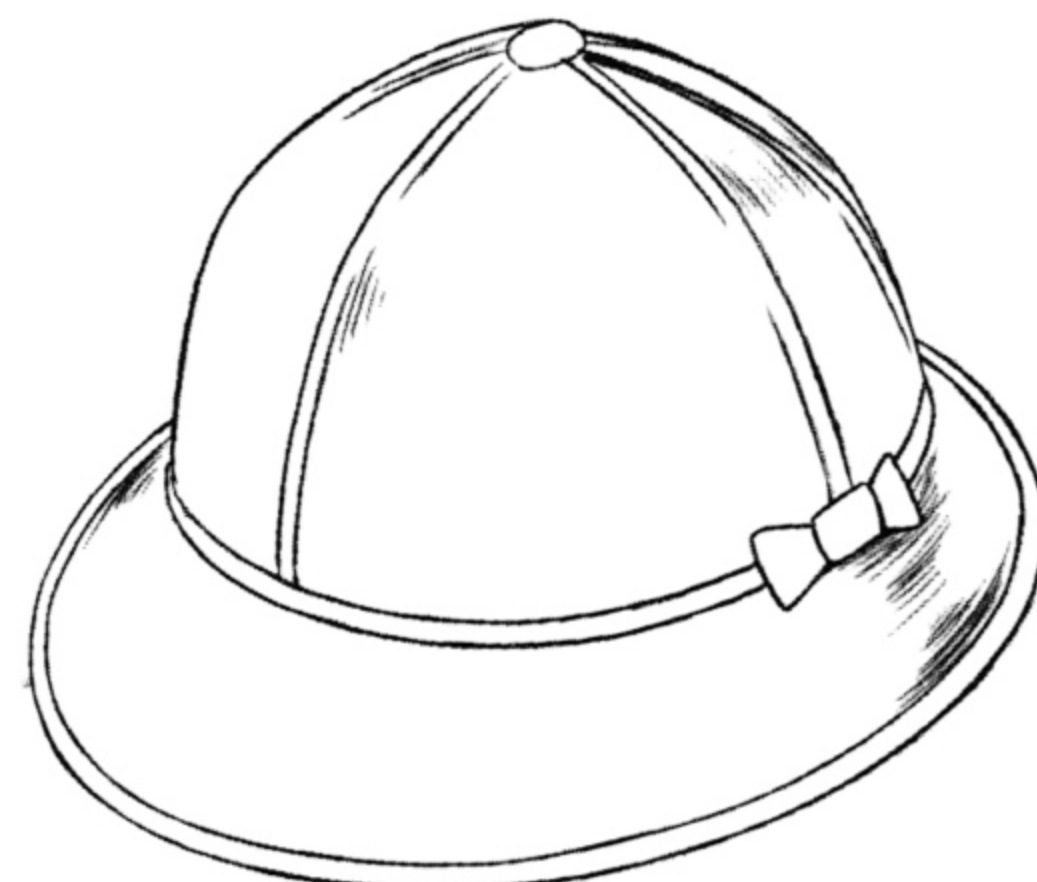
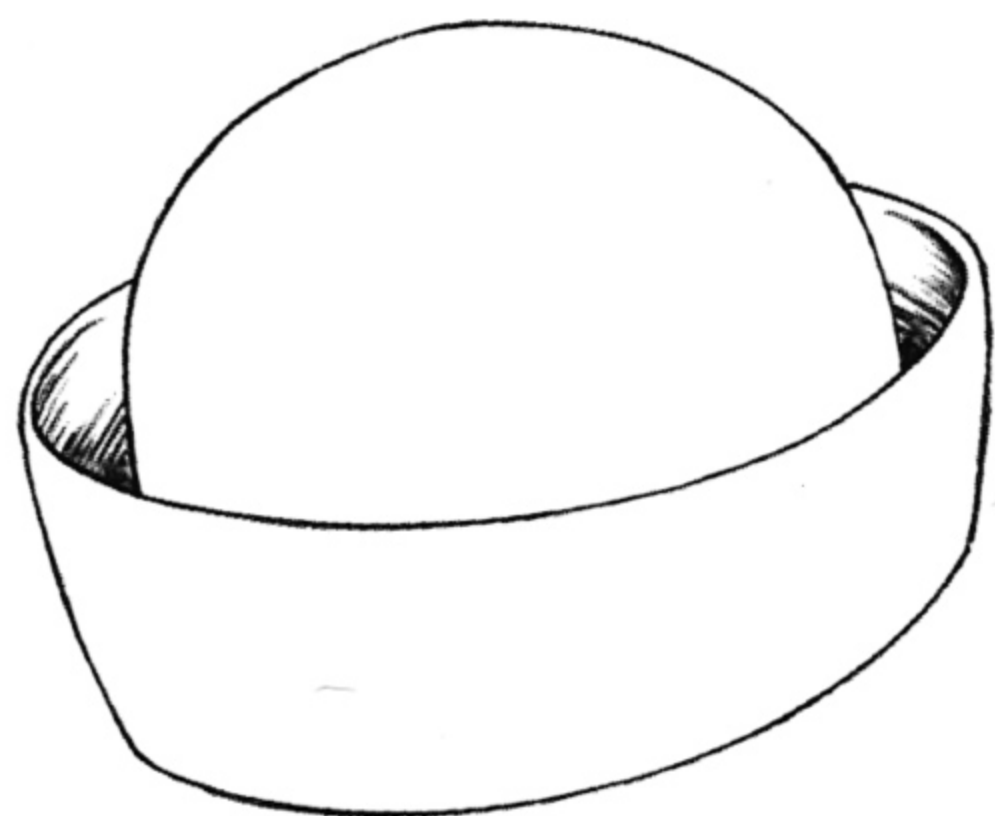
事務に使うクリップと櫛を合わせたような髪留めクリップ。

カーラー

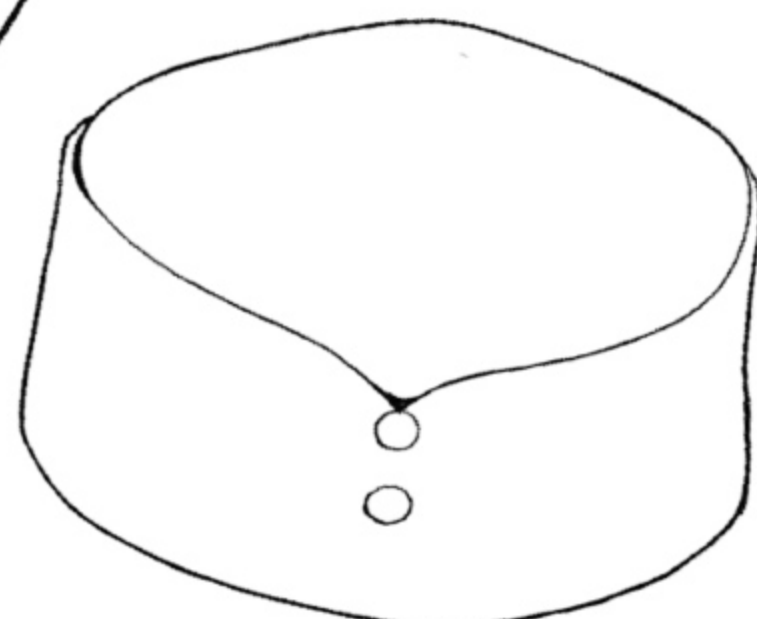
髪の毛にカール（巻き癖）をつけるために使う道具です。髪の毛を巻いてドライヤーを当てるなどする事でパーマをつけ、髪のボリュームやふんわり感をアップさせます。

キャスケット

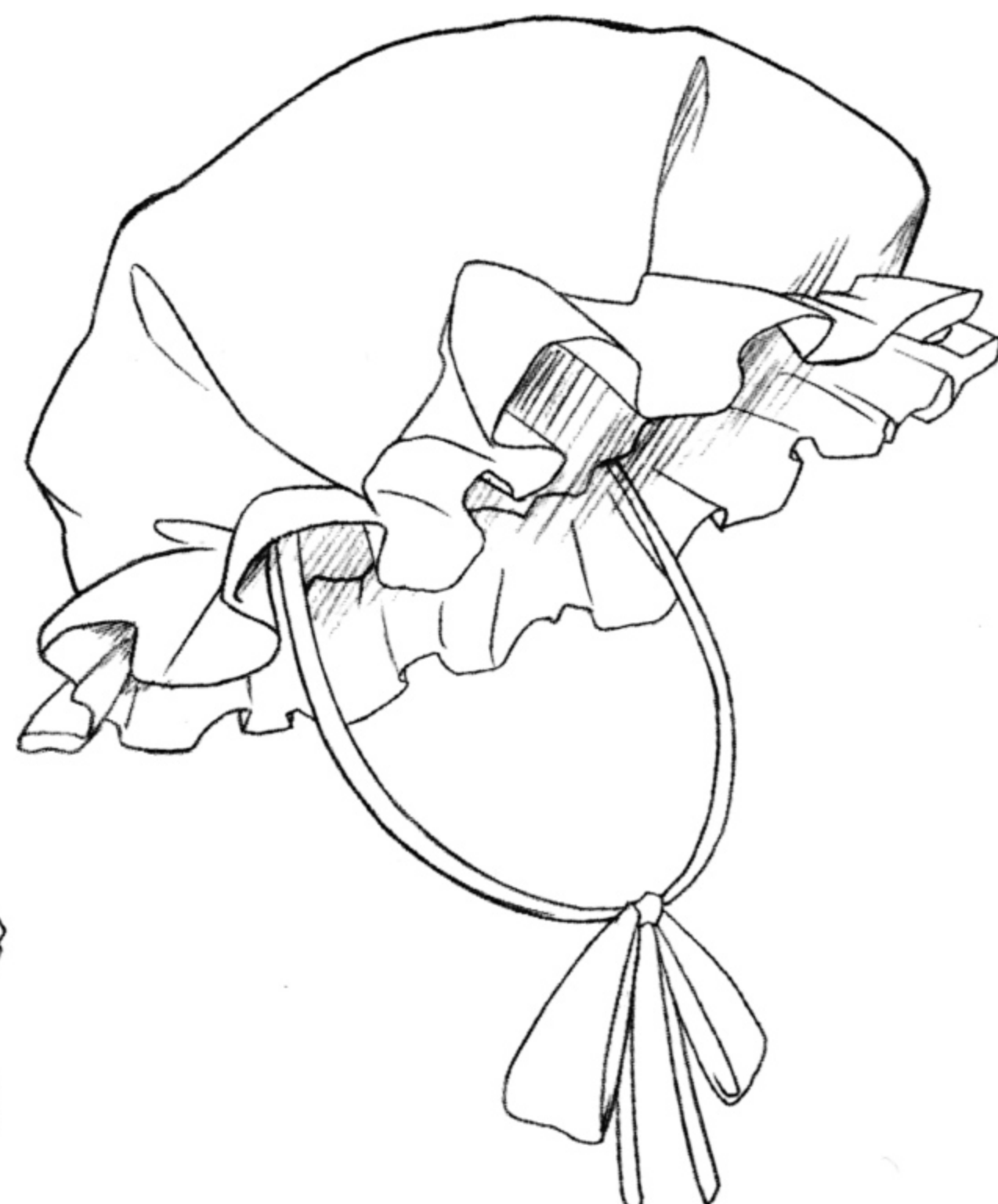
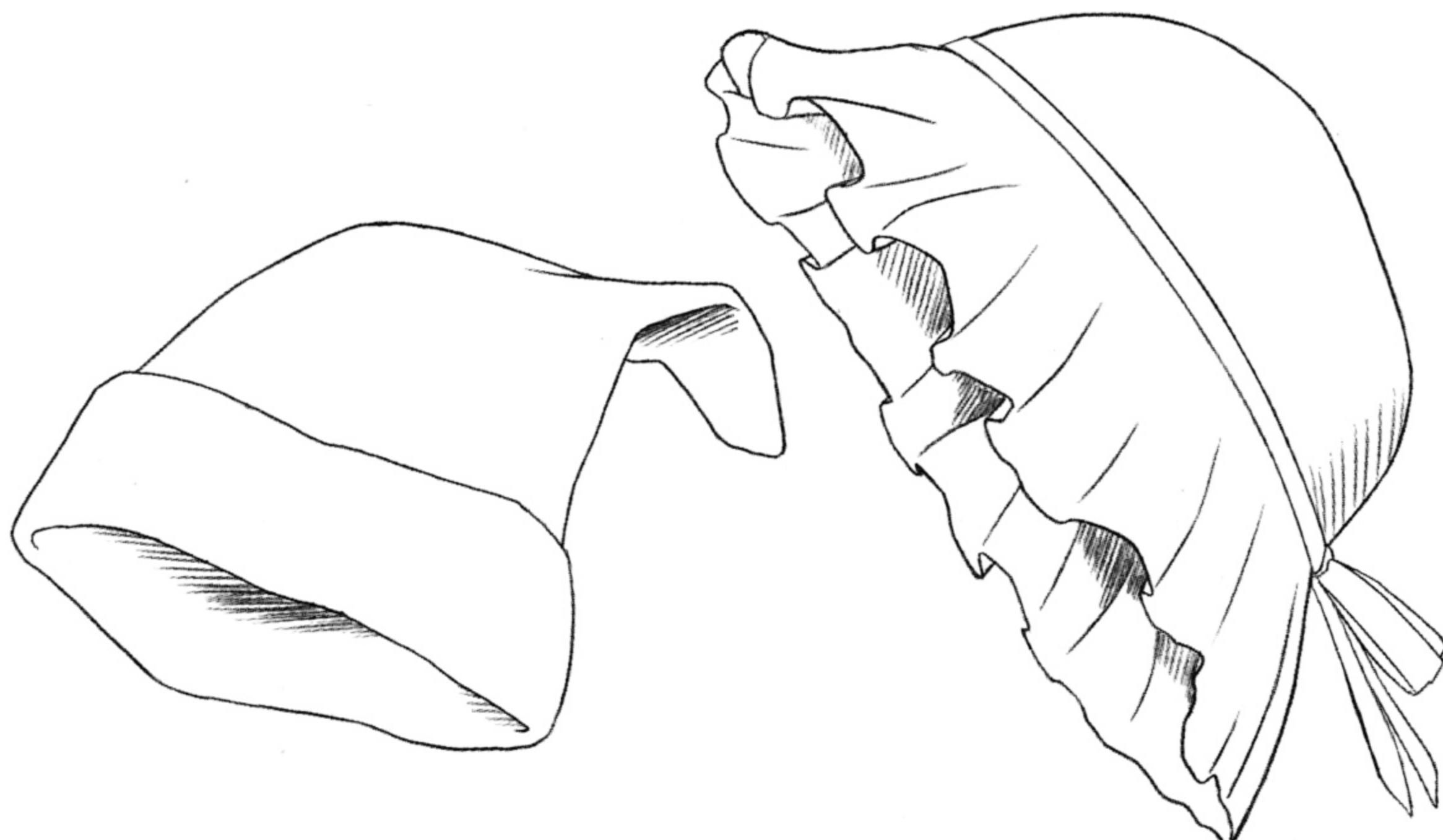
トップが複数枚に分かれていて、クラウン（山の部分）が大きめでボリュームのあるハンチング帽の一種です。

キャップ

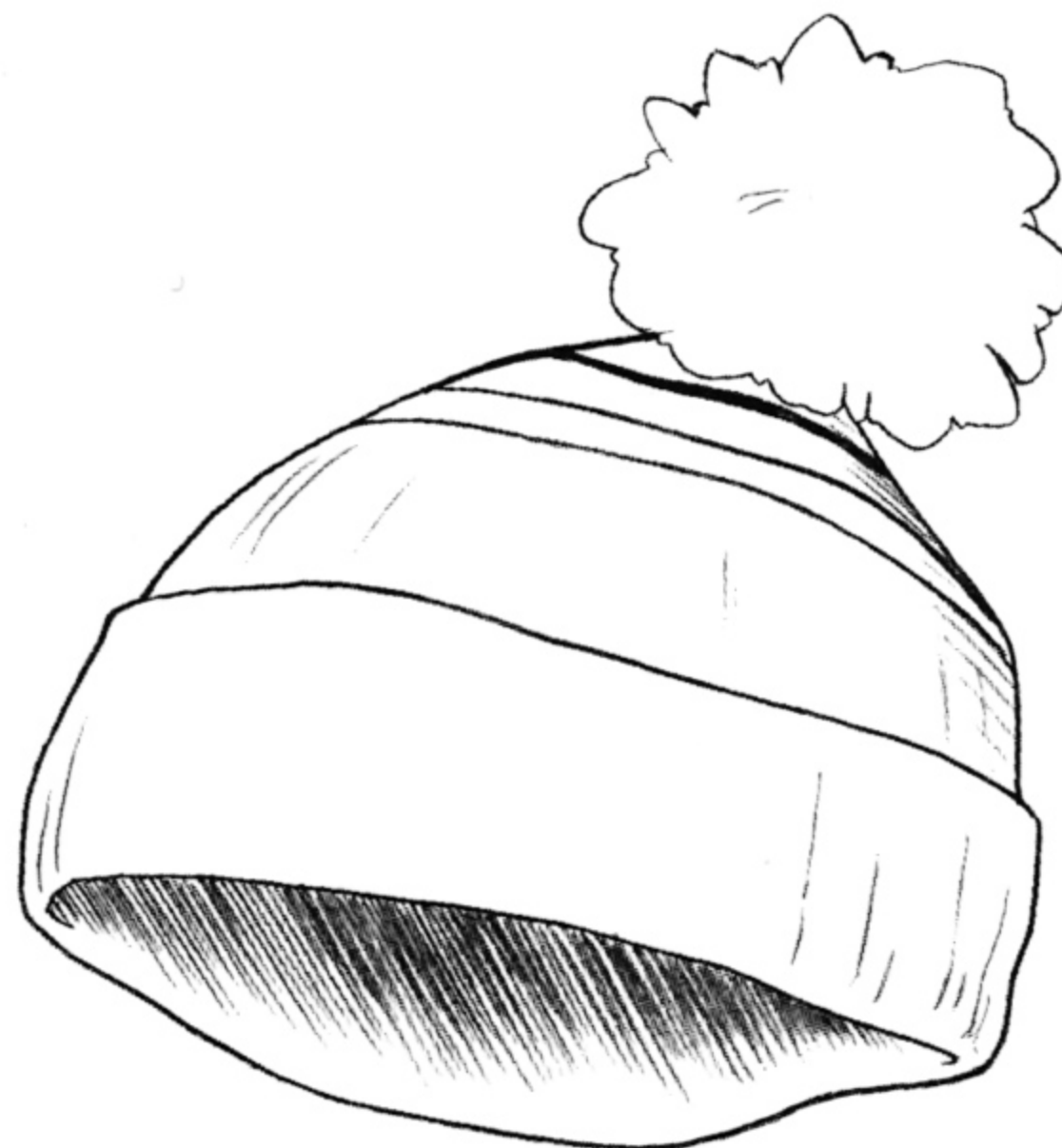
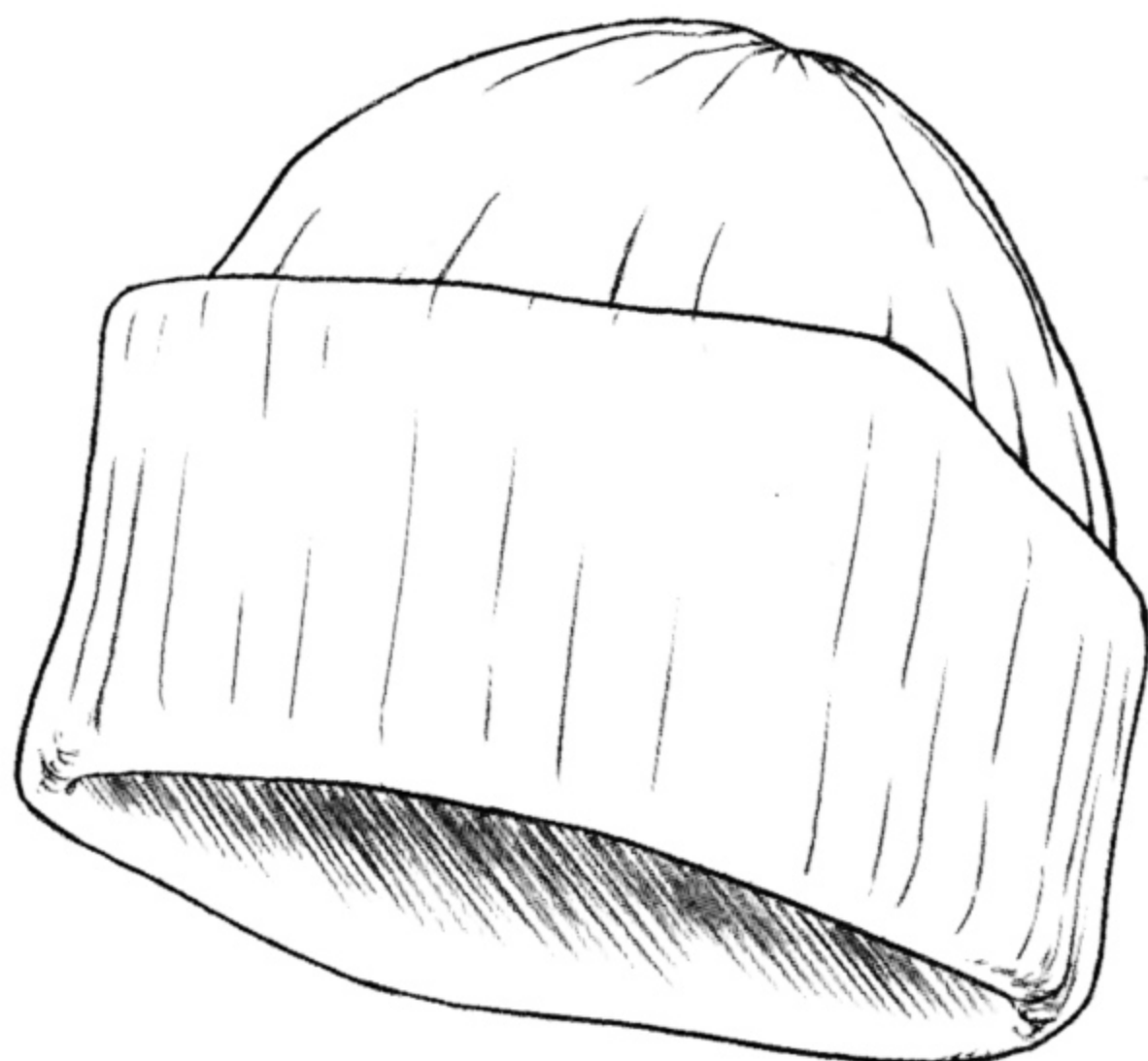
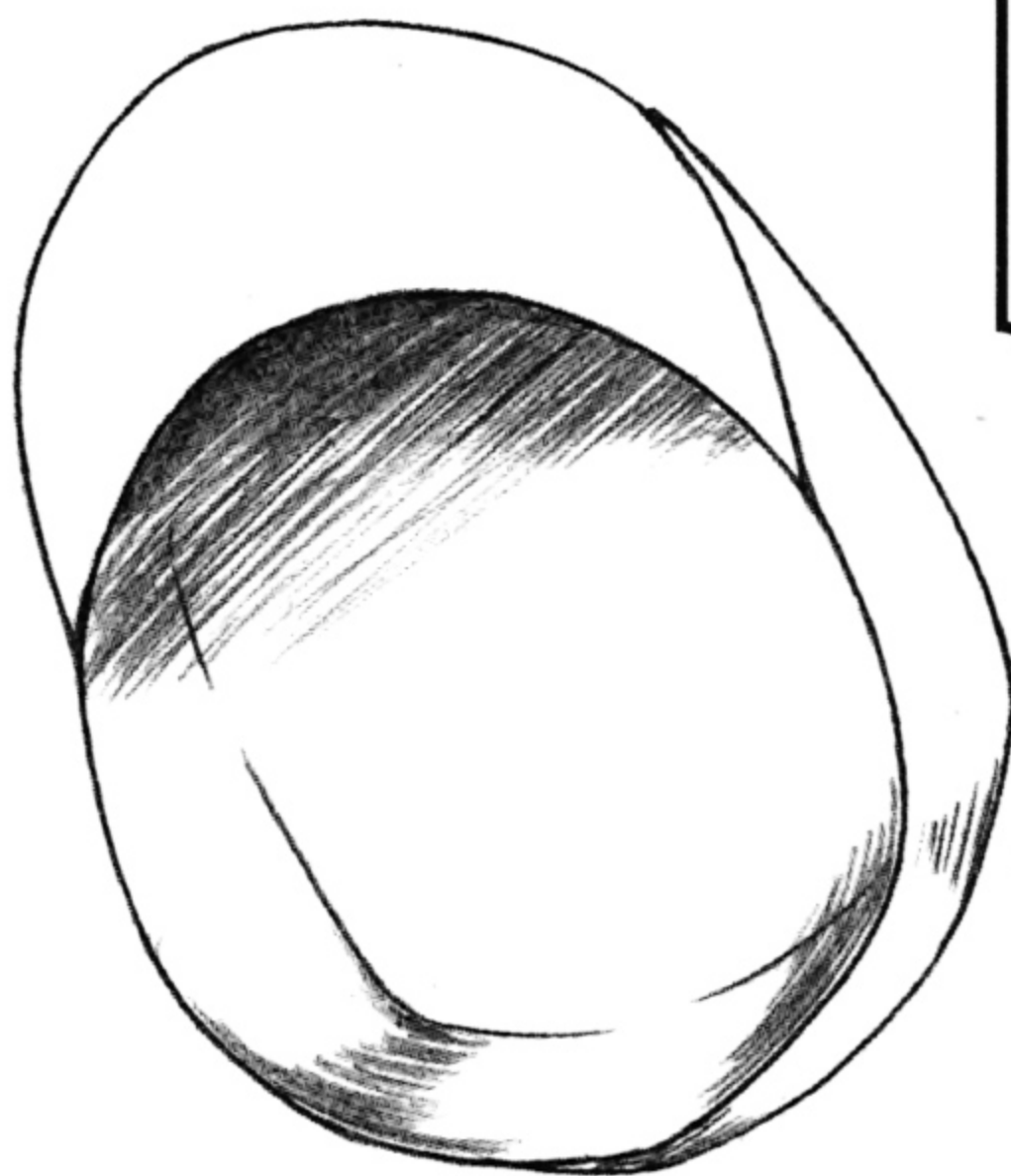
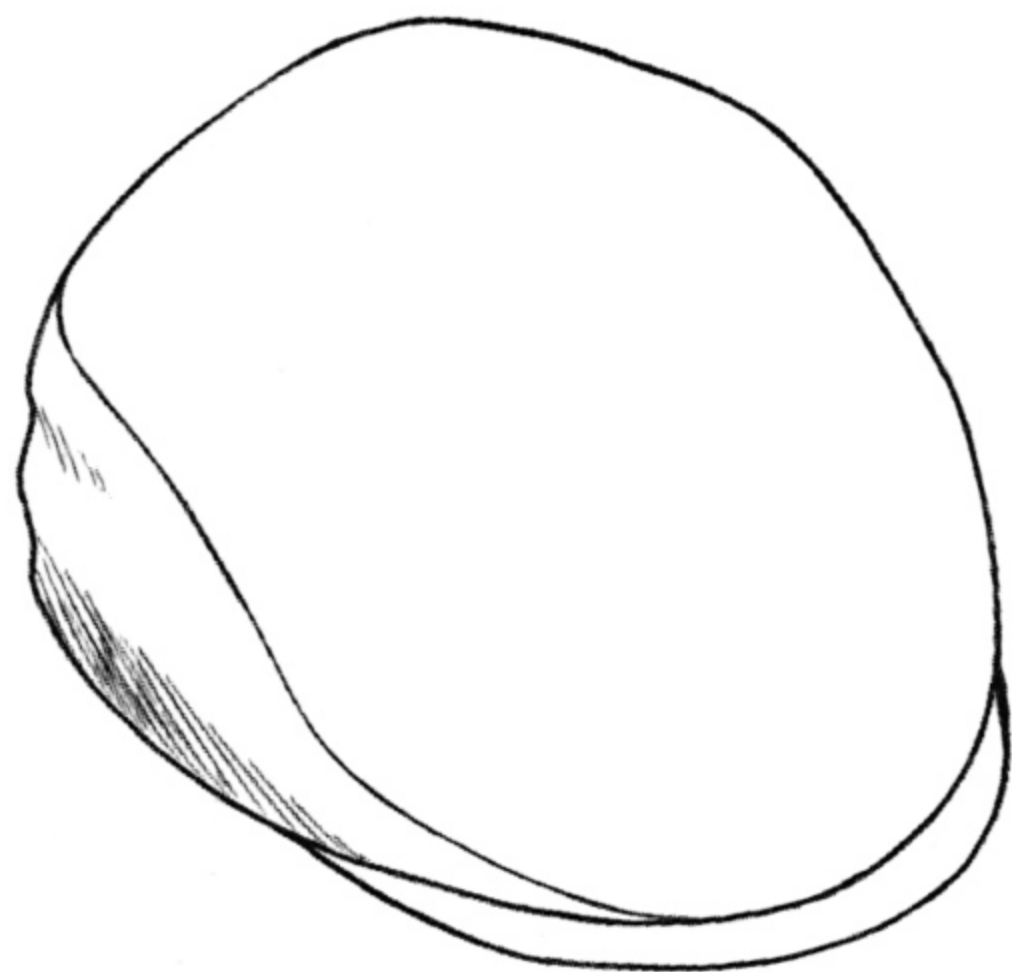
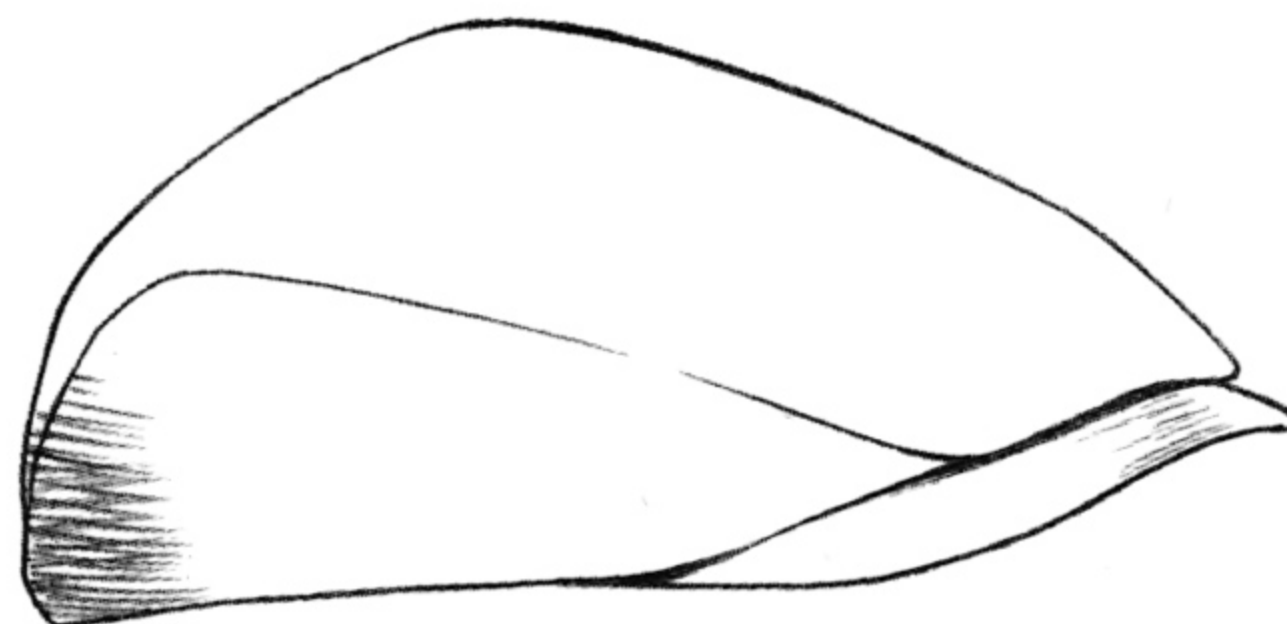
いわゆる普通の帽子です。後ろに頭周り調節用のアジャスターが付いていたりします。

サンバイザー

夏の暑い日ざしを避けるための大きなブリムと、頭に熱がこもらないようにクラウン部分がない帽子です。クラウン部分が付属しているものや、ブリム部分がビニールなど光を透過する素材でできているものなどもあります。

ストローハット

むぎわら帽子の事です。相性のいい組み合わせは、白のワンピースでしょうか。

通園帽

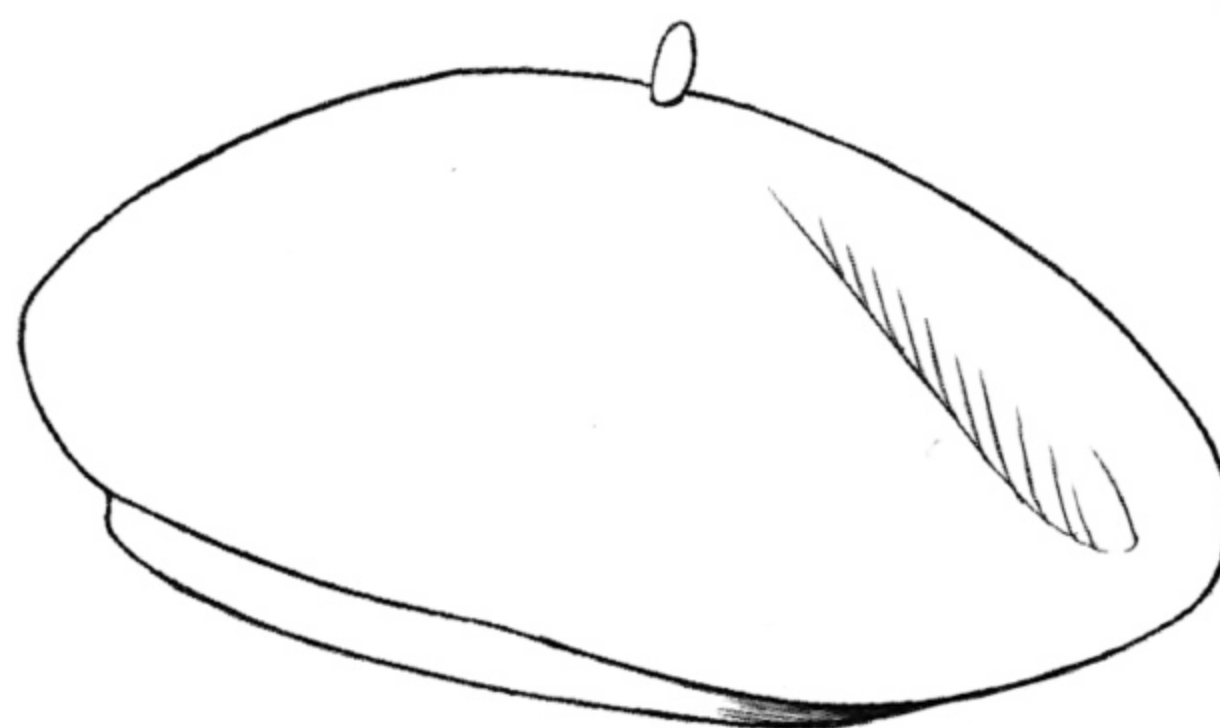
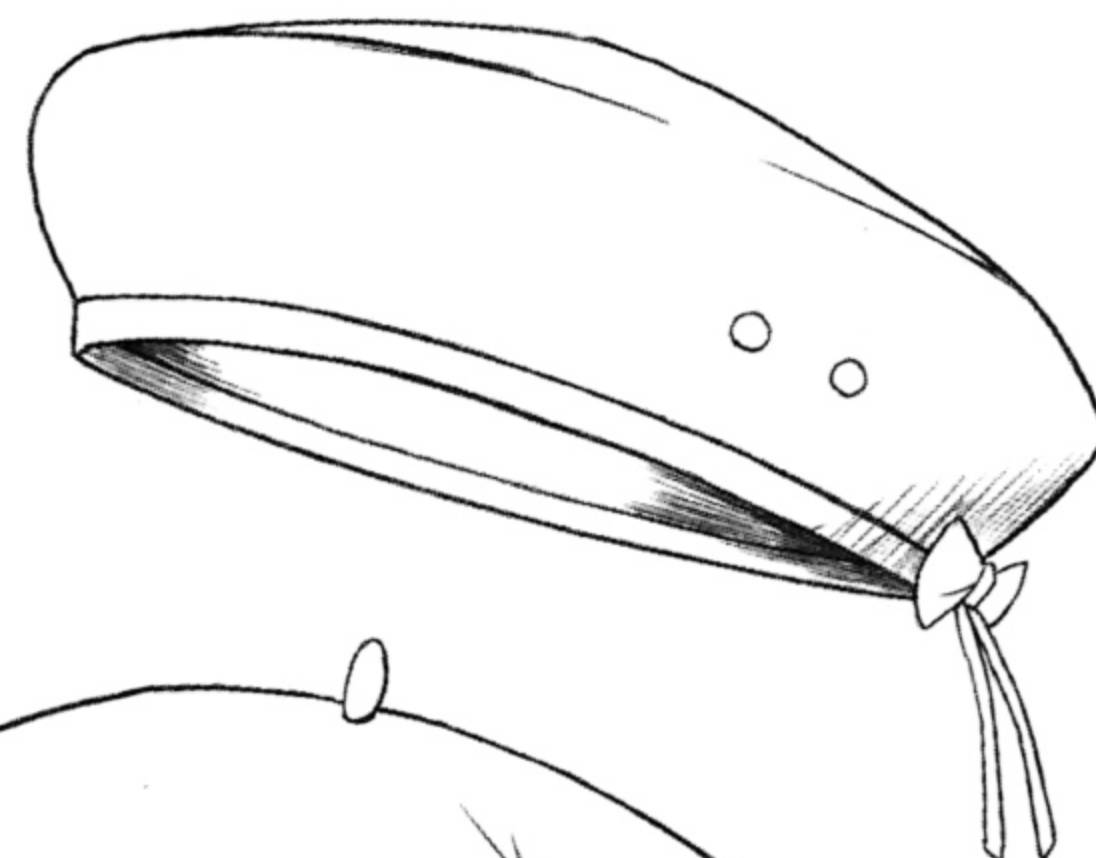
保育園児や幼稚園児、小学校などで指定されている帽子です。

トーク

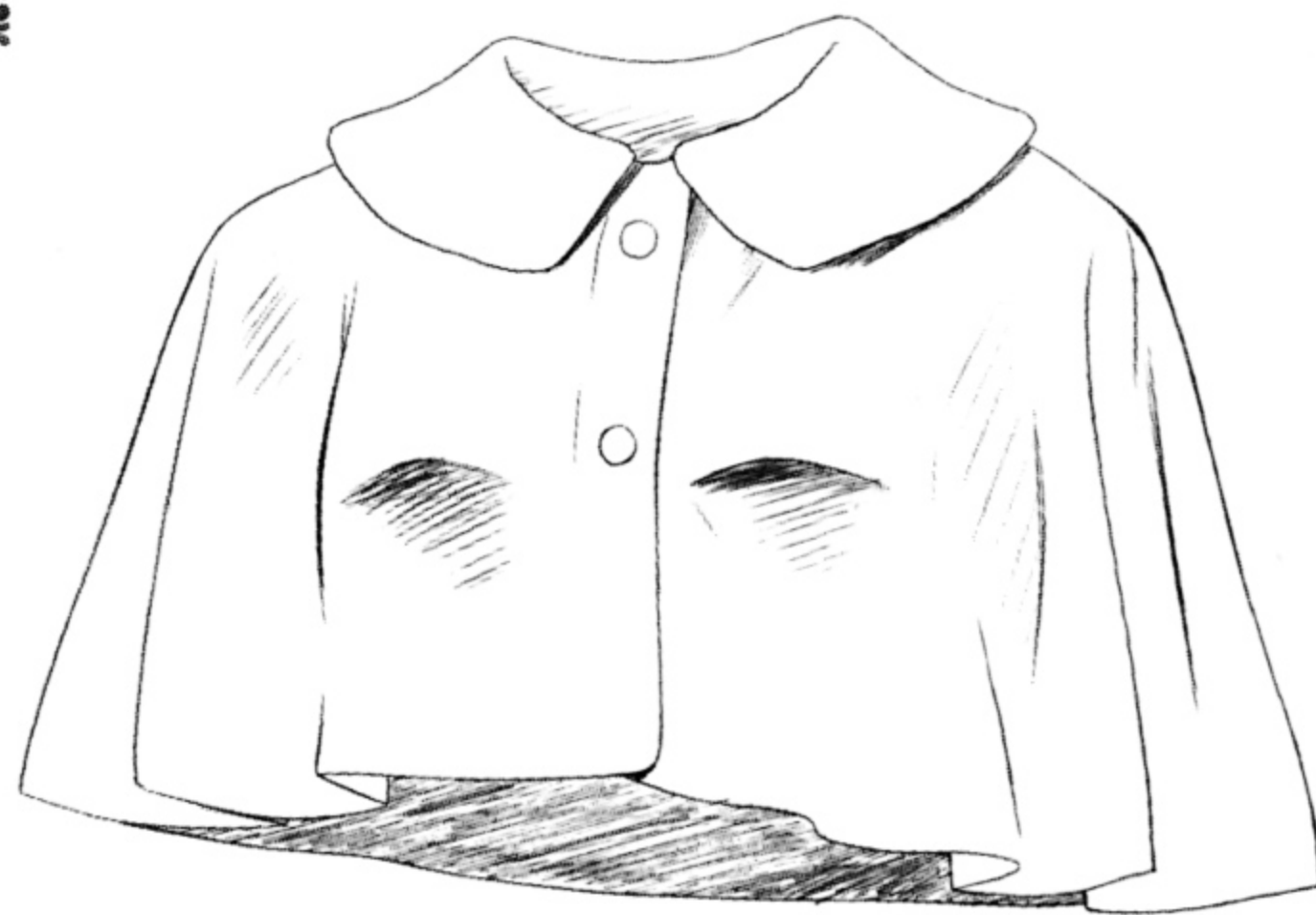
トルコ人がかぶっていたことからこの名前がつきました。

ナイトキャップ

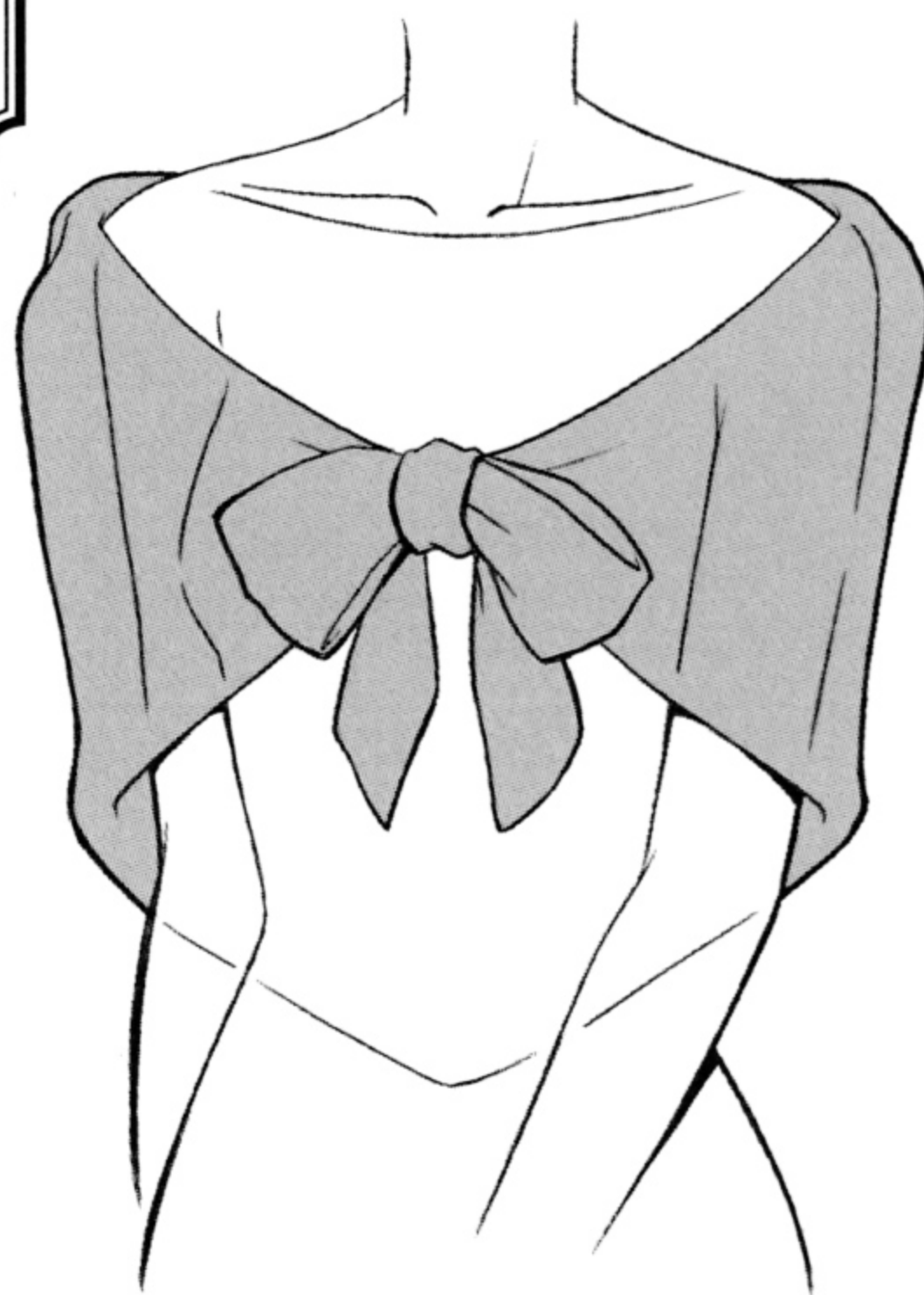
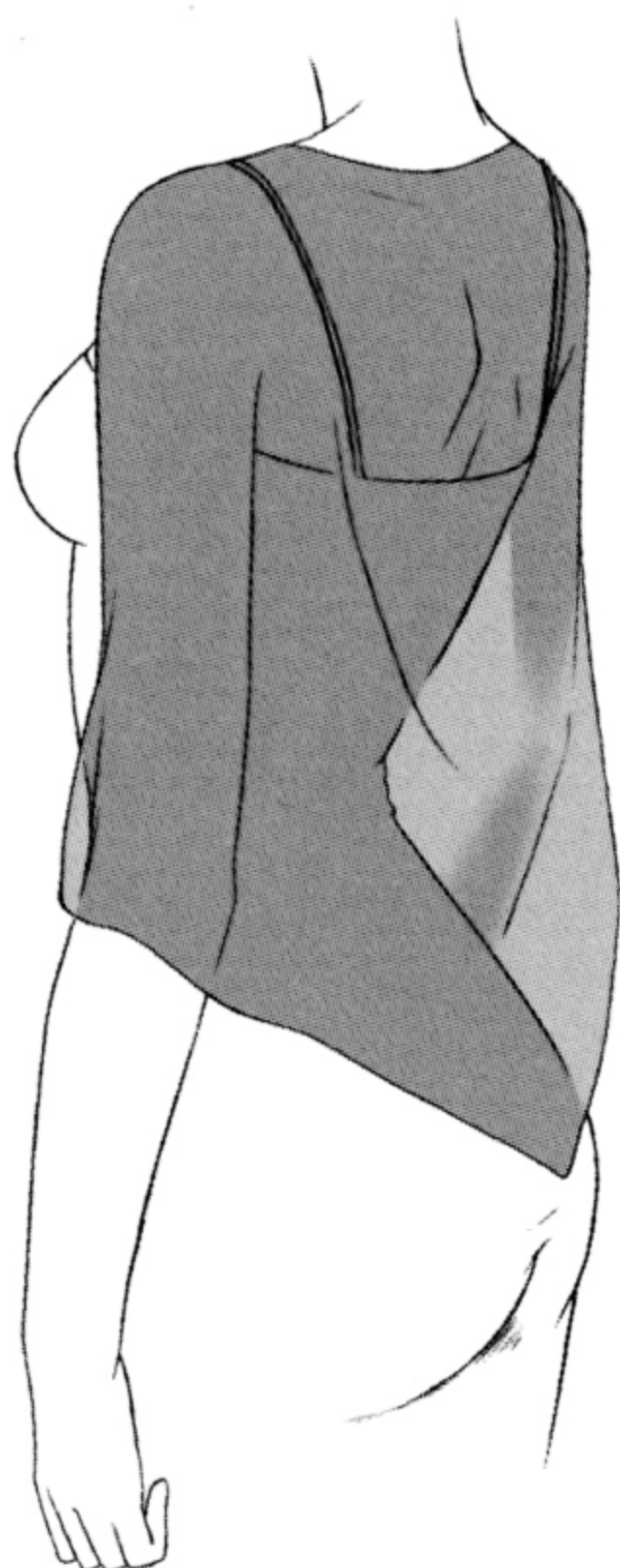
夜、寝るときに髪の毛がくしゃくしゃになったまま寝癖がつくのを防止するためにかぶる帽子です。

ニット帽

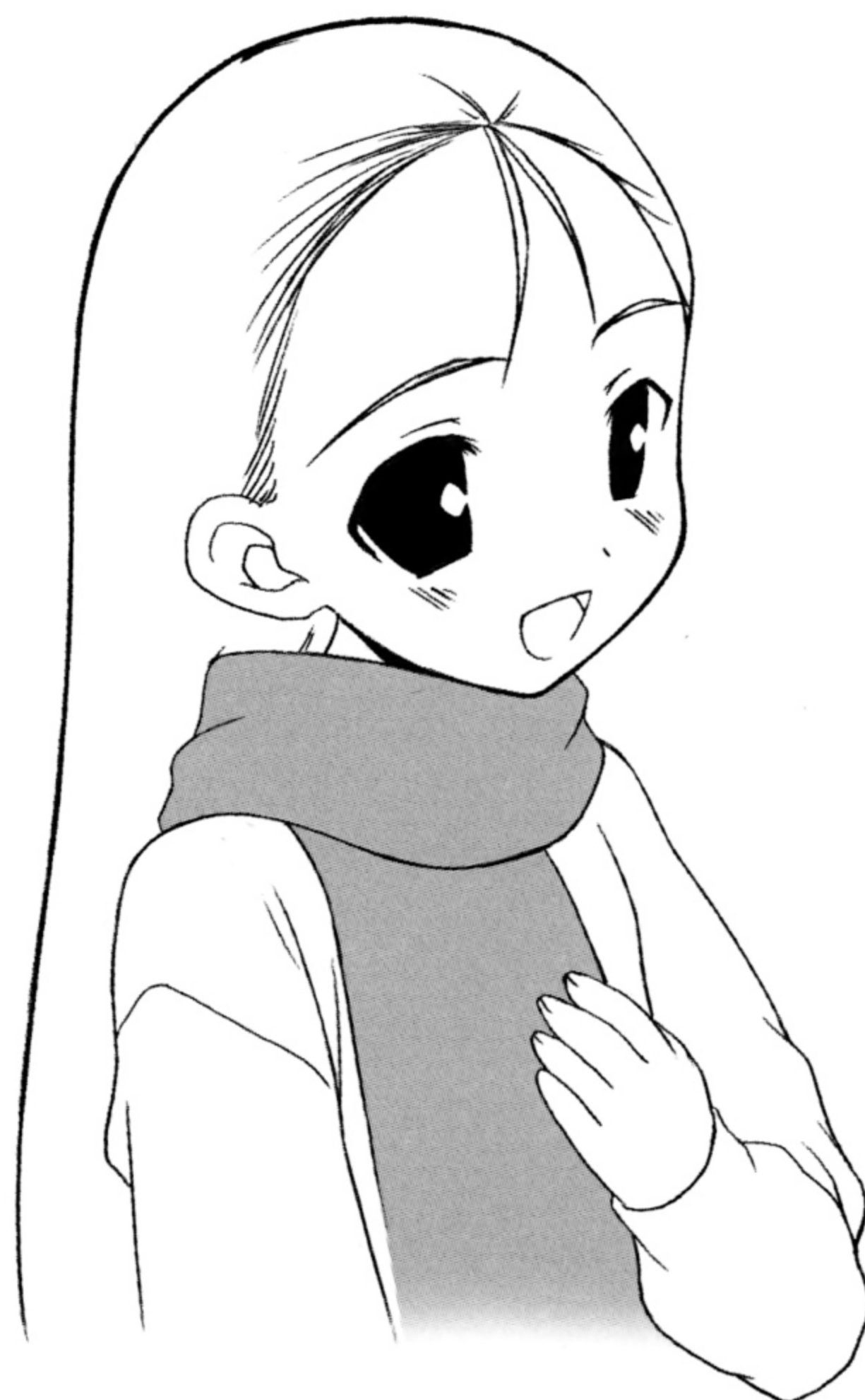
ニットとは、毛糸などで「編んで」作った素材の名前です。保温性に優れているので、主に寒い季節にこの帽子はかぶられます。

ハンチング

クラウン前部が極端にひらたくなり、ブリム（つば）の上にかぶさっている帽子。ドラマでは中年の男性刑事さんなどがよくかぶっています。

ベレー帽

画家や軍人さんがかぶる、つばのない帽子です。軍人さんがかぶるものは向かって左が平たく、右が高いのが「正式」のようです。

でもそんなの関係ねぇ！

ケープ

肩から提げて着用する袖のない外套。
ポルトガル語（capa）が日本に渡ってカッパ（合羽）になりました。
腰や、それより下までを覆うものが「マント」になります。

ショール

大きな四角、または三角の布を肩にかけて使う装飾布。

マフラー

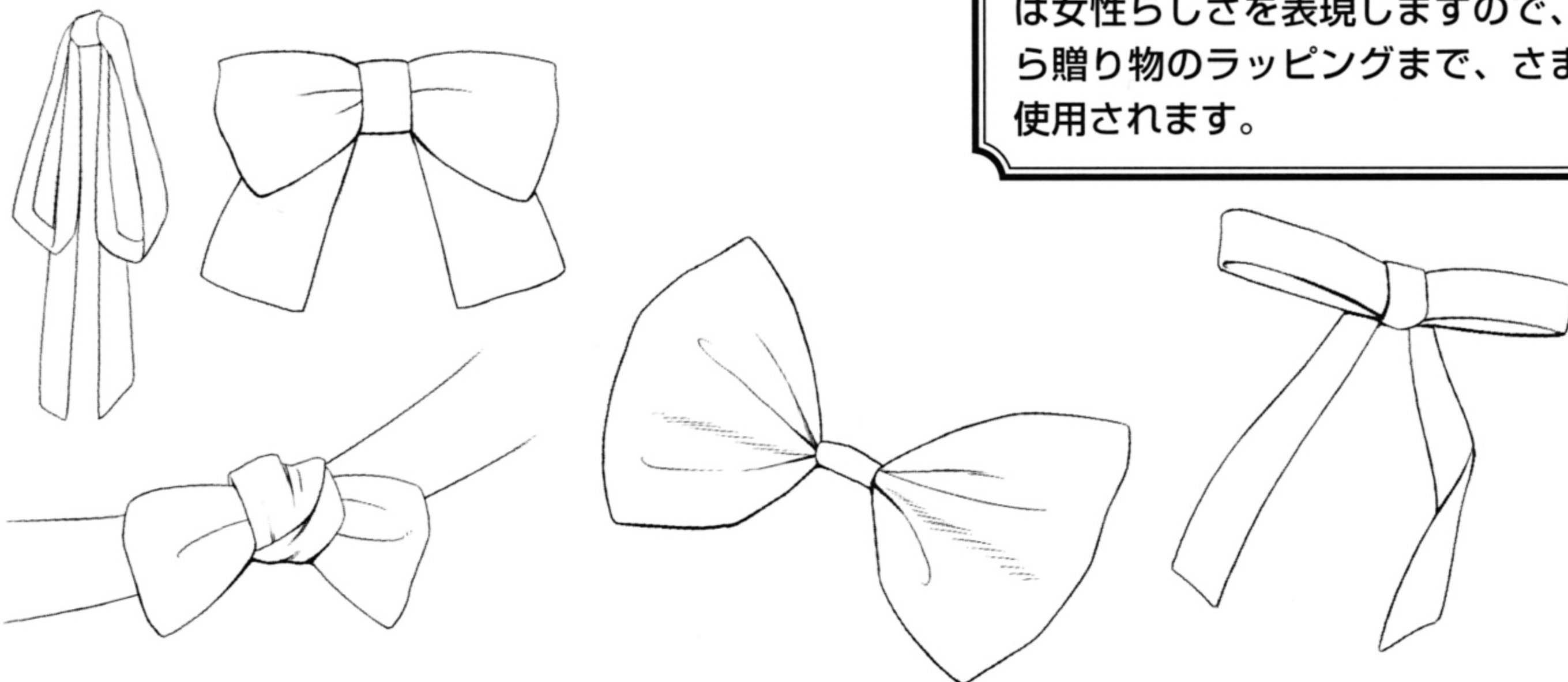
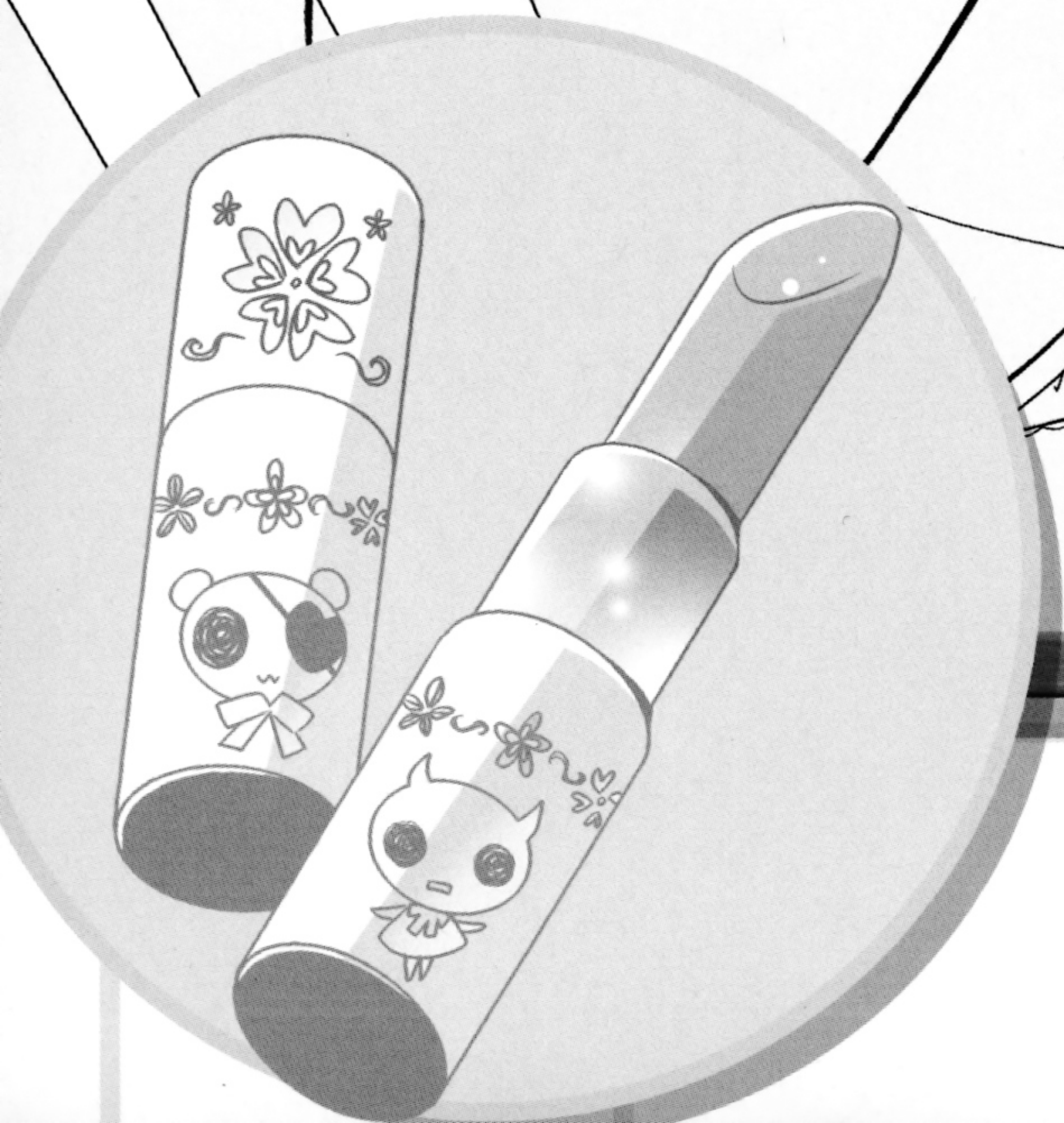
防寒用の襟巻きのことです。主に女性用肩掛けの「ストール」との違いは襟巻きか肩掛けか、という差と、ストールのほうがわずかに高級な素材で作られることがある、ということくらいでしょうか。

蝶ネクタイ

アニメなどではリボンを結んでちょうちょ型を作る描写などがなされますが、実際に販売されている蝶ネクタイは、チョーカー（P.162参照）のように、首の後ろで留めたり、ピンで留めたりするものがほとんどです。

ネクタイ

襟元を締める装飾用の布。制服や背広の下のワイシャツなど、フォーマルな服との相性がいい。

リボン

装飾用の紐や帯などのことです。また、それらを使って「ちょうちょ結び」にした状態のものを指します。特にちょうちょ結びにしたリボンは女性らしさを表現しますので、衣服や下着から贈り物のラッピングまで、さまざまな場所に使用されます。

化粧品

おんなの子とお化粧品

大人の女性だけでなく、幼稚園や小学生の頃からお化粧に興味を持つおんなの子は多数いて、「化粧品」は女性そのものと切っても切れない関係にあるものですが、その歴史はとても古く、何万年も前の時代から、悪魔が目や口から入らないように、赤い顔料を顔に塗ったりしていた行為が「化粧」の始まりだといわれています。

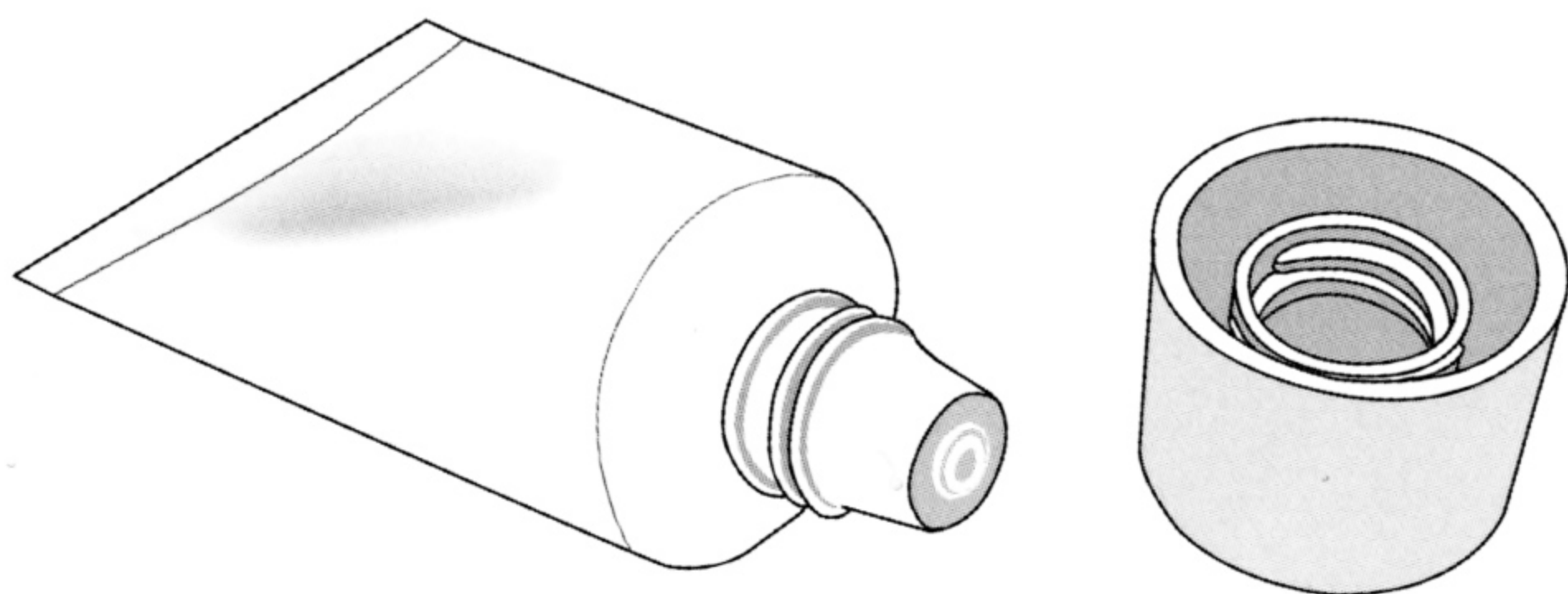
そういった祭儀的・または宗教的な意味合いとは別に、化粧品は女性の顔を美しく演出するものとして、今も女性の間に親しまれています。

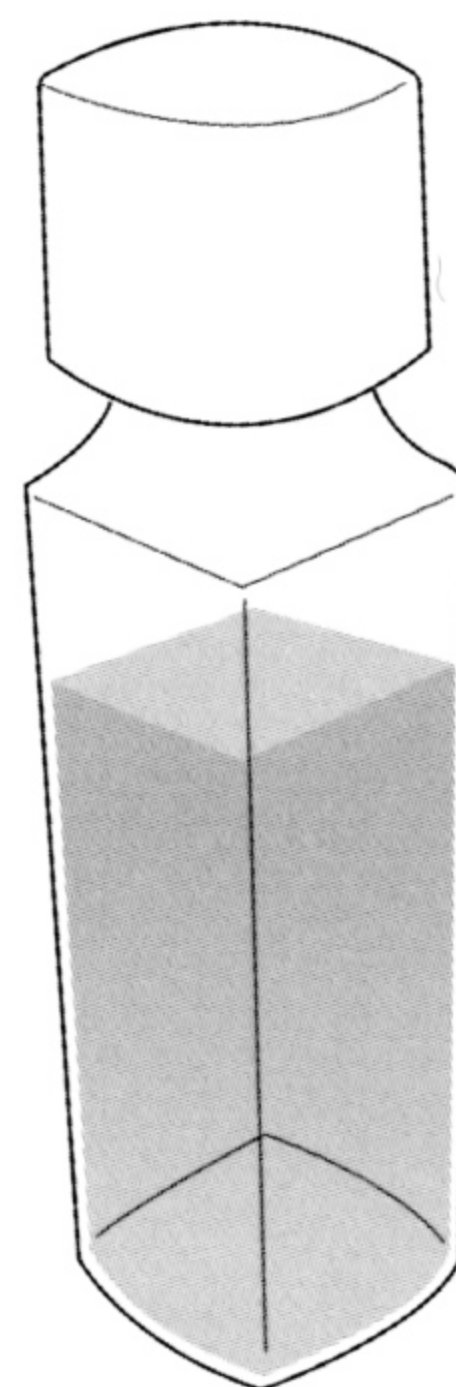
近年では「美しさ」に加え「可愛さ」を演出するために、セクシーなものより「癒し」をテーマとした柔らかなお化粧が、全般的に好まれる傾向にあるようです。

ここでは「おんなの子の一日」として、お化粧の手順を追って説明していきます。名称での索引は、下記を参照してください。

起床します。寝ている間に汗や皮脂などの分泌があるので、まずは歯を磨いて顔を洗います。

洗顔料（洗顔フォーム）

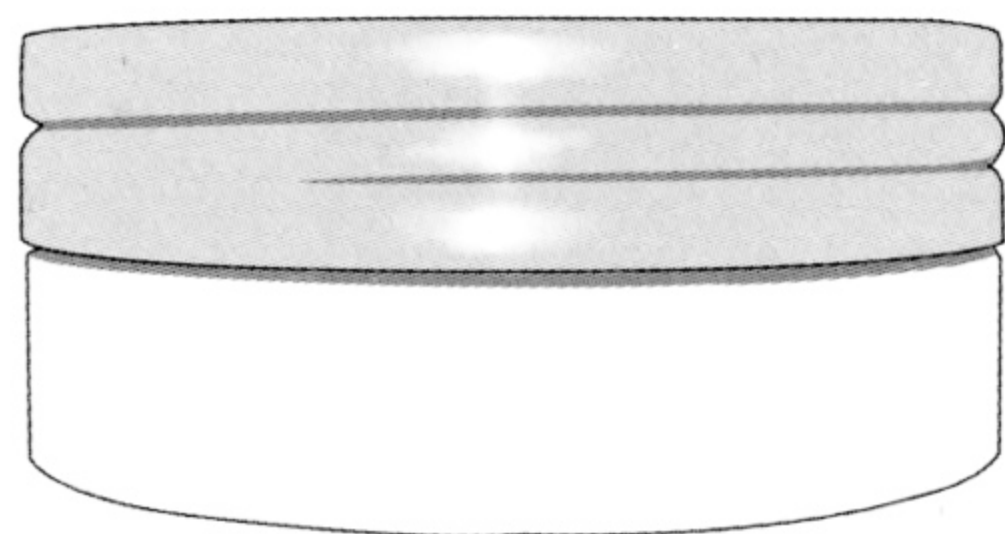
顔を洗うための化粧品です。チューブに入ったペースト状のものや、石鹸のような固形のもの、粉状のものなどがあります。

化粧水（ローション）

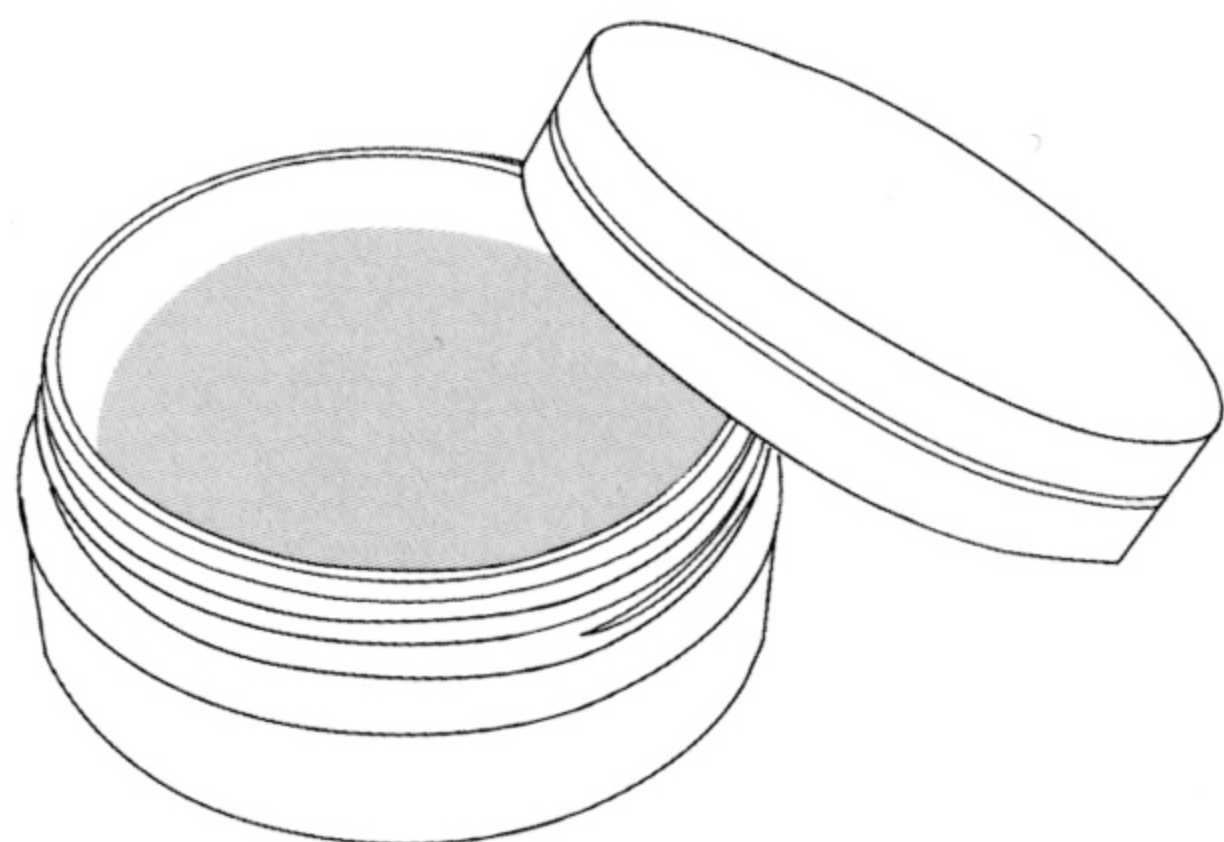
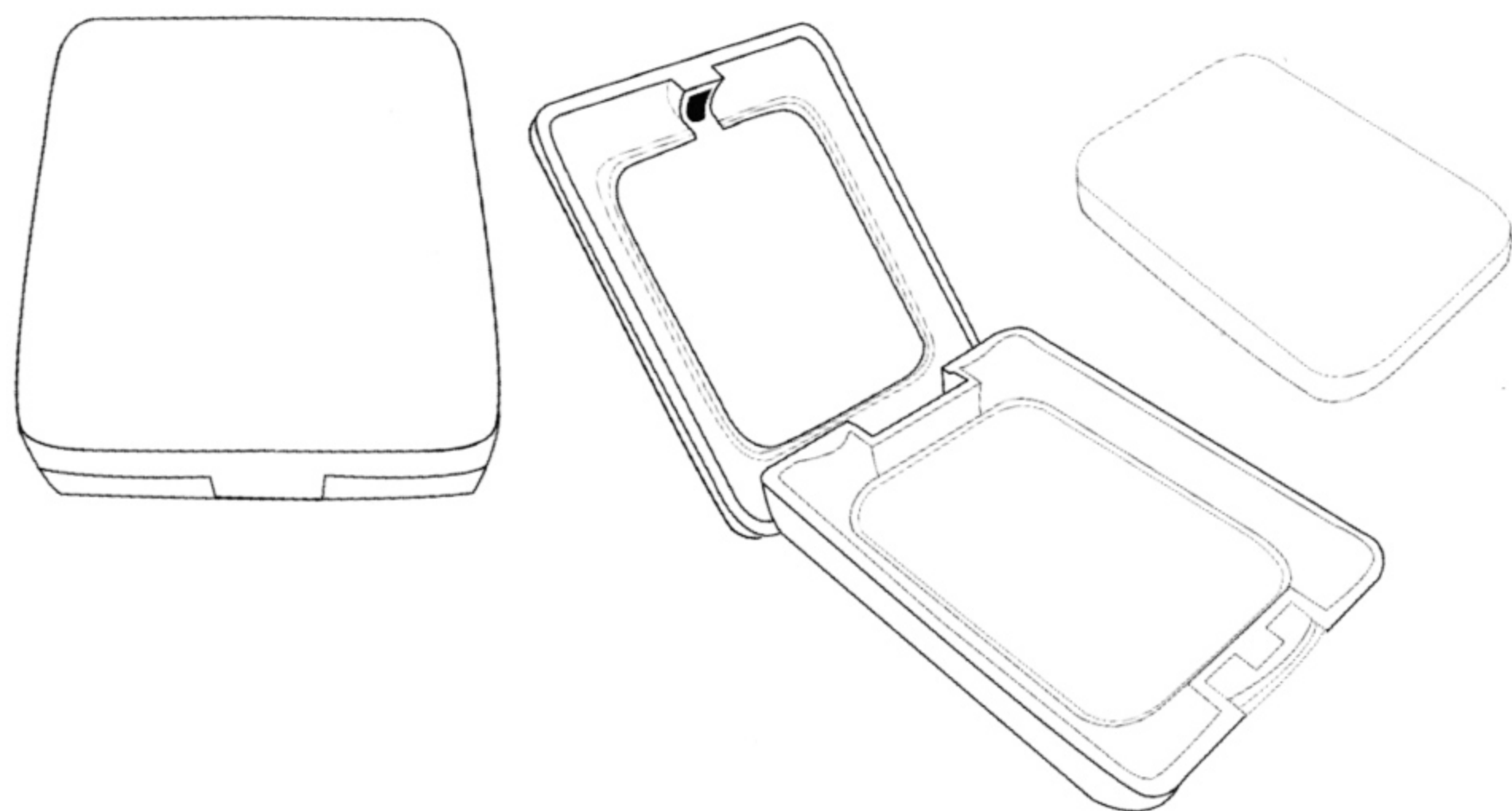
皮膚を保湿し、整えるための化粧品です。手のひらや、コットンで肌になじませます。

乳液

皮膚に適度な水分と油分を与えるための乳状の化粧品です。一般的には、化粧水の後に使用します。

☆以下は若い人（10代〜20代前半）はあまり使いません

美容液

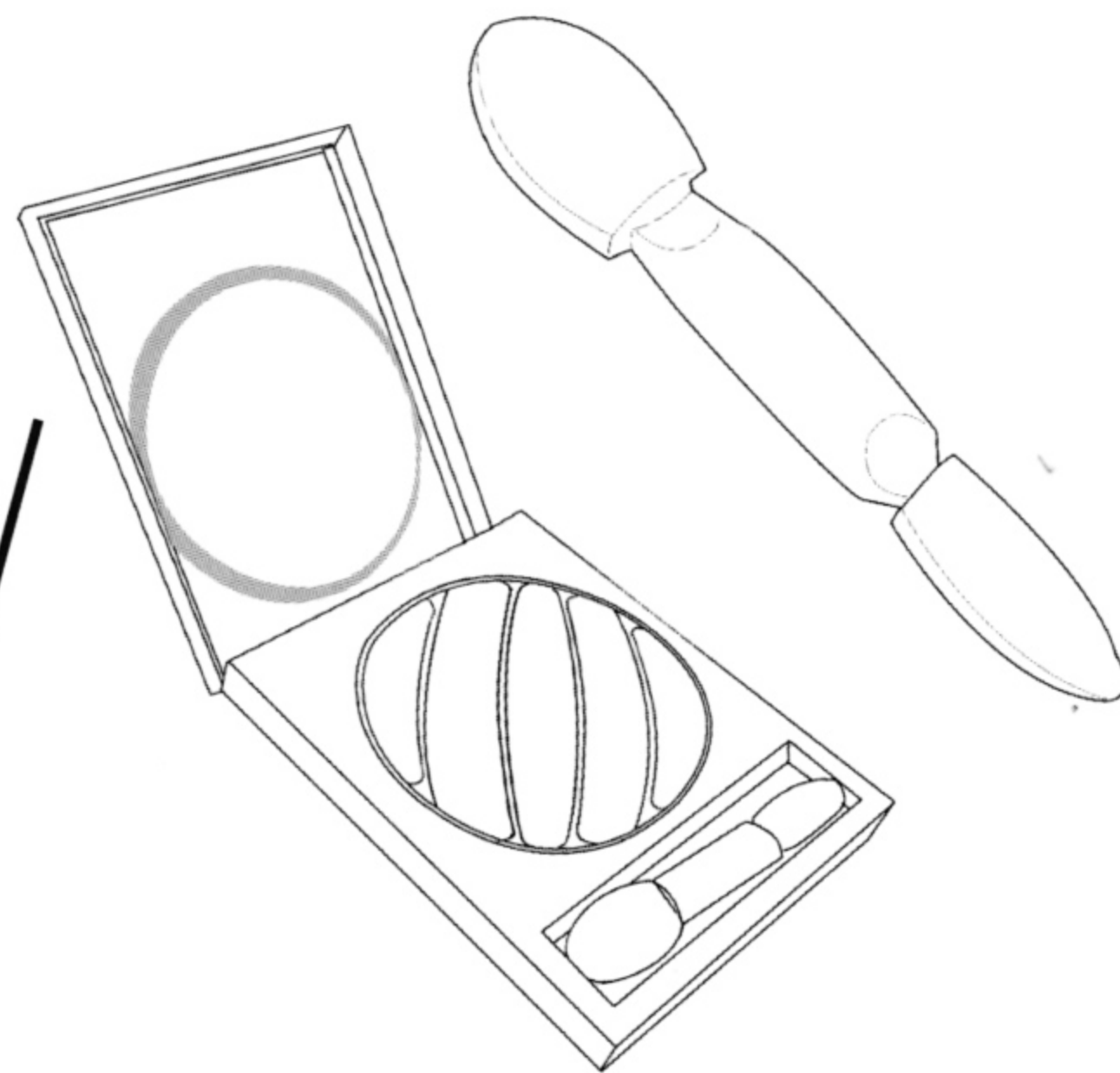
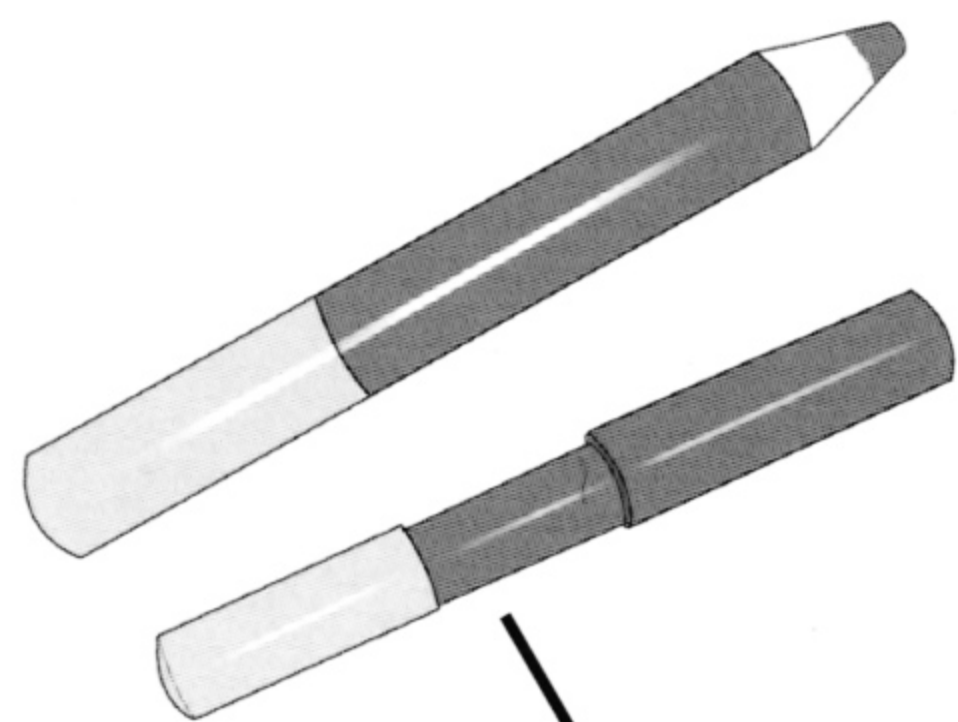
保湿成分や美白成分などの配合された化粧品です。

クリーム

皮膚を保護・保湿するための化粧品です。基礎化粧品の最後に使用するのが一般的。

ファンデーション

顔全体に塗る化粧品。毛穴やしみ、肌の色ムラなどを隠し、肌をきれいに見せるためのものです。パウダー状、リキッド状、クリーム状のものなどがあって、季節や使う人の肌質に合わせて使い分けられます。
肌の色と違うものを使うと、あごの所で色の差が出てしまうので、試さずに買ったり他人からもらったりすると、まず困る化粧品です。

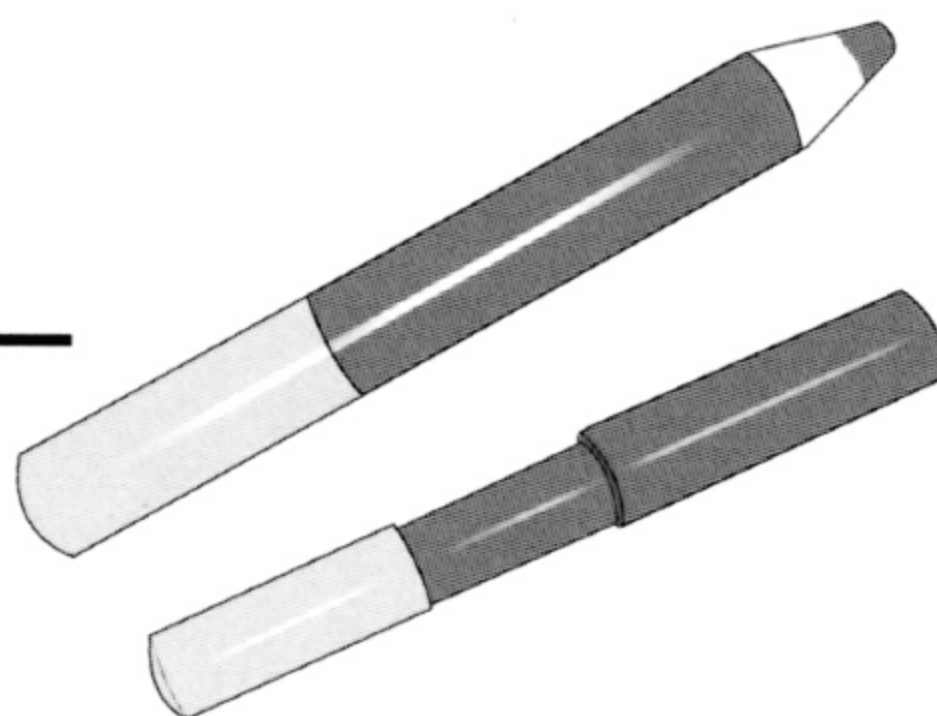
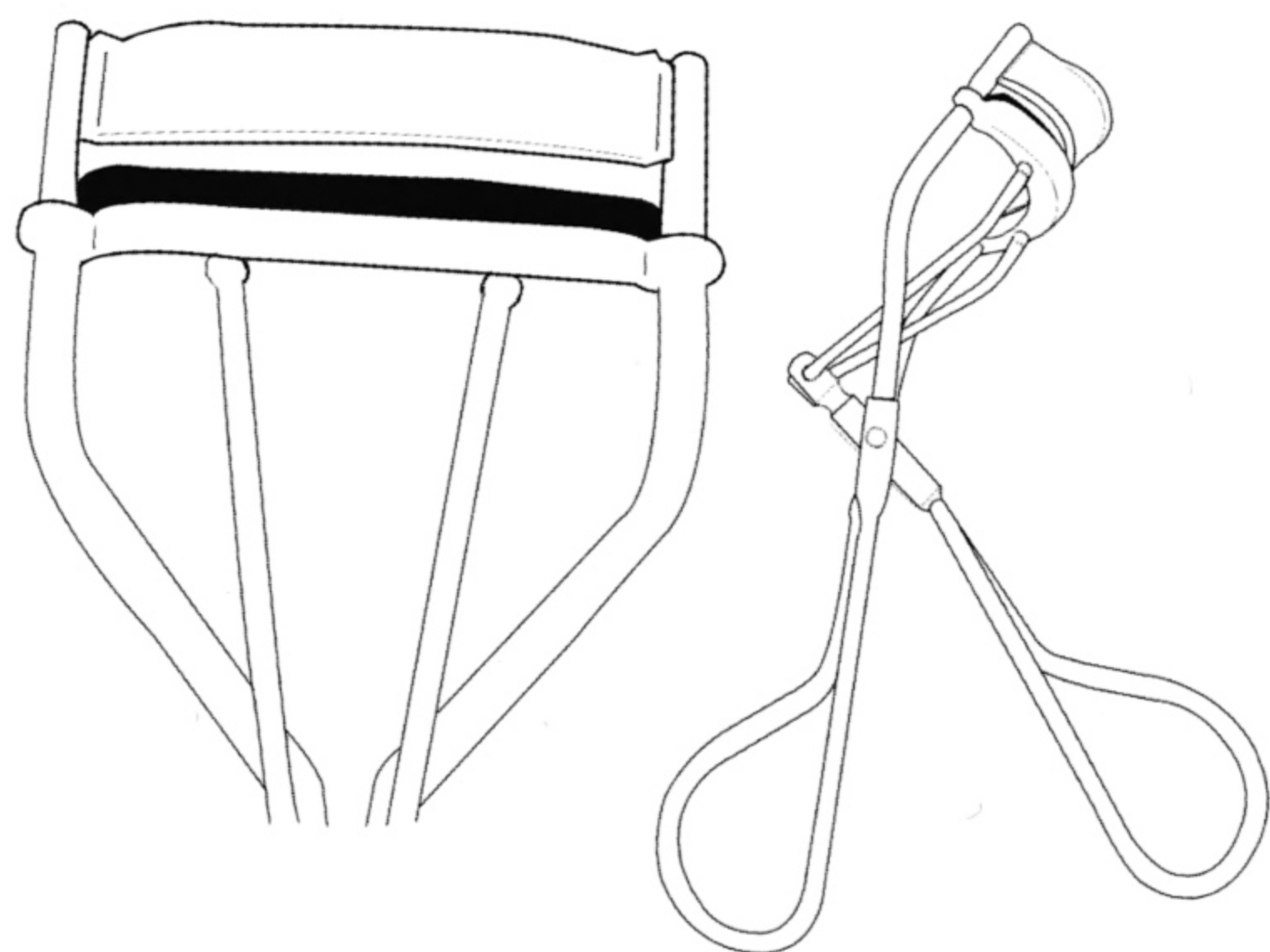
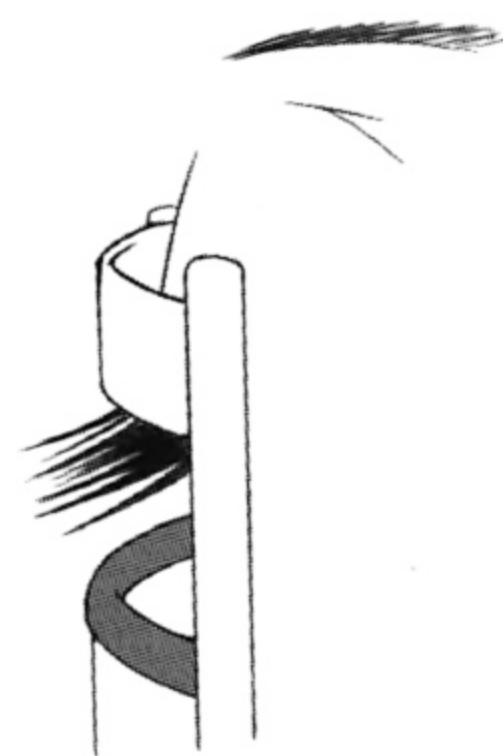
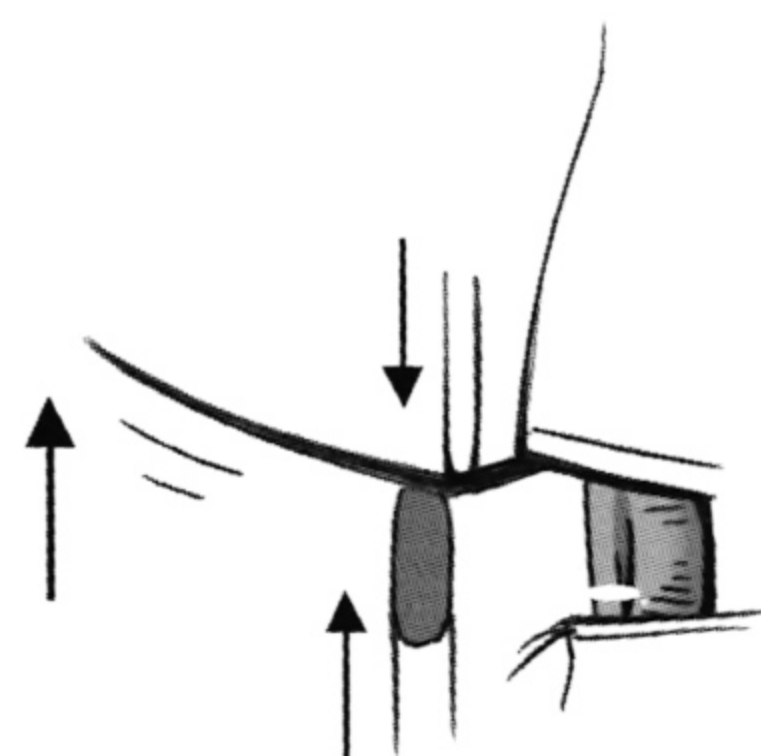
アイシャドウ

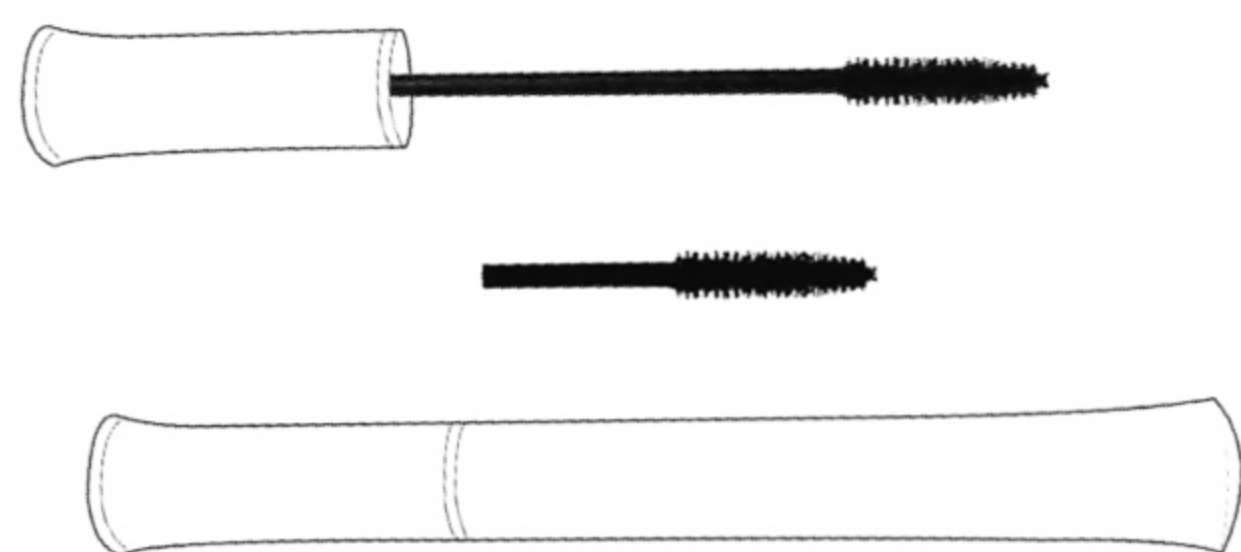
目の周り（特にまぶた）に塗って、陰影をつけるための化粧品。眼に近いところを濃い色に、外側に向かってだんだん明るい色にしていくことで立体感が出ます。パウダー状のものが一般的ですが、クリーム状、リキッド状のものもあります。

アイブロウ（眉墨）

眉毛の形を整えるために、眉を描き足すための化粧品。ペンシル状、パウダー状、マスカラ状のものなどがあります。細い筆タイプのもので一本一本描くと、キレイに仕上がります。

アイライナー

目の縁をなぞり、輪郭を強調して目を大きく見せるように線を描くための化粧品です。ペンシル状のもの、リキッド状で筆を使って描くものなどがあります。

絵も現実も、目は命！

ビューラー

まつげを上向きにし、目をぱっちりと大きく見せるための道具。時間がたつとつけた癖が途中で直ってきてしまうために、化粧室で直したりすることも。人によっては、もともとまつげが反っている人もいるので、必要のない人は使わない道具です。

まつ毛を入れて…

グキョッと折り目をつけるように上に向かせます

マスカラ

まつ毛に塗って、長さやボリュームを出すための化粧品。液状で、付属のブラシを使ってつけます。まつ毛をカールさせたいときには、使用する前にビューラーで癖をつけてから塗ります。黒が一般的ですが、茶色、青色、紫色などのものも。

さらにまつ毛を長く、多く見せたい人はつけまつげを使ったり、まつ毛エクステをつけたりします。女性がここまでまつ毛に執着するのはやはり、まつ毛ひとつで顔の印象がガラリと変わるからでしょう。目は命！

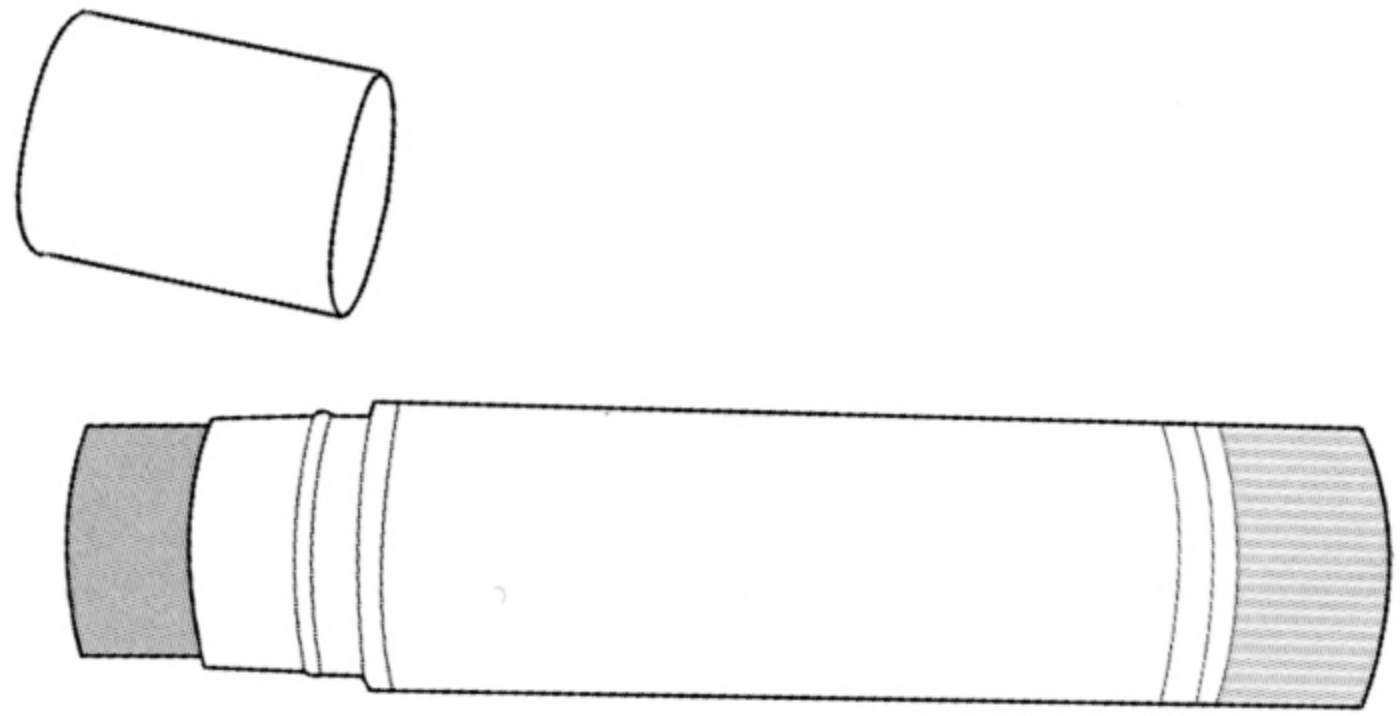
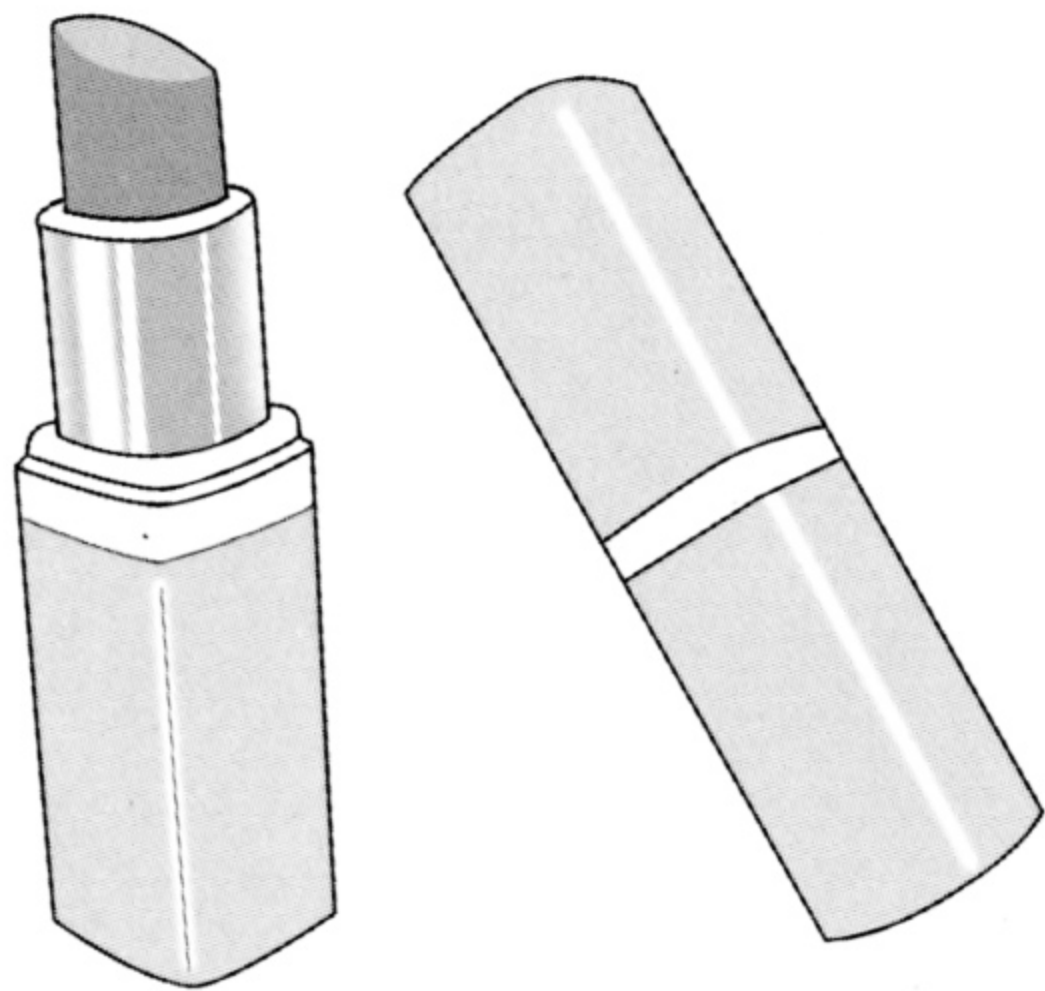
ハイライト

顔を立体的に見せるために顔に塗る、白やパールなど明るい色の化粧品。鼻の上や目の下など、高く見せたい部分につけます。

チーク（頬紅）

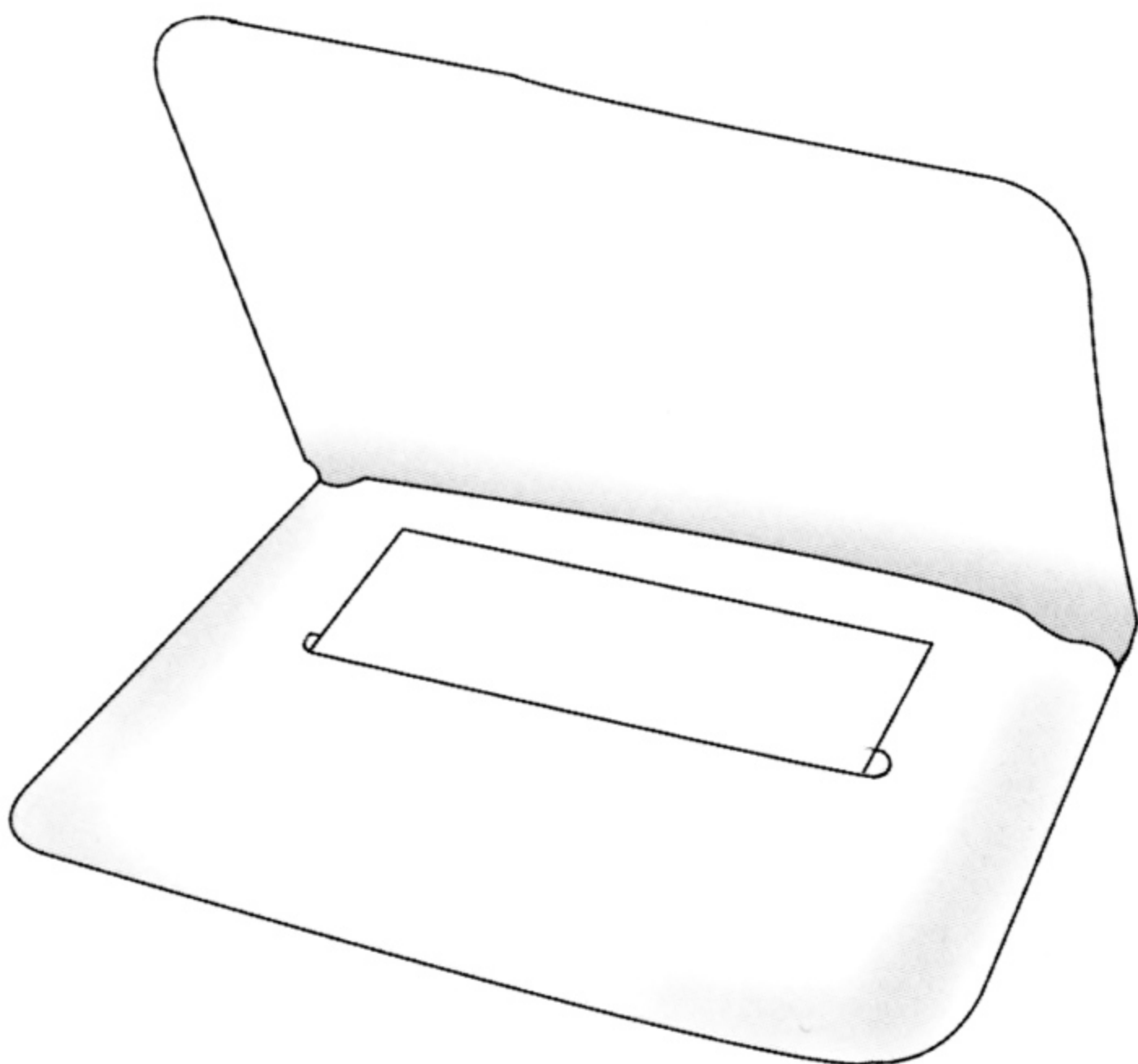
頬につけ、血色をよく見せるための化粧品。ピンクやオレンジ系の色が一般的。パウダー状、クリーム状、ムース状のものがあります。

リップ（リップクリーム）

唇に塗る軟膏剤。唇が乾燥するのを防ぎます。
乾燥して皮がめくれていると、口紅がきれいに塗れません。

口紅（ルージュ）

唇に塗る化粧品。スティック状のものが一般的ですが、唇の輪郭をくっきり描くことができるペンシルタイプのものや、つやを出すために塗る、液状のグロスというものもあります。
昔はセクシーさをアピールするために赤い口紅がポピュラーでしたが、近年の「癒し系」主流の流れとともに、ナチュラルなピンク系の色が増えました。
食事の時など、カップについて食器を汚したり、口紅が食事と一緒に口に入ってしまいますが、ごく一部の例外を除いて、食べて体に悪い成分は入っていませんので、口紅をつけたおんなのこを食事に誘っても、問題はないんです。

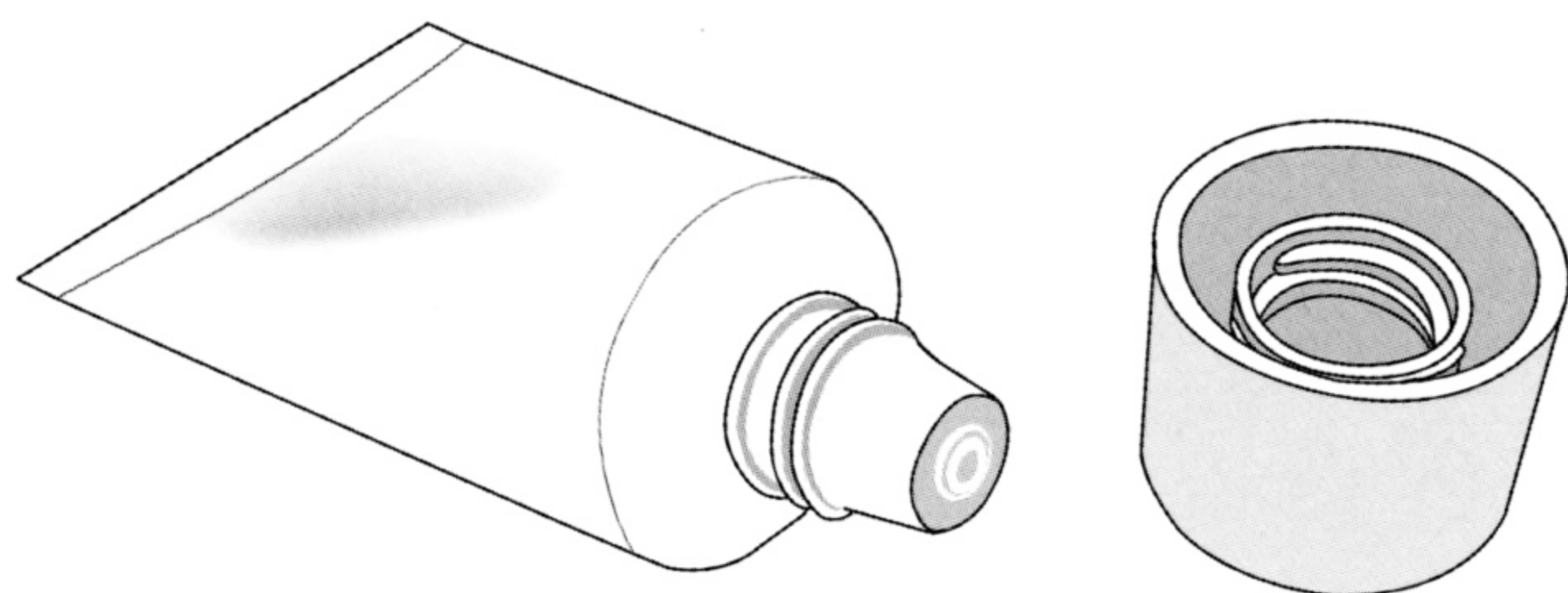
メイク完了！　さあ、お出かけです!!

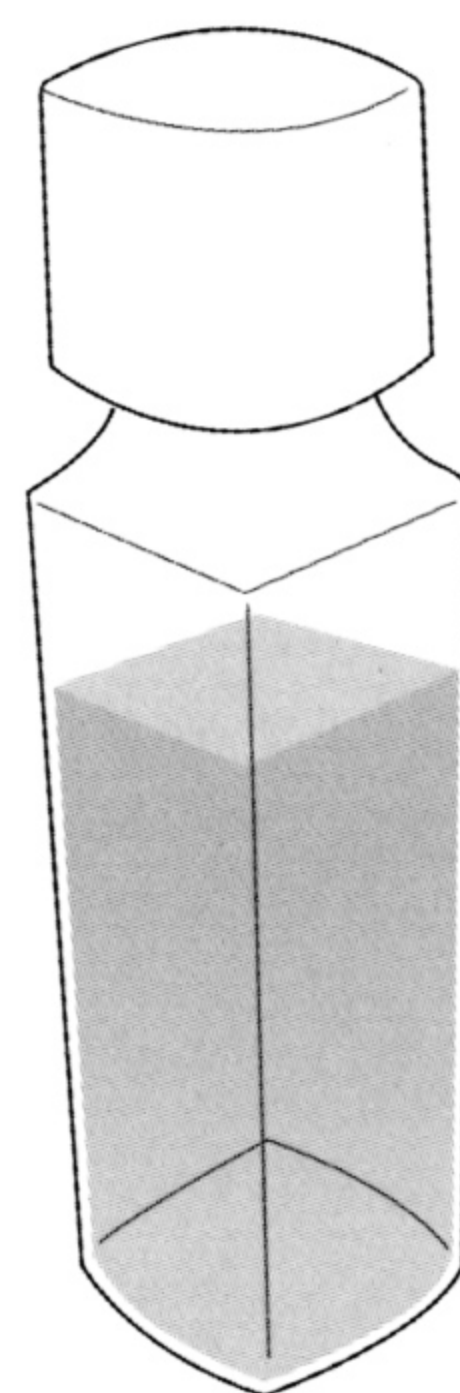
※日中のケア化粧品

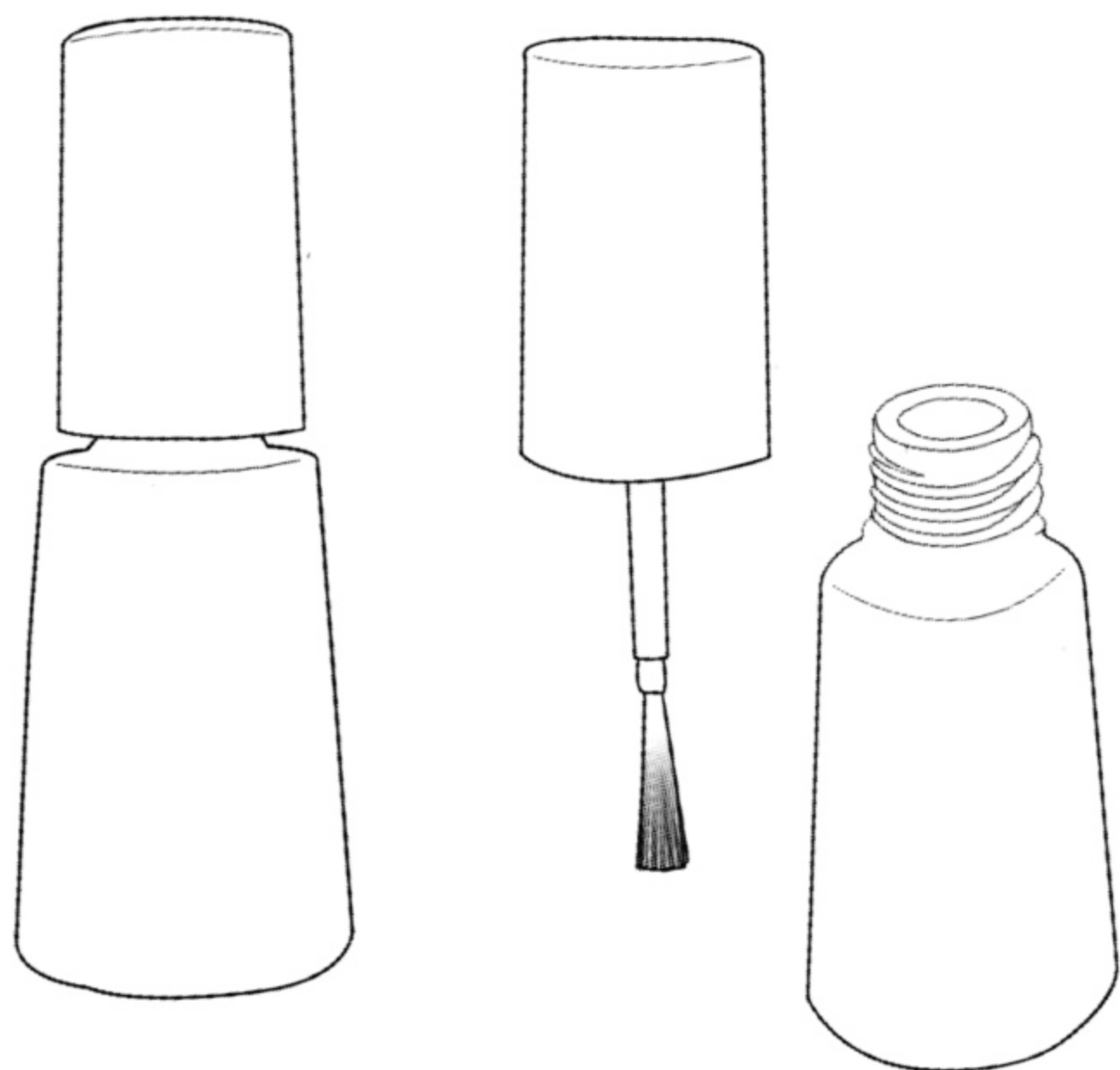
あぶらとり紙

顔の皮脂を取るための紙。化粧をしたまま使うことができます。
夏などの汗をかきやすい季節は皮脂の分泌が盛んになり、ファンデーションがくずれてしまいますので、朝のメイクと合わせて、時間ごとにこういった化粧品で手入れをし直します。
単純に皮脂をとって、おでこがテカってないほうが清潔感があるから、という理由であぶらとり紙の使用を好む子もいますけどね。

クレンジング

化粧を落とすためのもの。
ミルク、オイル、クリーム、シートなどさまざまな種類があり、好みにより使い分けられています。

ぬり
ぬり

お化粧を落としたら、お風呂に入ります。

※寝る前のケア

化粧水・美容液・パックなどで肌のコンディションを整え、思春期のおんなのこなら「にきび用クリーム」などをつけて就寝します。

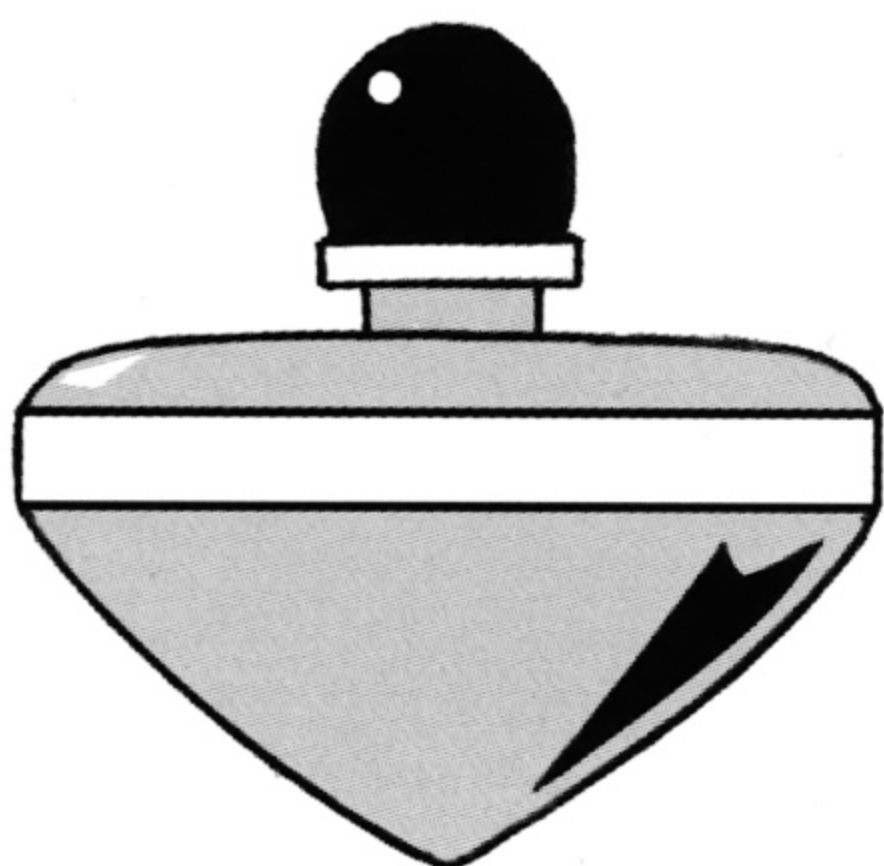
マニキュア

爪に色を塗ること。またはそれに使う化粧品のことです。
一般に、爪が長いほうがマニキュアが映えますが、キーボードや携帯電話のキーを打つとき、缶のフタを開けるとき、料理をするときなどに爪が長いと不便です。
また、マニキュアを塗るには、器用さと、乾くまで（数時間）じっとしている忍耐力が必要なので、専門のお店でやってもらうのが安心なのですが、体質などでメーカーを厳選する必要がなく、コンビニなどで購入できるものでも問題ないことから、女子中高生でも（比較的ナチュラルな色の）マニキュアをつけている子はいます。

ペディキュア

足の爪に色を塗ること。使用する化粧品はマニキュアと同じ。
つま先の開いたサンダルやミュールなどを履くようになる夏は、ペディキュアをする女性が増えます。マニキュアとペディキュアの語源は、ラテン語で手を表す「マヌス」と手入れを表す「キュア」を合わせ「マニキュア」、同じく、ラテン語で足を表す「ペデス」との複合語です。

除光液

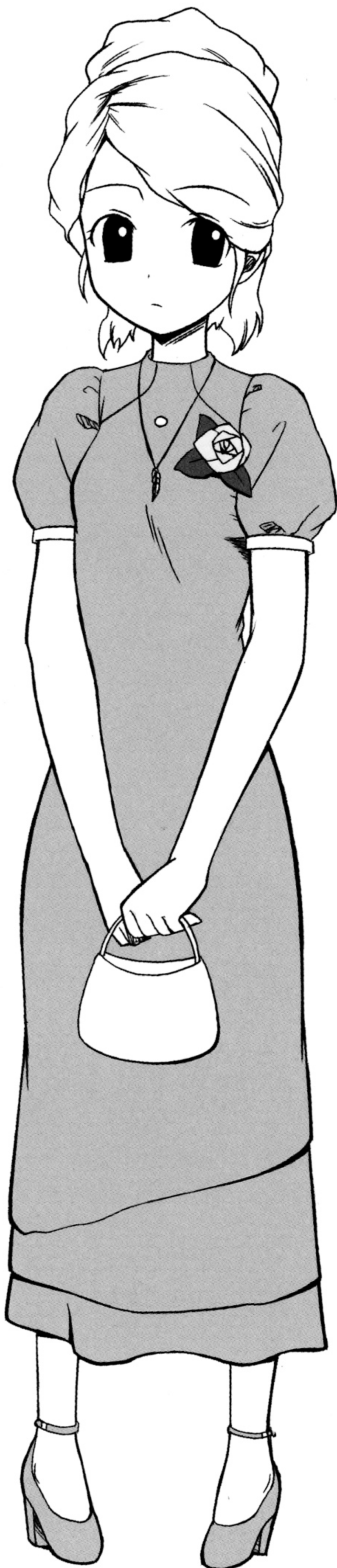
マニキュアを落とすための薬品。マニキュアが濃すぎるときの薄め液に使うものも含め、有機溶剤を含んだものが多いため、マニキュアを塗る時や落とす時は換気が必要です。プラモの接着剤と同じですね。

香水

体などに付けて、香りを楽しむための化粧品。手首の内側、耳の後ろやうなじなどに付けるのが一般的。香水瓶には大小さまざまな形があり、図のように通常状態では自立せず、ケースにしまって保管するものなどもあります。

トップス

アフタヌーン・ドレス

昼間用の正礼装。ワンピースが正式ですが、最近はアンサンブルやスーツ、ツーピースでもよいとされています。袖付き、丈は長めで、肌の露出は少ないものです。

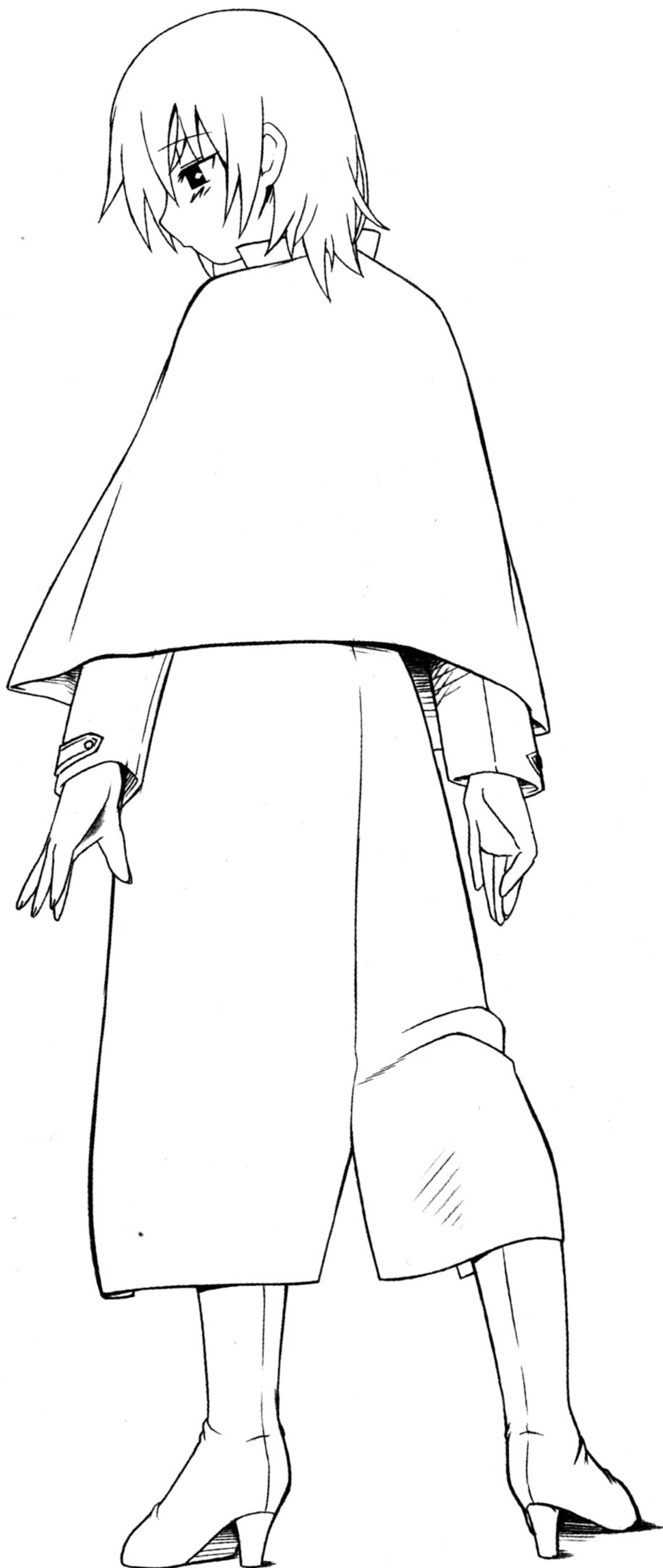
アロハ

開襟と派手な模様が特徴的なシャツ。アロハとはハワイ語で挨拶や「愛している」の意味を持ちます。

アンサンブル

模様や素材などを、別部分の服と同じもので揃えた衣服。下着をインナー、それに対しトップスやボトムなど、外に見せてもいい服をアウターと呼びますが、左の図でいうなら、アウターのシャツとジャケット、パンツの３種のアンサンブル、ということになります。

２種類以上の模様や素材で揃えた時点でアンサンブルと呼びますが、全身の服をそろえても「オーケストラ」とは呼びません。

インバネス

大きめのケープのような外套がついたロング
コート。いわゆる「とんびのコート」、

ウインドブレーカー

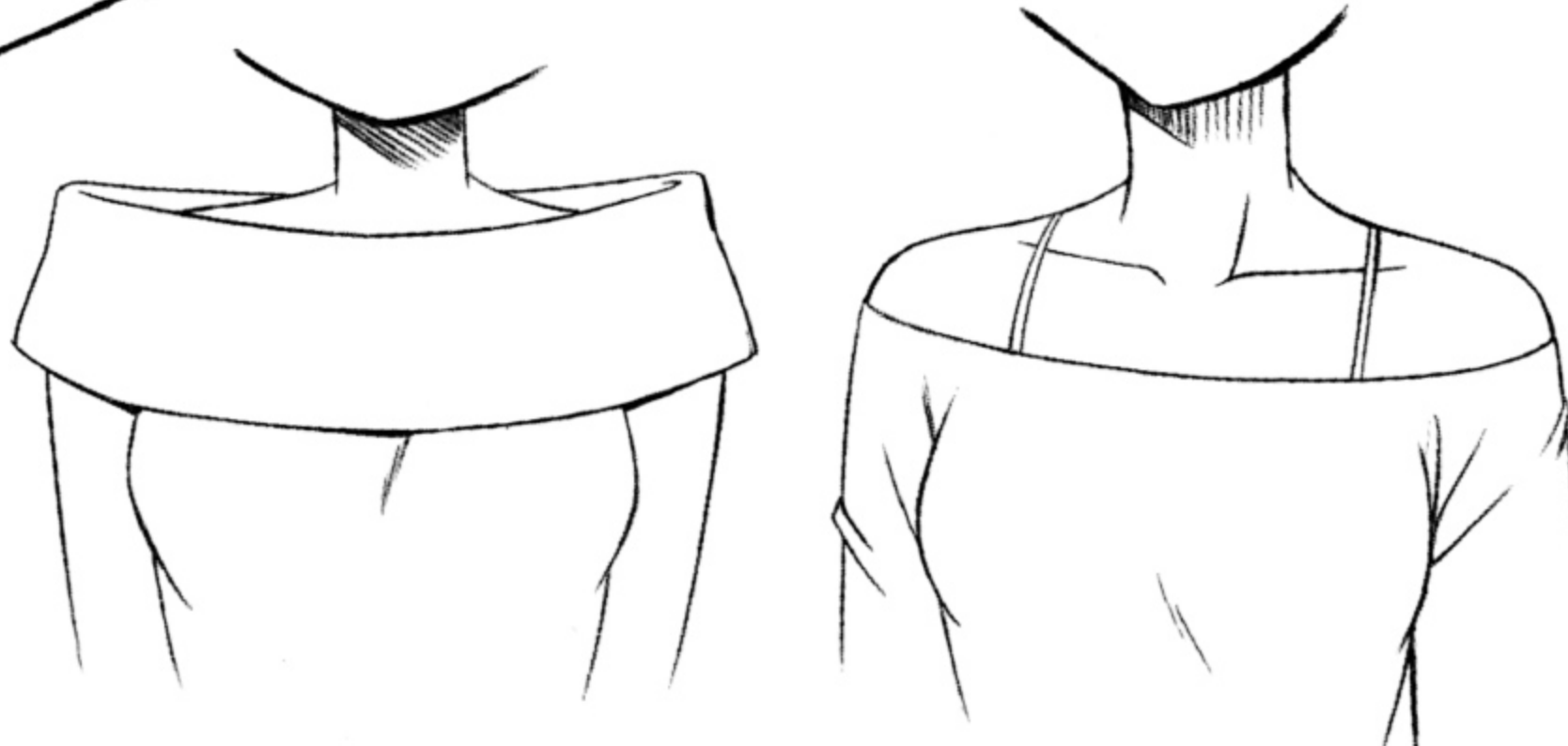
袖や裾をゴムやボタンで絞ったスポーツ用の服。
上下でセットになっているものが多いです。

オーバーオール

胸当て、つり紐のついたズボン。ズボンの部分がスカートになっているものもあり、そちらはサロペットスカートといいます。２次元イラスト的には白いTシャツとの相性がいいようです。

オフショルダー

ネックラインが大きく開き、肩を露出するデザイン。鎖骨をきれいに見せてくれます。

その他パターン

ガウン

室内でくつろぐときなどに羽織る丈の長いゆったりした衣服。

カシュクール

胸元が着物のように打ち合わせになったデザインのトップスやワンピース。ウエストで紐を結ぶタイプのものが多いです。

開くとこんな感じになってます

カッターシャツ

襟付きのワイシャツ。和製英語。特に関西でこの呼び名で呼ばれることが強く、また成人向けのものをワイシャツ、学生向けのものをカッターシャツと呼称している地域もあります。通常、この上にネクタイをしますが、夏場の冷房費を節約するためにネクタイをしない「クールビズ」という運動も近年に始まりました。
おんなのこの「はだかワイシャツ」に秘められた浪漫は萌え系コスプレ衣装に勝る、という男性スタッフの談もありました。

カーディガン

毛糸編みまたはニット素材の前あきのジャケット。半袖やノースリーブのセーターと揃いになっているものも多く、これはツインニットと呼ばれます。真ん中のボタンを一個だけ締めて着こなすタイプのものも多いです。

カットソー

「カット＆ソーン」の略で、ニット素材を裁断（cut）・縫製（sew）して作られる衣服の総称です。全てが一本の糸でできた手編みのセーターなどはこれに該当しません。

袖の脱ぎ方

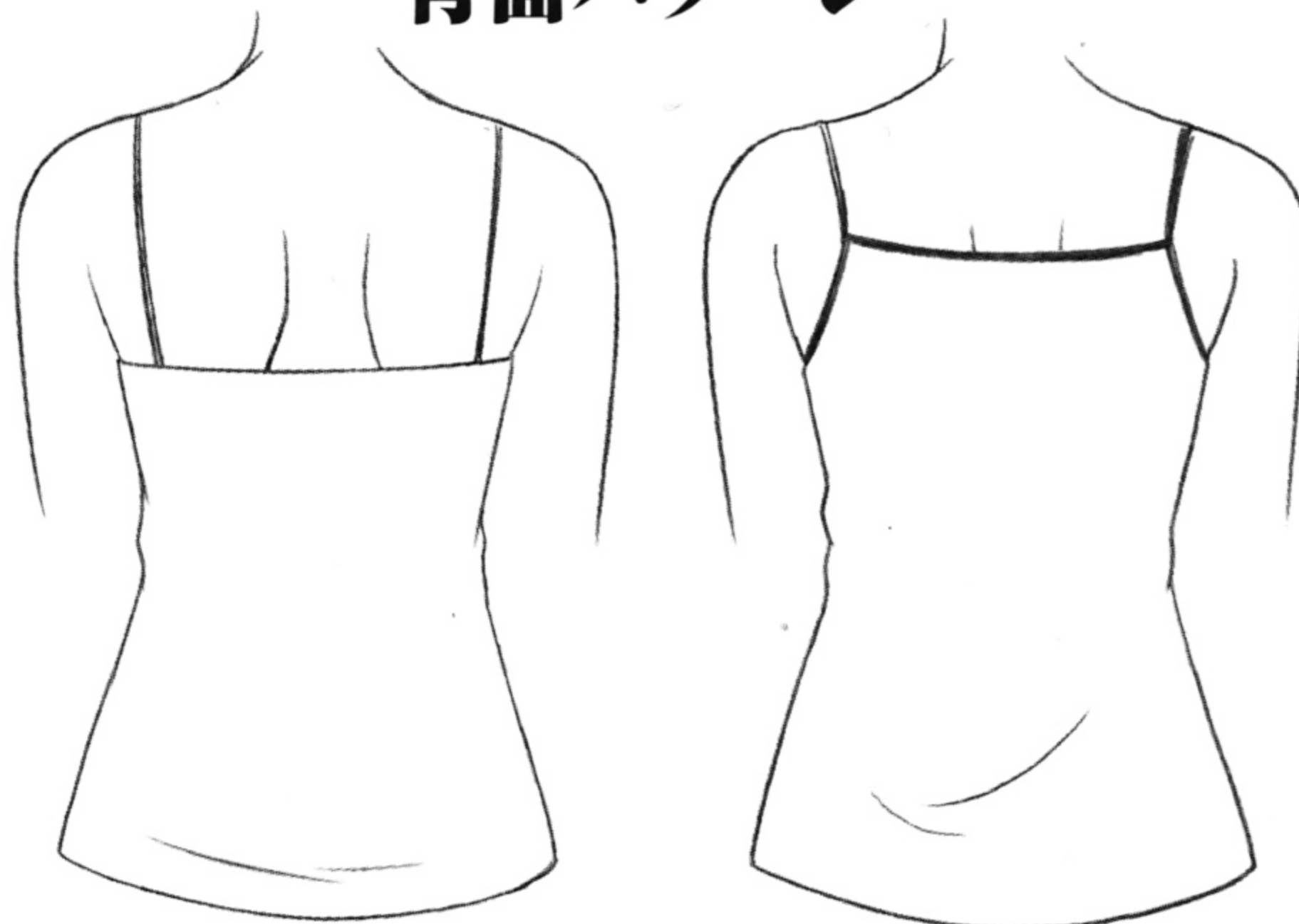
おんなのこは男の子よりも関節の稼動範囲が広いので、内側から腕を抜いて服を脱ぐことが簡単にできる人も多いのです。

ほい

ほいっと

キャミソール

袖がなく、細い肩紐でつるす形のトップス。アウターとしてのもの、インナーとしてのもの、果ては水着としてのものなど素材や用途は幅広く存在します。

背面パターン

クロップト

はさみでちょん切った、の意味。TシャツであればちびTなどと近いですが、パーカーやジャケットなど、袖は長袖なのに胴部分は短いものはクロップトになります。

コート

防寒・雨よけなどのため、外出の時に普通の衣服の上に着るもの。

サファリスーツ

肩章、肩飾り、プリーツ入りのポケットなどが付いた、探検家風のジャケットに、共地のパンツを付けた一式。白か紺のハイソックスと、妙に相性がいいです。

ジップ・アップ

ジッパーをわざと目立たせて
デザインの一種としたもの。

えっちなのはいけないと
思います！

アレンジ

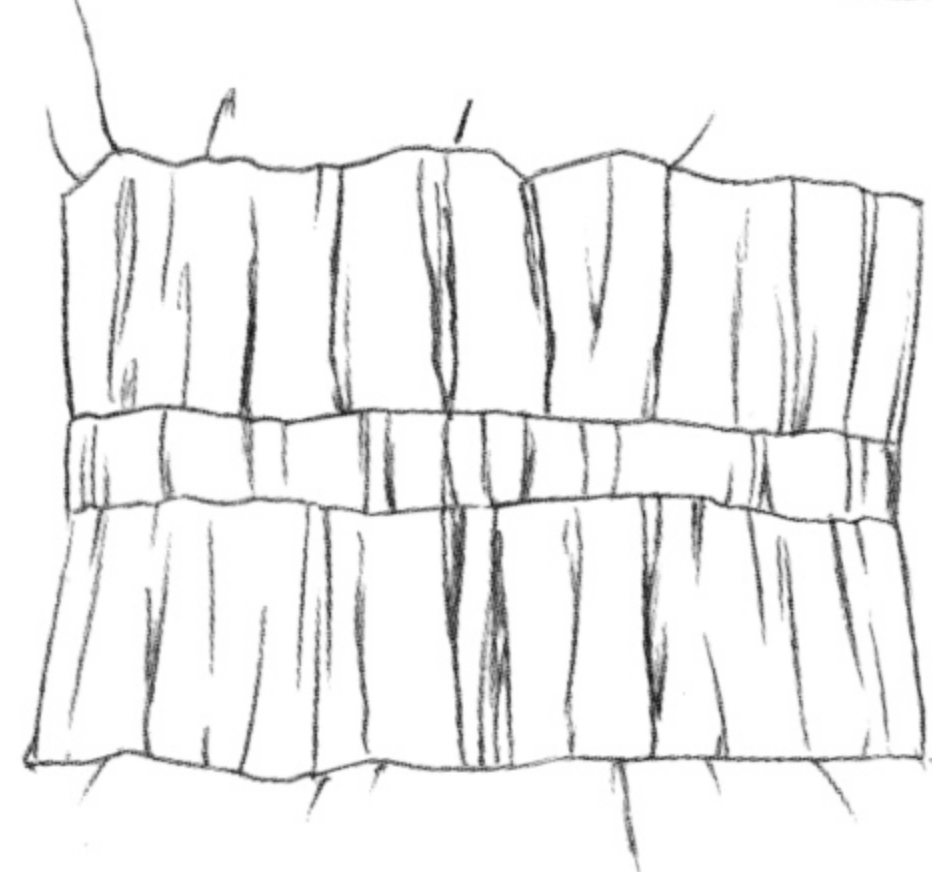
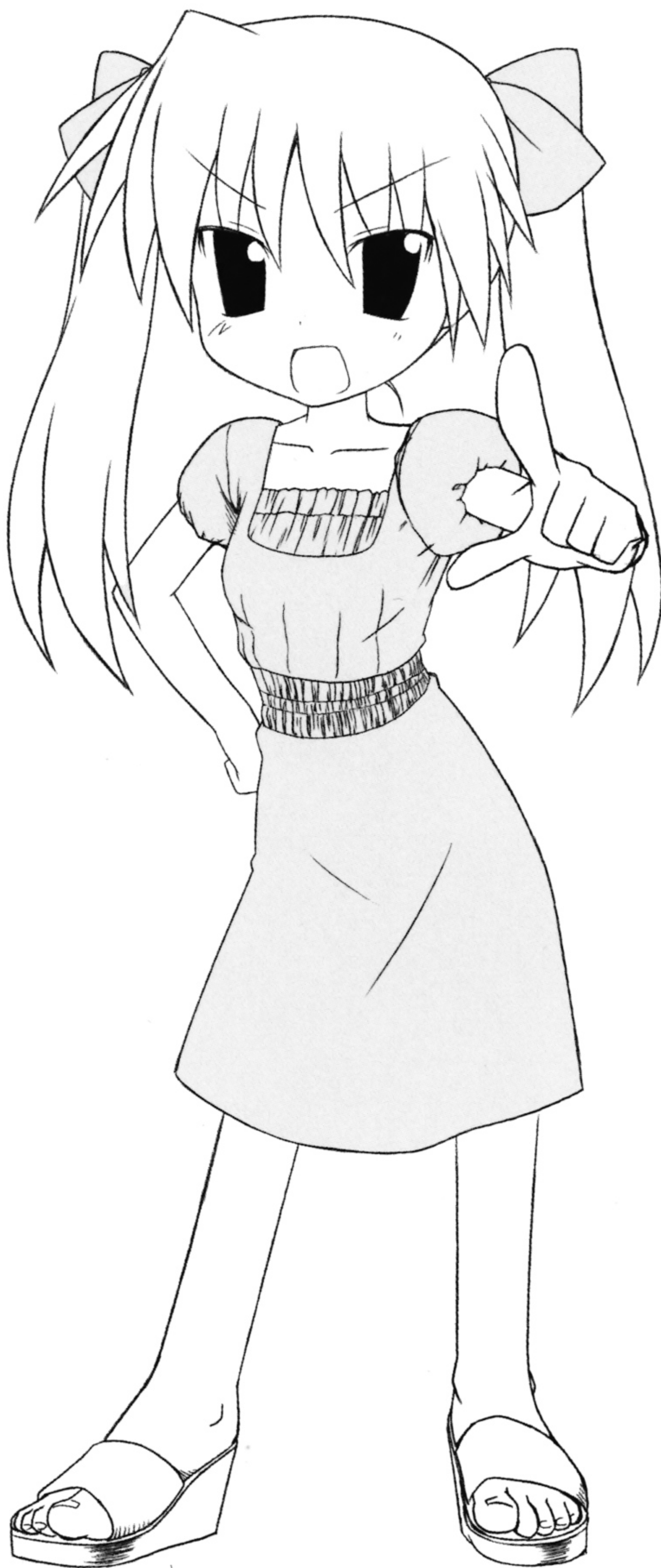
ジャージ

メリヤス生地やその製品。学校などで
指定される冬の体操着です。

シャーリング

適度な間隔をあけて、ミシンで布を縫い、下糸をひっぱる技法。布がくしゅくしゅっとなって、かわいらしさを演出してくれます。

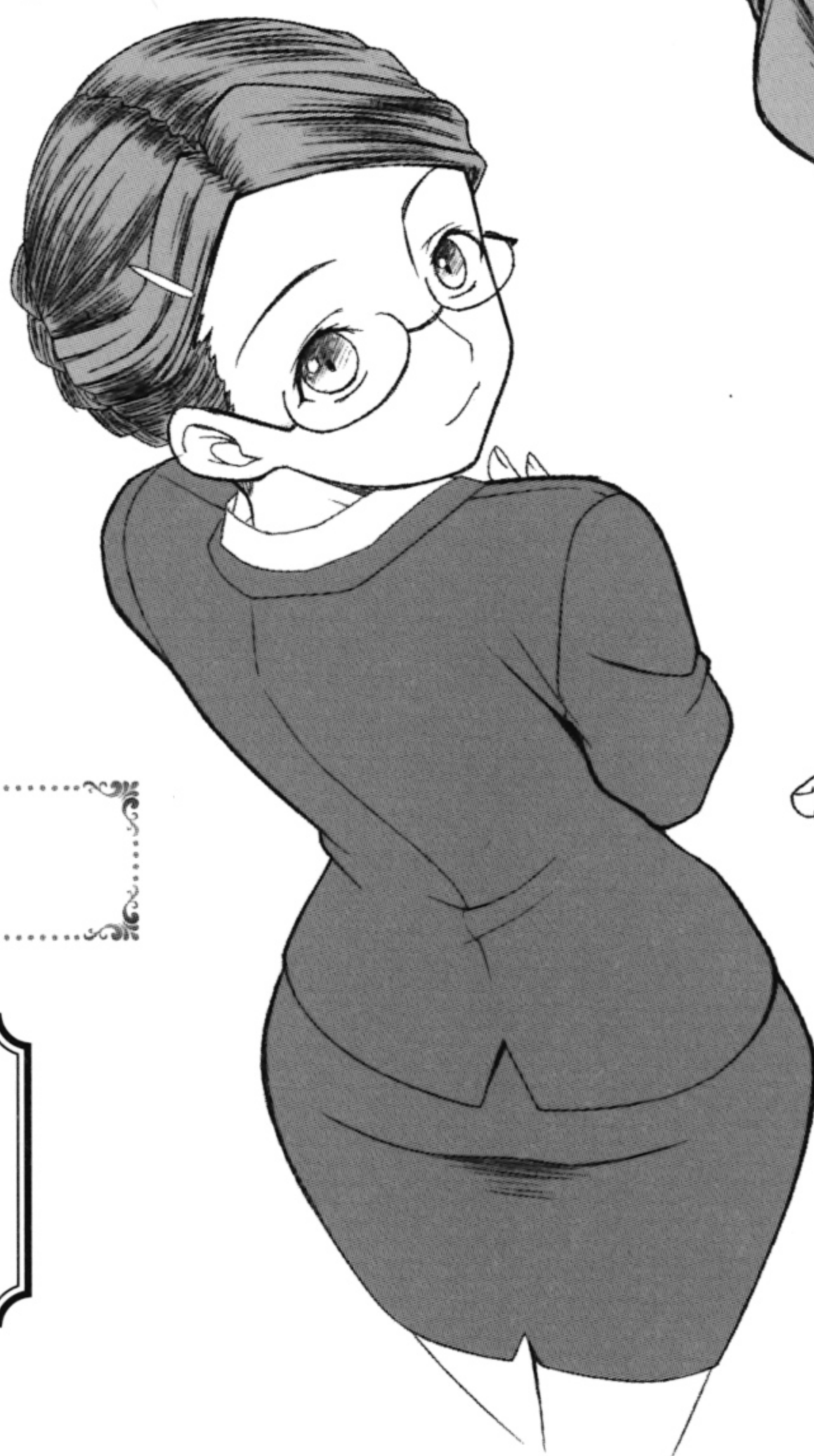
シャズブル

ギャルゲーの制服に多い、ブラウスやセーターなどの上に着る袖なしワンピース（短い袖がある場合もあります）。衿ぐりや袖ぐりにゆとりを持たせ大きくくれているものが多く、ジャンパースカートとも呼ばれます。

ジャンパー

運動用・作業用の、ゆったりした上着。防寒・防水にも着用します。ブルゾンはジャンパーの別名です。

スウェット

裏側を起毛させた、綿のメリヤス地。またはそれでできた服。汗をよく吸収するので、運動用や寝巻きに使われる事が多いです。

背中の「ゆったり」がない場合、それはジャケットであってもジャンパーではありません。逆に、ジャケットは背中がゆったりしているものもあります。

スーツ

上着と下穿きを同じ生地で揃えた服の総称。ほか、バニースーツ（P.187）など特殊な衣装の場合には一つのパーツの服でも「スーツ」の名を持つ事があります。

セーター

日本で一般的に言われる「セーター」は、プルオーバー（ボタンなどで前身を留めるものではなく、上からスポッとかぶるタイプの服）のもの。太目の糸で編まれ、伸縮性に富み、防寒衣として優れています。ぶかぶかのセーター、萌え。

スモック

ゆったりと裾広がりになった作業用の服。袖などに、伸縮性を持たせるためのゴムや、刺繍があったりします。幼稚園児の制服として使われていますが、大人用のスモックも、もちろんあります。

タイロケン

上着と同じ生地でできたベルトが付属して、体の前面で留められるようになっているロングコートのことです。

ダッフルコート

厚手のウール地でつくった、フードつきのコート。前を留め具（トグル）と飾りひもで留めます。

タンクトップ

袖なしで、襟ぐりが広く開いたトップス。ランニングシャツと形状的にはあまり差はありませんが、ランニングが男性用の下着を主に指すのに対し、女性用の場合にはほぼこちらの名称を使います。

背面

チューブトップ

筒状のトップス。胸から上に布や紐などが何もない構造です。胸だけ隠す図のようなものから、おへそが隠れるくらい幅の広いものもあります。
一見ブラをしているように見えませんが、普通はストラップのないブラなどをちゃんと中に着ています。

チュニック

腰丈から膝丈くらいまでの、短めのワンピース。

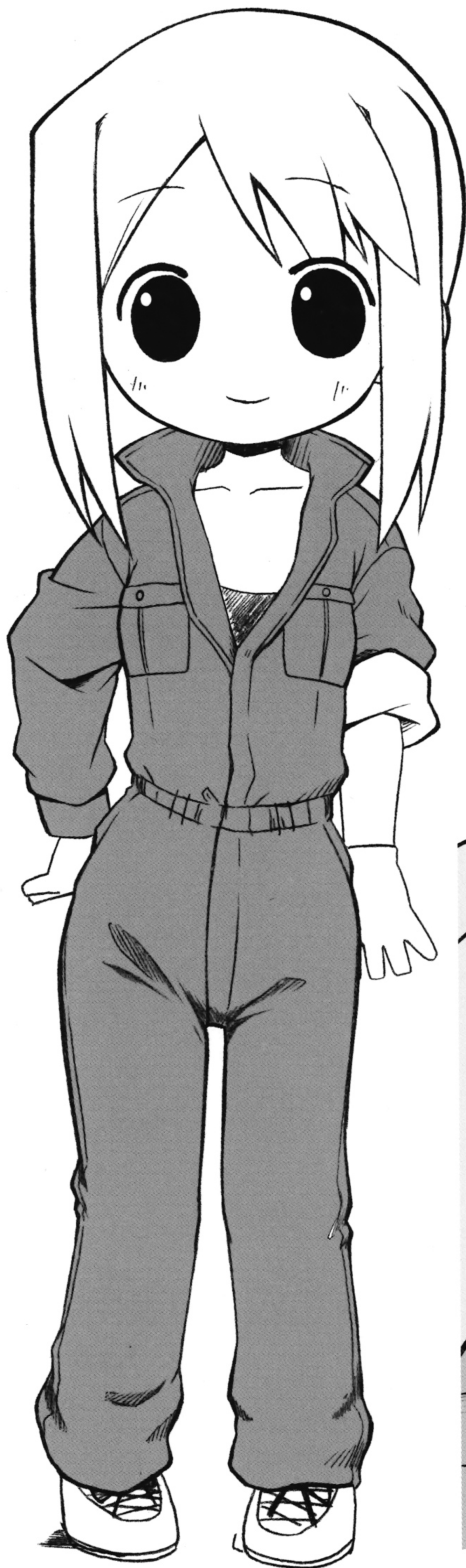
チョッキ

毛糸で編まれたベスト（袖がなく、丈が短い胴衣）のことです。

ちびT

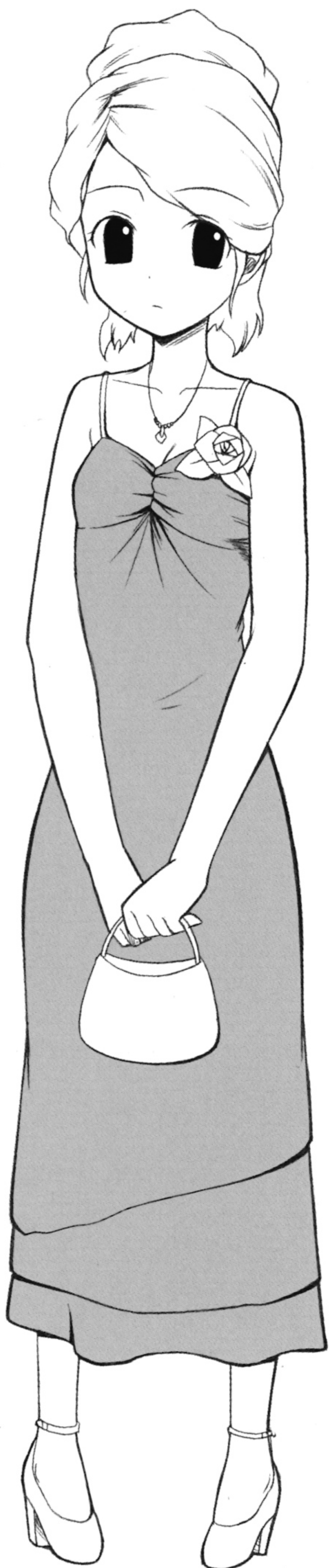
サイズの小さなTシャツを着る事で体のラインを強調するファッションです。

つなぎ

シャツとズボンが一体となっている服で、ジャンプスーツとも呼ばれています。つなぎのホックを外しながら「やらないか」というのが「お約束」のようです。

デニム

ジーンズを指してこう呼ばれることが多いですが、デニムは生地素材の名称、ジーンズはパンツの名称として区別されています。

ドレス

全身を覆うフォーマルなワンピース。アフタヌーンドレス（P.076）やモーニングドレス（P.094）のように、時間や目的によってさまざまなドレスがあります。こちらは夜のパーティー用の「カクテルドレス」です。

トレンチコート

打ち合わせがダブルで、共布の大きな肩当て（エポーレット）がつき、ベルトを締めて着るコートです。

肩章
（エポーレット）

パーカー

頭を覆えるフードのついた上着の総称です。

かぶれます。

バチェラーズガウン

大学の卒業式のときなどに着られるガウン。頭の四角い帽子は「モーターボードキャップ」と呼ばれています。

ブラウス

女性や子ども向けのシャツ風のトップス。ワイシャツに比べ、素材がやわらかく、形がゆったりしています。スカートに入れた部分の少し上にできるたるみを「ブラウジング」といいます。

ブルゾン

ジャンパーと同じ。ジャンパーは英語で、ブルゾンはフランス語です。

ボディコン

ボディコンとはボディ・コンシャス（肉体意識）の略。女性の体のラインを強調するような衣装のことです。

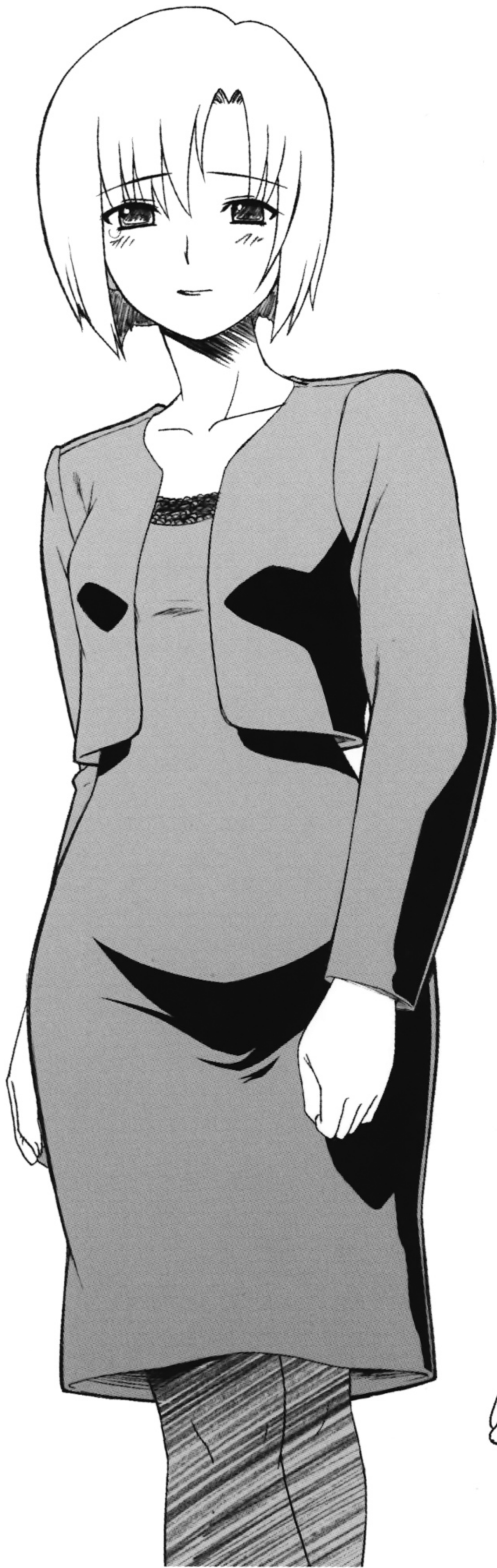
ポンチョ

南米のインディオ発祥の、布の中央に頭を通す穴を開けた毛布状の外套です。ポンチョ型の雨ガッパもあります。

マタニティ（マタニティドレス）

妊婦用のドレス。腰と胸まわりがゆったりしています。

モーニング・ドレス

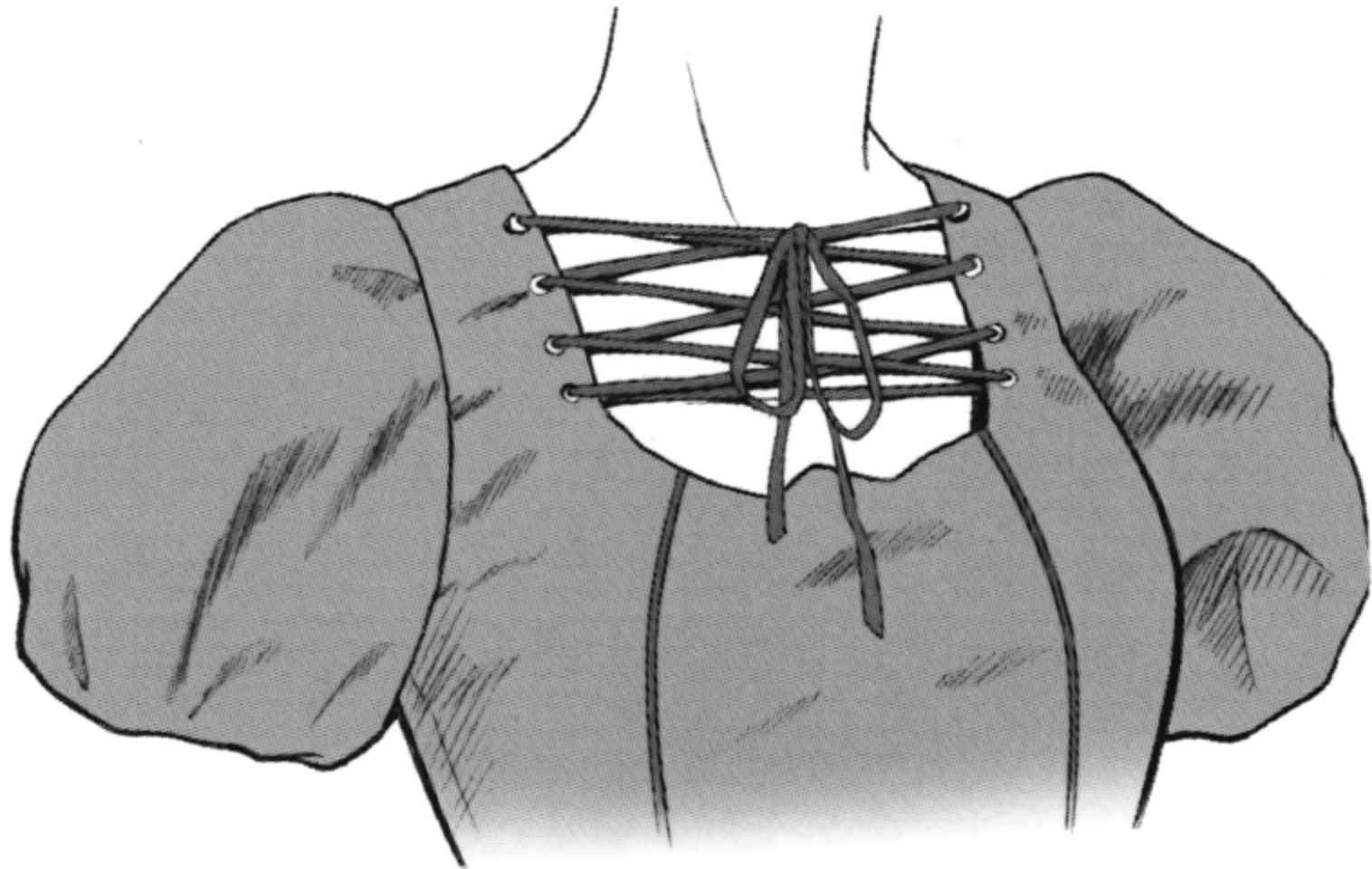
喪服。近親者が喪の期間に着用します。

リクルートスーツ

紺やダークグレーのシンプルなスーツ。リクルートは新兵や新人という意味の英語ですが、リクルートスーツは和製英語。
新人さんなので、女性らしさを強調するハイヒールではなく、ローファーやヒールの低いパンプスを履く人がほとんどです。

レースアップ

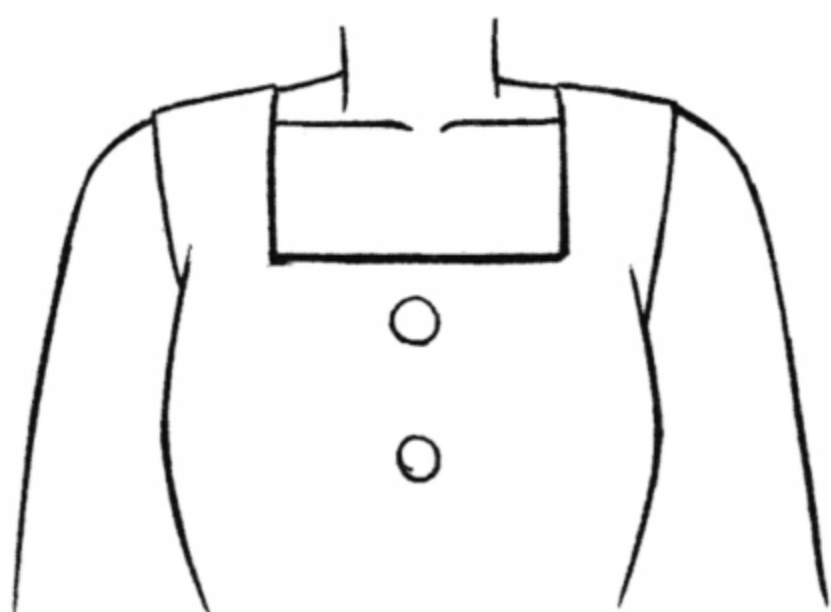
鳩目穴を開け、紐を通して編み上げにする服。

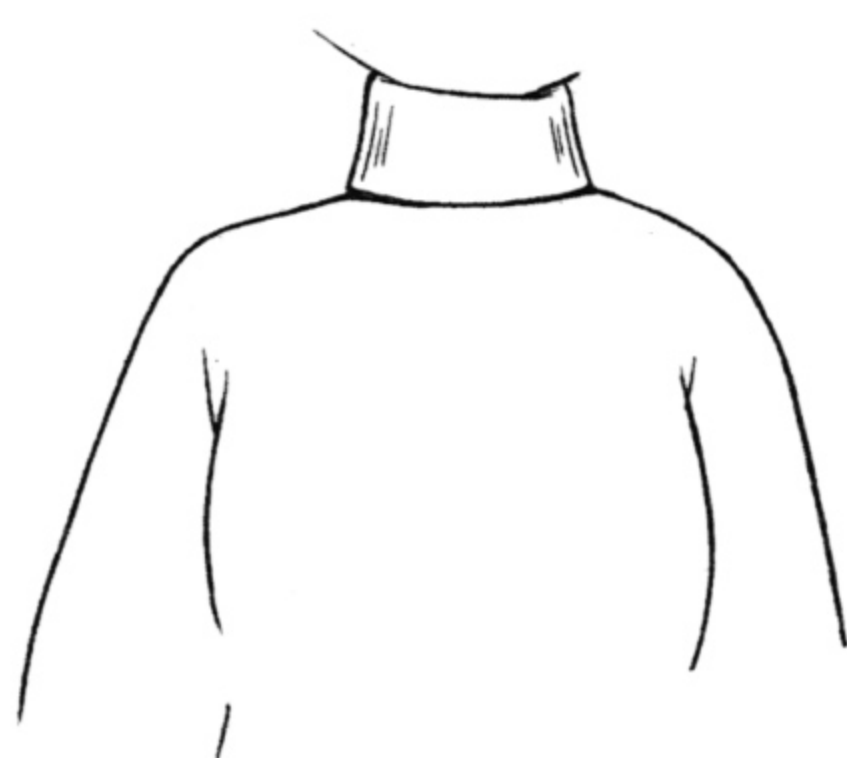
ワンピース

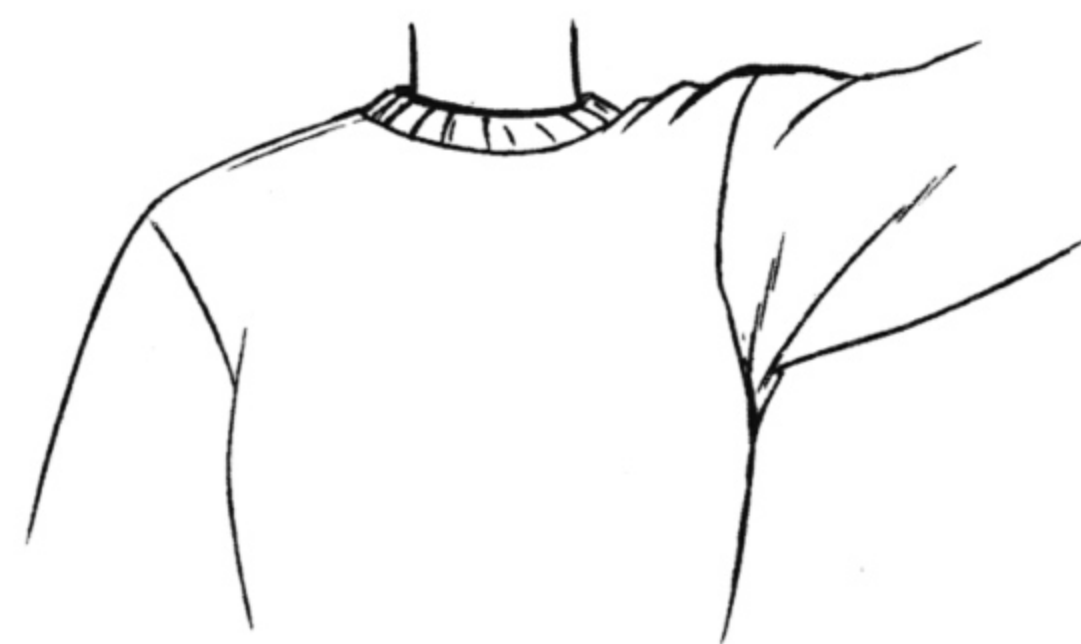
上着とスカートの部分がひとつなぎになった服のことです。

ロー・バック

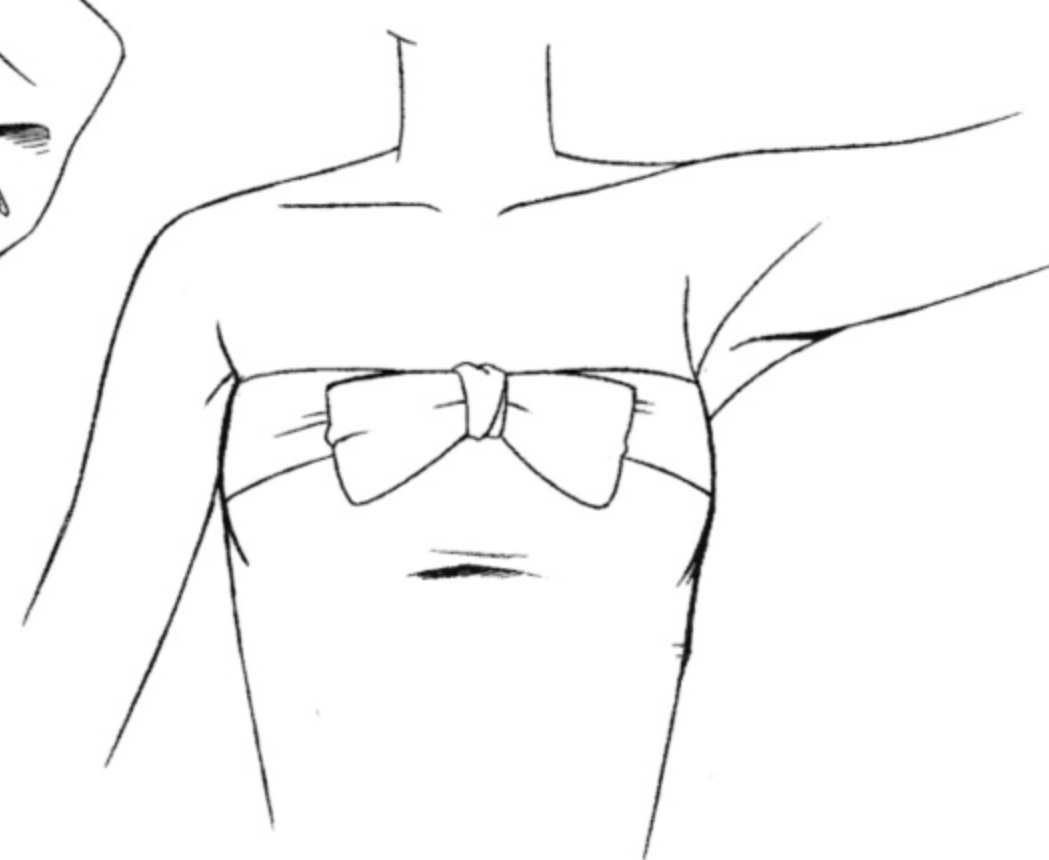
背中が腰のあたりまで大きく開いたデザインの服。

ネックの種類

ラウンドネック

スクエアネック

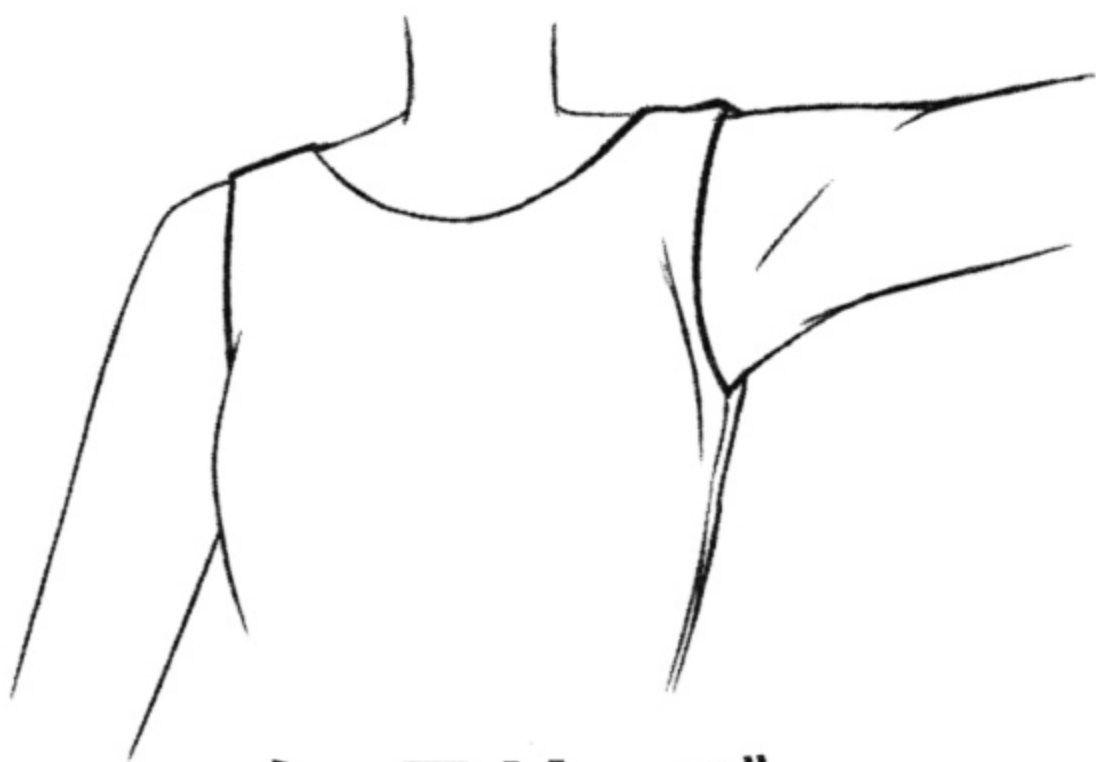
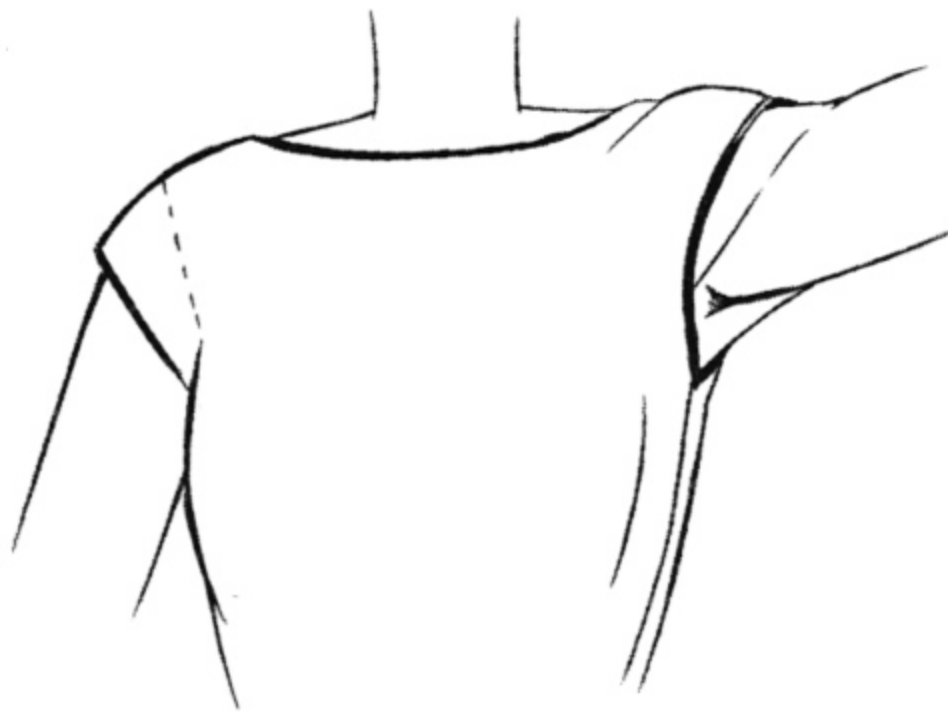
Vネック

タートルネック

ボトルネック

クルーネック

カシュクール

ベアトップ

ドレープ

ホルターネック

袖の種類

ノースリーブ

フレンチスリーブ

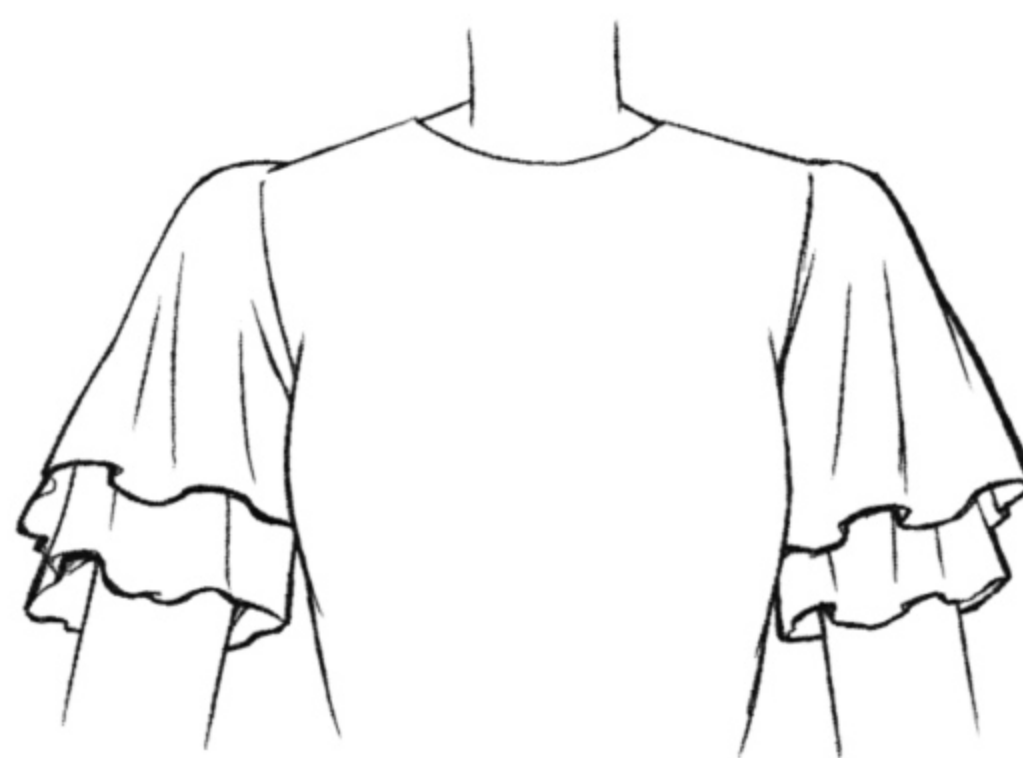
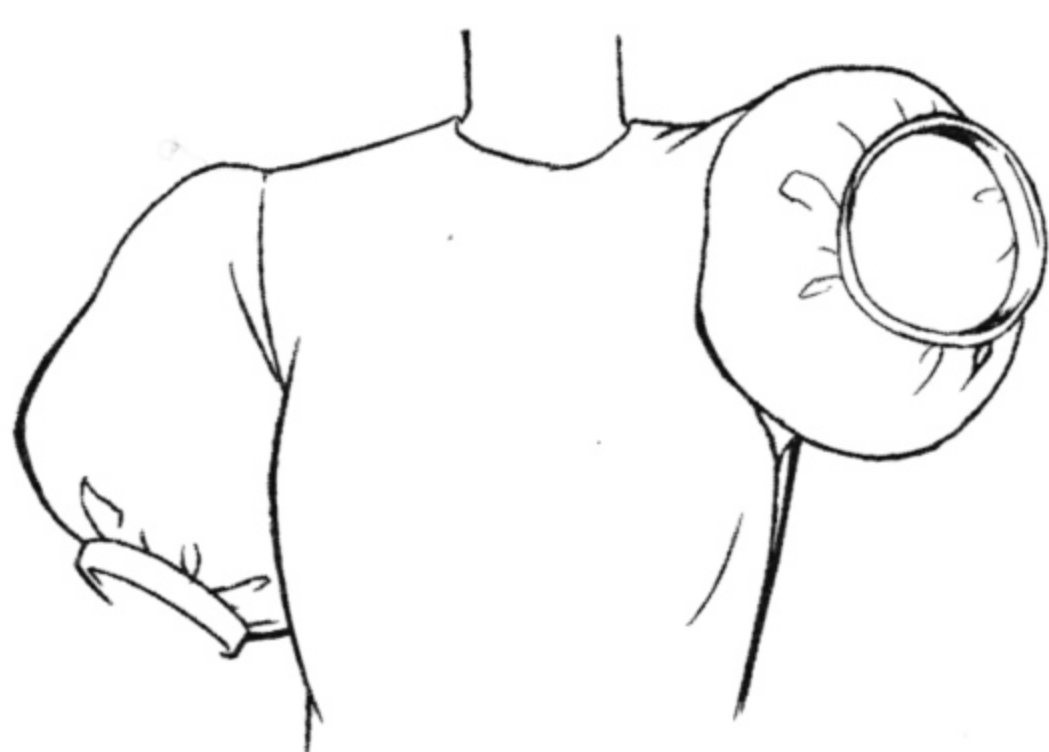
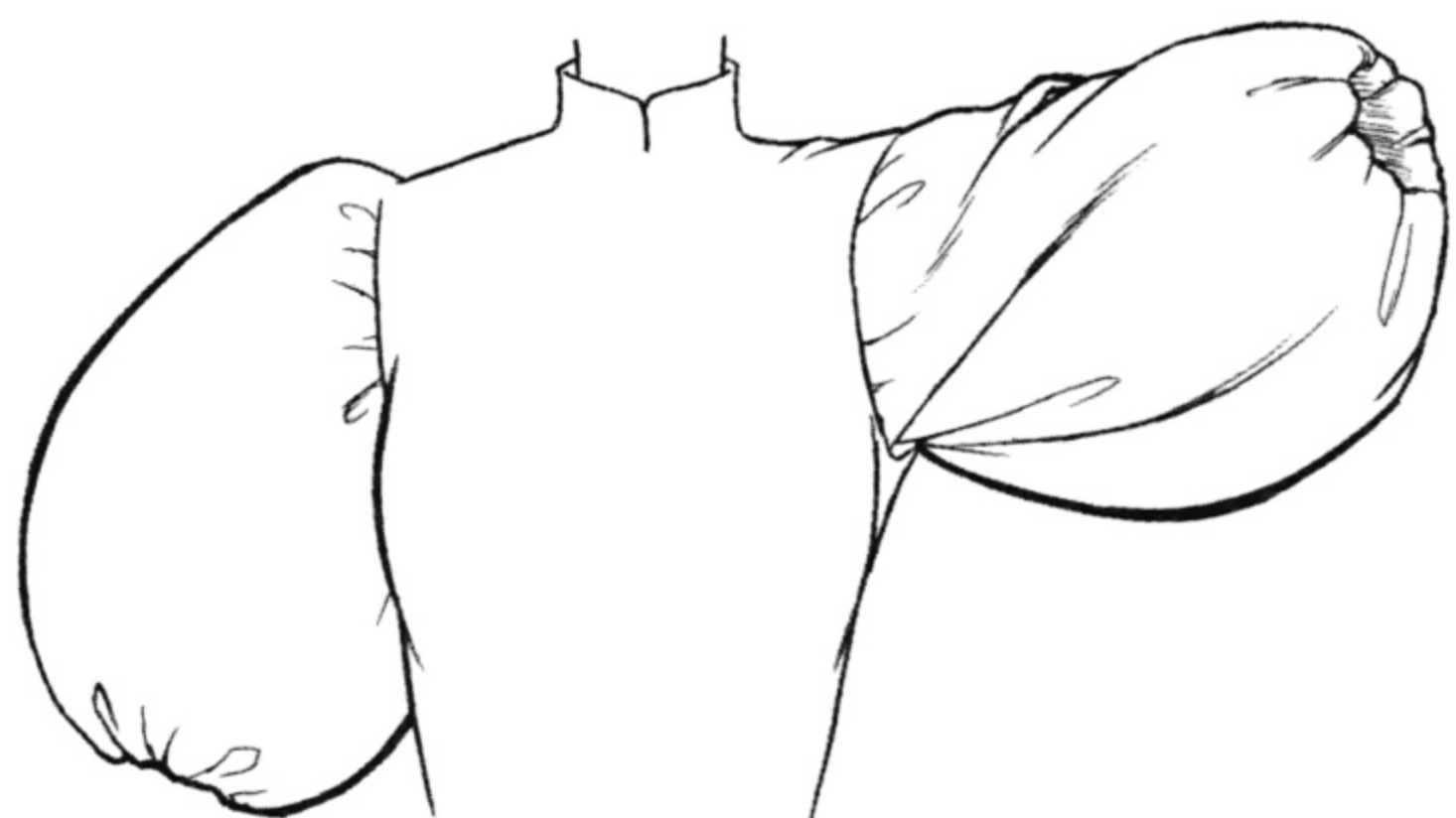
袖に切り替えがない

半そで

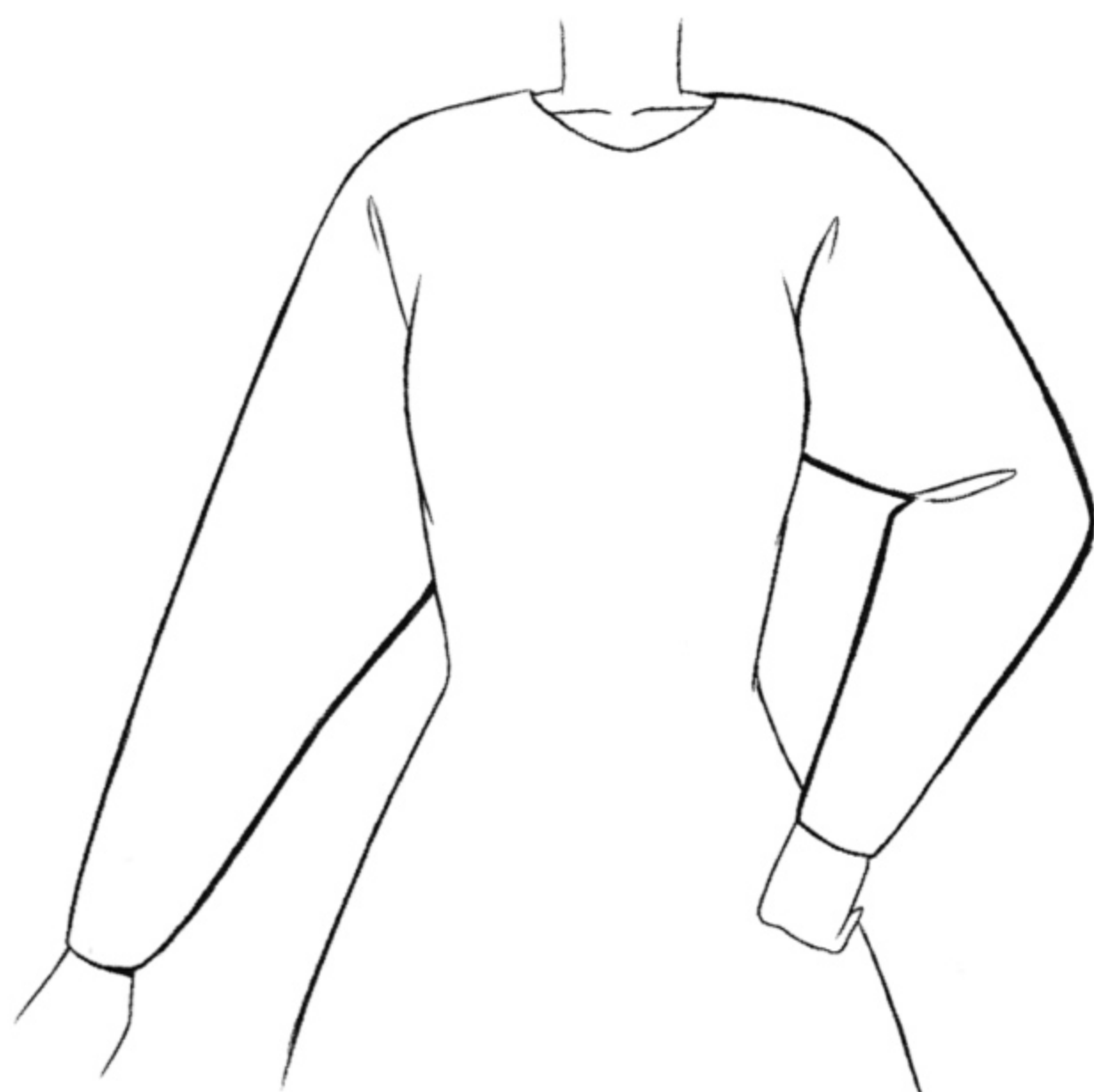
5分そで

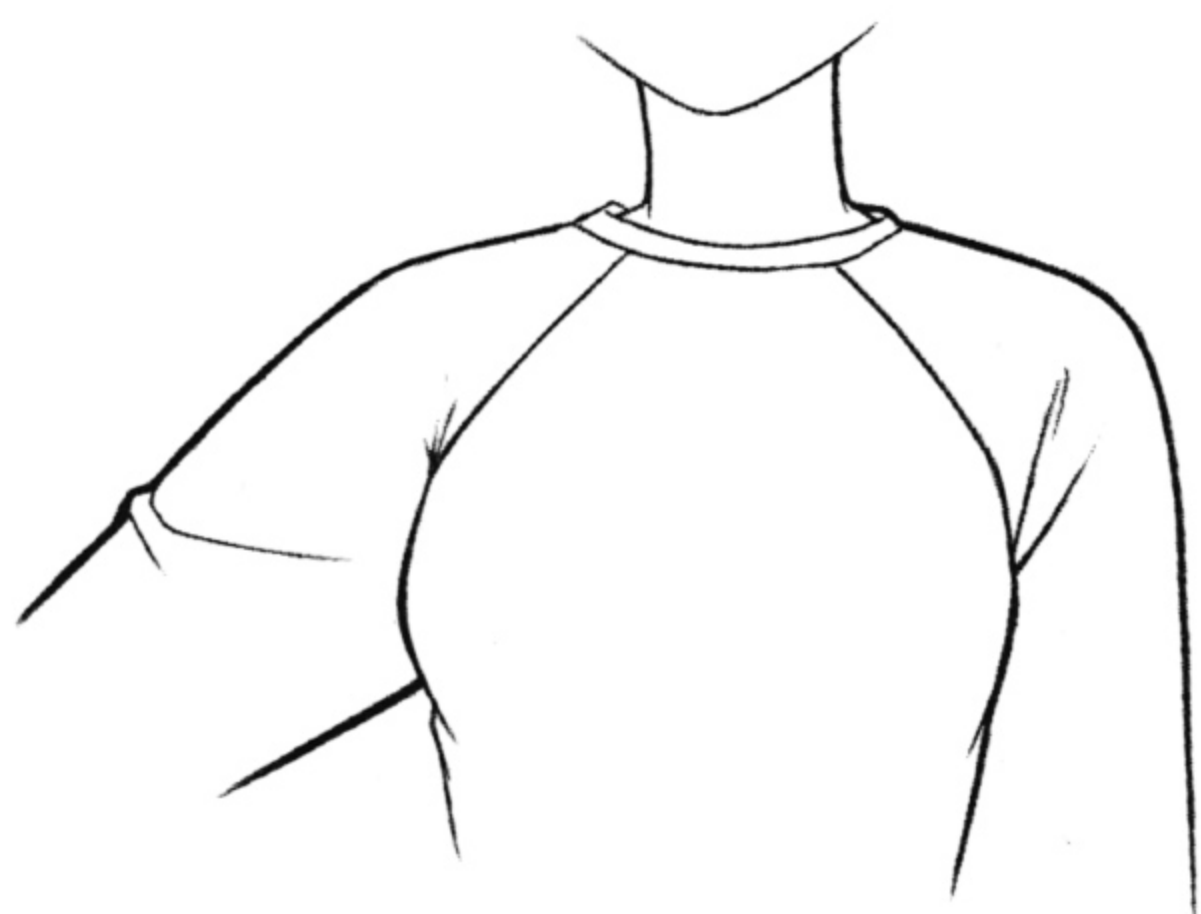
7分そで

ウィングスリーブ

エンジェルスリーブとも。

ティアードスリーブ

パフスリーブ

バルーンスリーブ

マンダリンスリーブ

トランペットスリーブ

ドルマンスリーブ

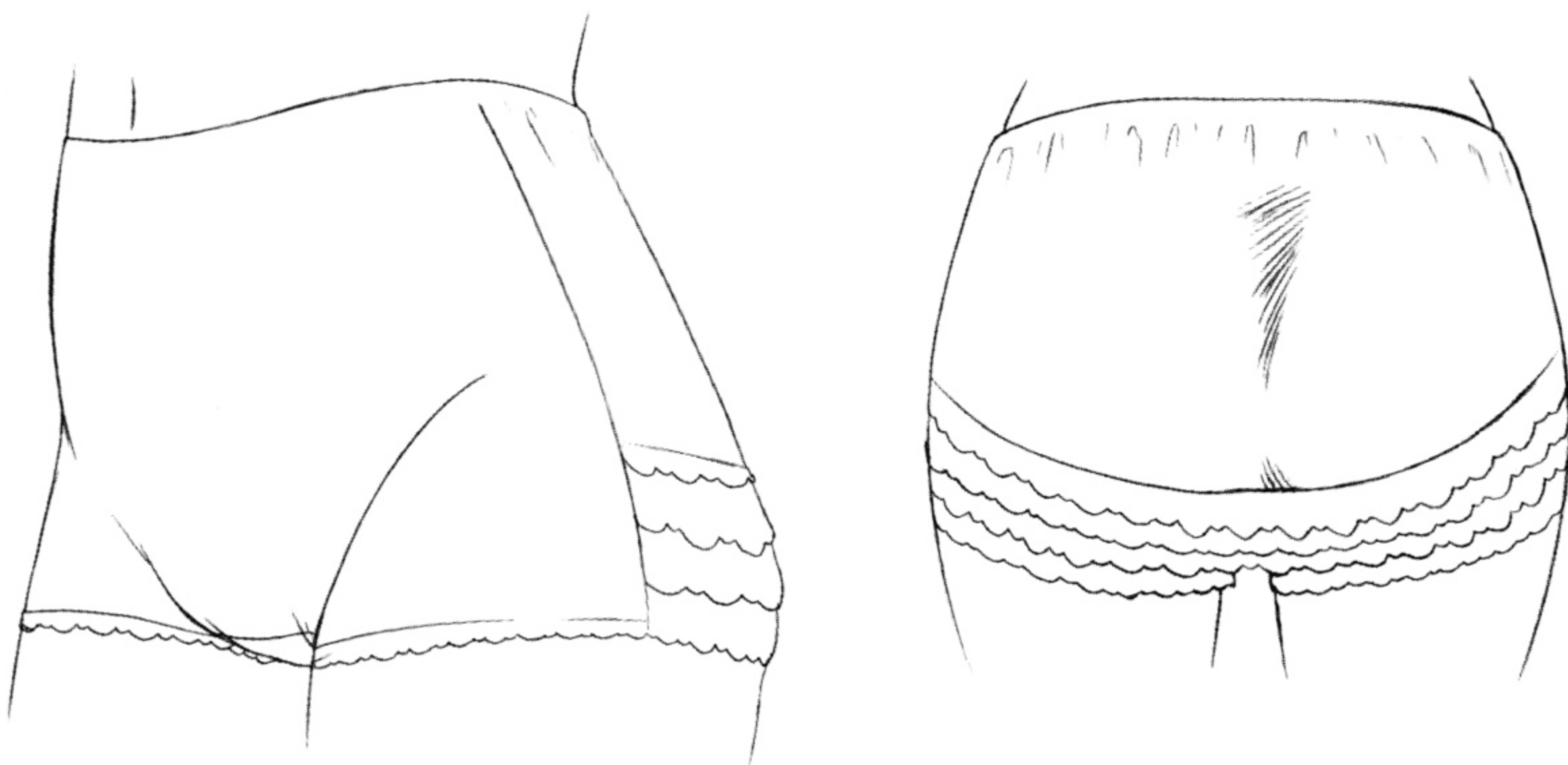
ブッファンスリーブ

ラグランスリーブ

そのほか

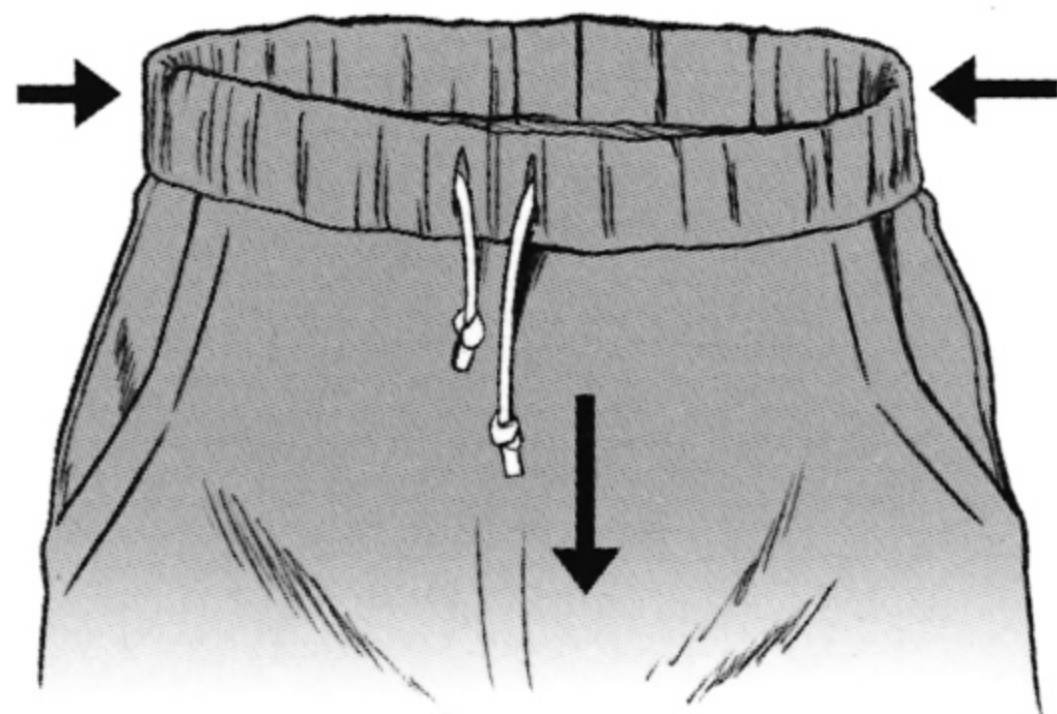
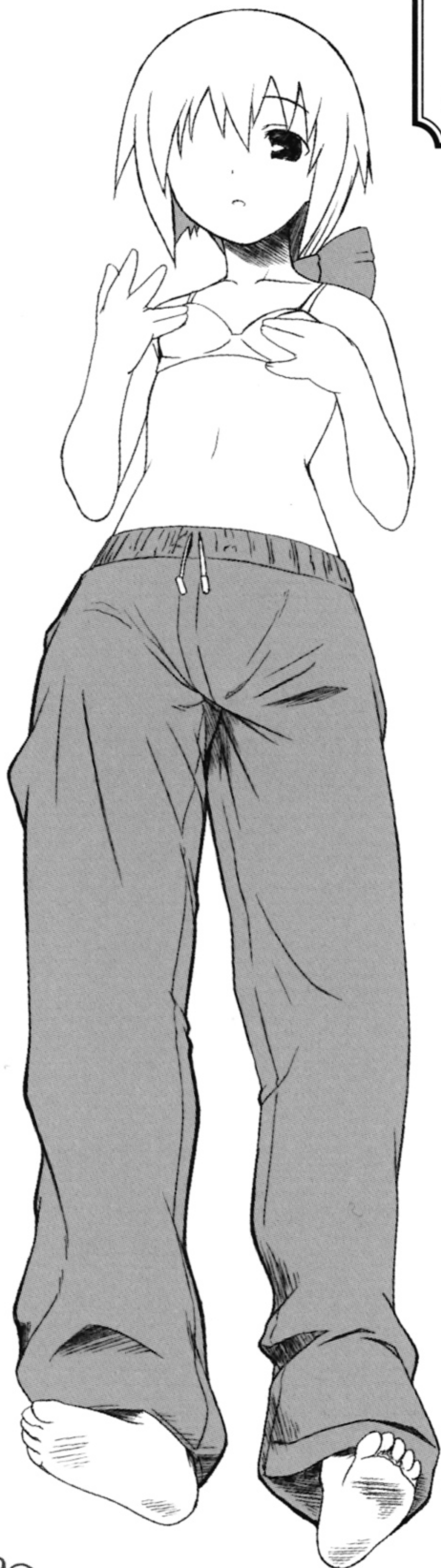
シングル

ダブル

ボトム

アンダースコート

下着のショーツの上から穿く、見られてもいいようにフリルのたくさん付いたショーツ。ローレグになっています。
もとはテニス選手の「見られてもいい下着」として考案されましたが、ブルマと同じように下着を隠す半アウターとしての役割を与えられました。
しかし、どうしても「見た目は下着そのまま」という男性からの視線に耐えかね、今ではチアガールなどの特殊な衣装との組み合わせ以外では廃れつつあります。

イージーパンツ

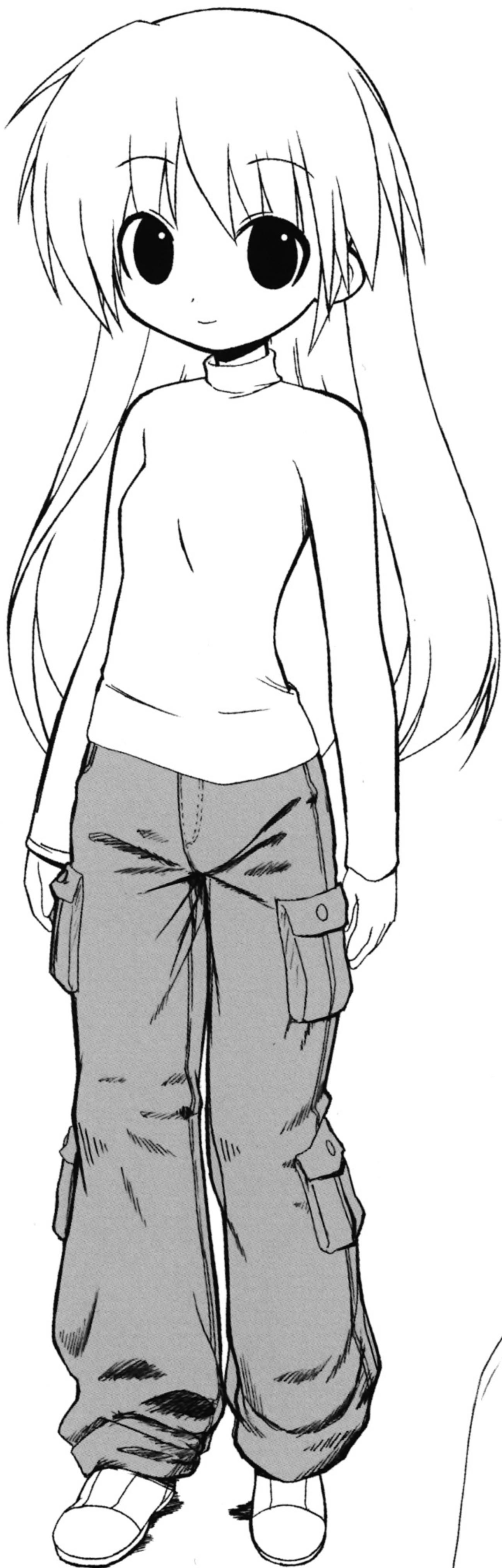
ウエストがゴムや紐で締まるようになっている、ゆったりしたパンツ。
穿いたり脱いだりが楽です。

紐をひっぱるとウエストが締まります。

ウォーキングショーツ

膝上までの長さのショートパンツ。

「ハーフパンツ」や「短パン」といった言葉は、このパンツのような丈からホットパンツなどの丈の長さのパンツにも使われるもので、決まった長さを指すものではありません。
このズボンの長さはひざ上なので「5分丈」になります。

カーゴパンツ

厚手の丈夫なコットン地の作業用パンツ。ももの両脇に、大きめのポケットがついているのが特徴です。

キュロットスカート

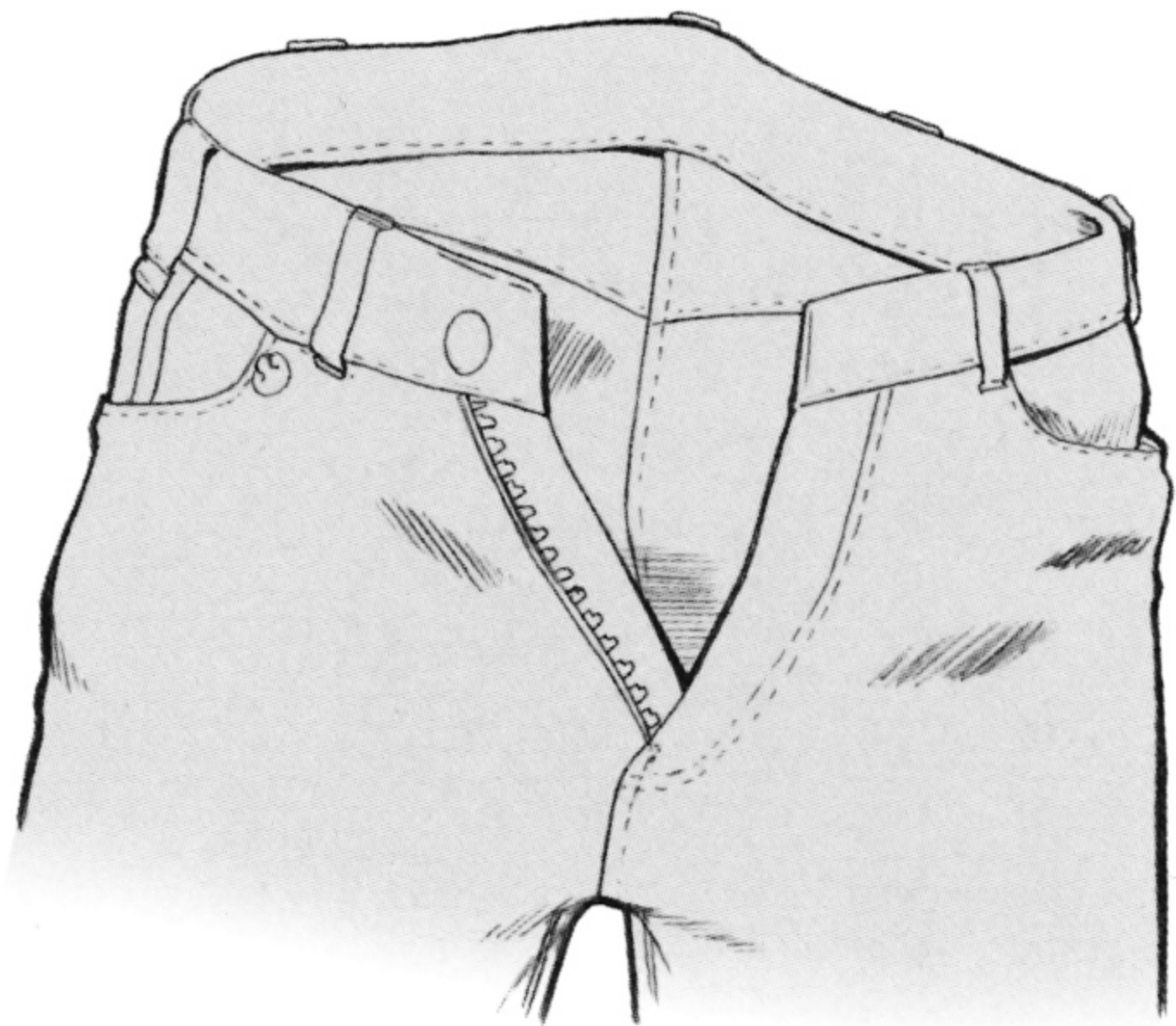
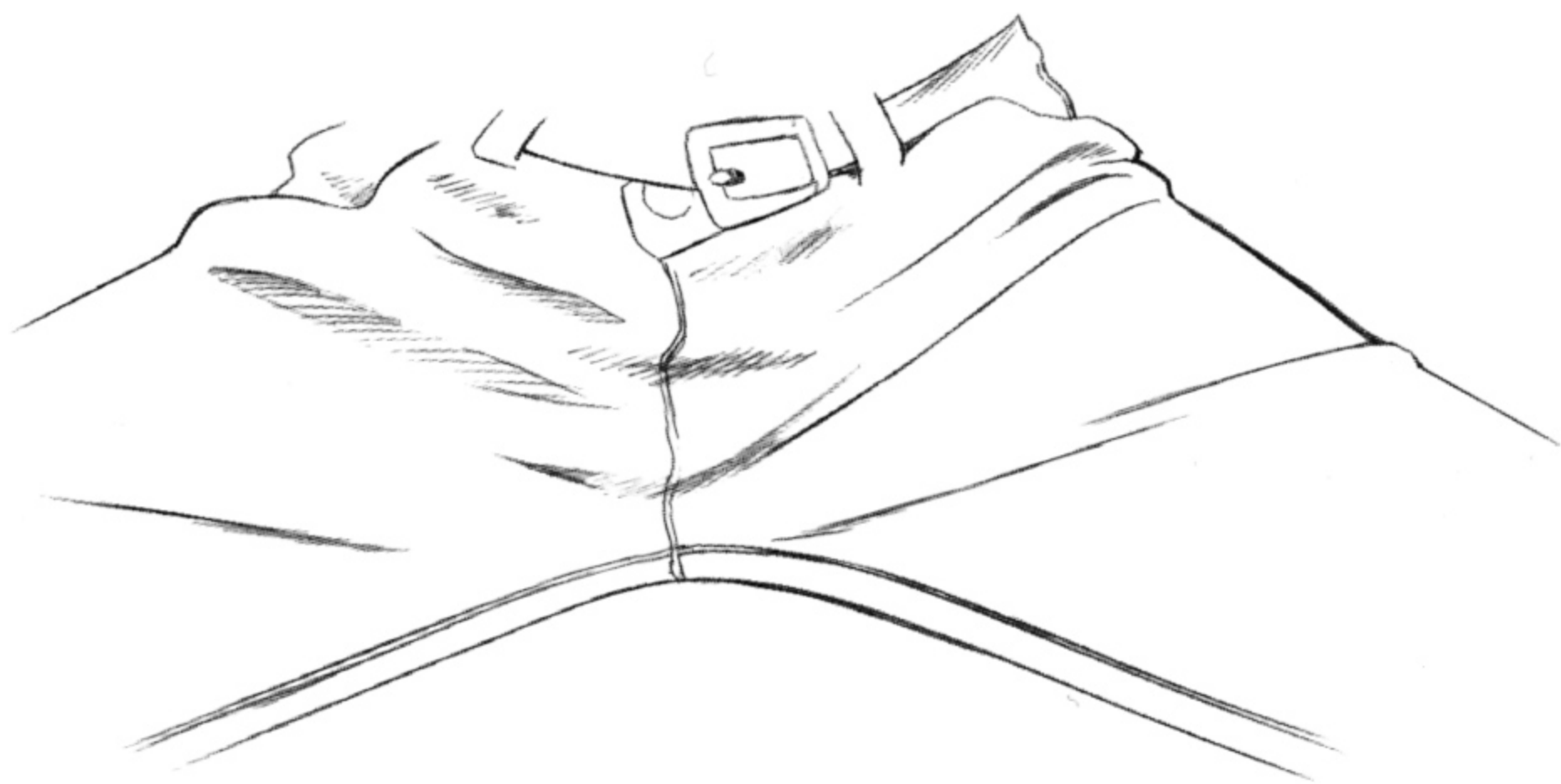
一見スカートのように見える、ズボン状のパンツ式スカート。

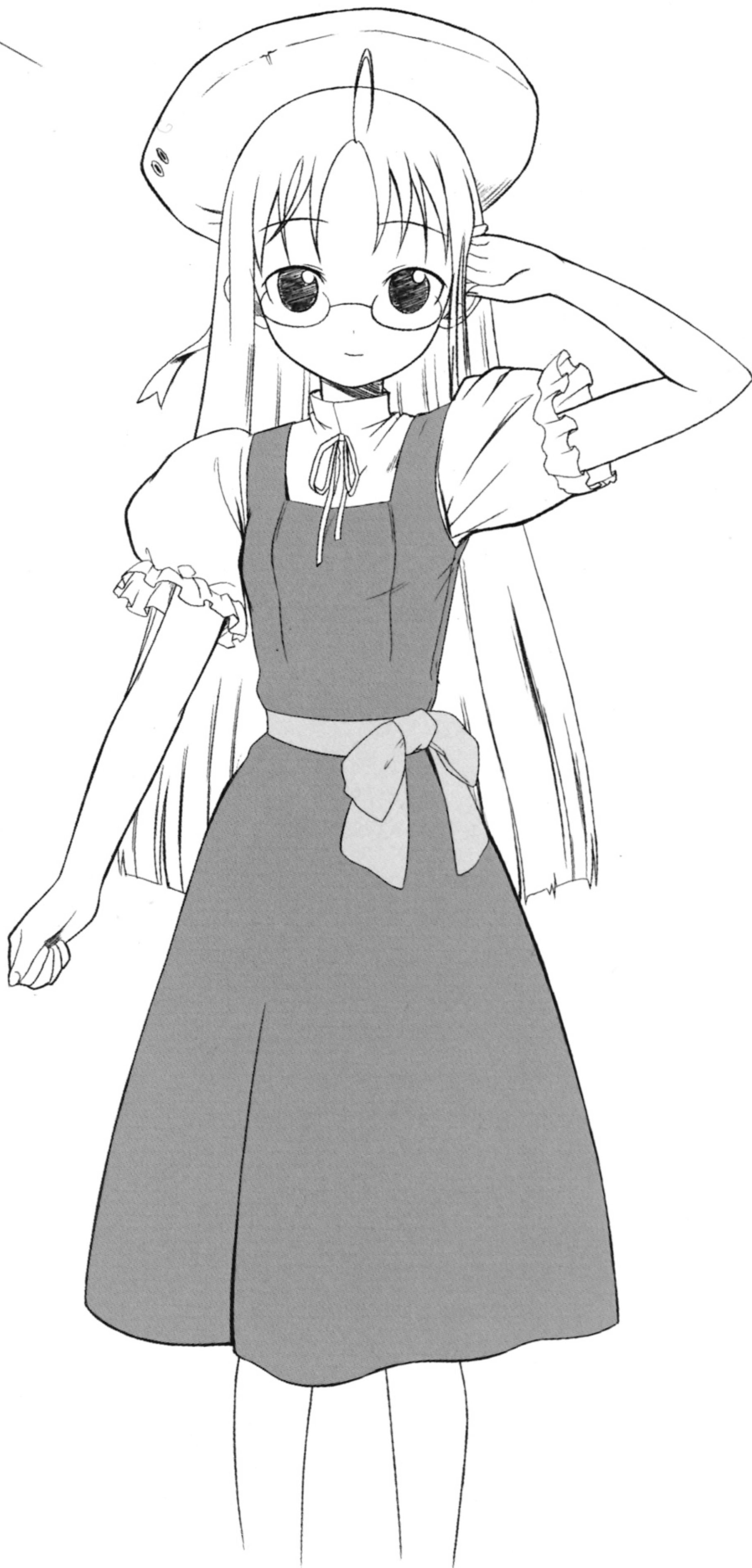
サイクリストパンツ

漫画やアニメなどの業界では「スパッツ」の別称のほうが有名ですが、ファッション的にいうスパッツとは足首まで覆うようなタイツであったり、靴の上にかぶせる皮製のガードだったりしまして、図のようなふともも半ばまでのパンツは「サイクリストパンツ」です。海外ではカルソンもしくはレギンス（P.114参照）と呼ばれているので、「スパッツ」と呼ぶと通じません。伸縮性のあるぴっちりした素材でできていますが、カルソンと呼ばれるものは多少ゆったりとしているものもあるようです。

もともとは下着として考案されたもので、中に穿いている下着のショーツラインやお尻の形がまるわかりになってしまうために、アウターボトムとして使用される反面、下着としてこの上にスカートやハーフパンツを穿くことも多いです（後者は女子バスケの選手などによく見られます）。

ジーパン

ジーンズとも呼ばれ、デニム生地のパンツのことです。

ジャンスカ（ジャンパースカート）

身頃のついたスカート。袖なしで、襟ぐりは開いています。ブラウスやセーターなどの上に着用するのが一般的です（ワンピースと呼ばれるものは、通常下に何も着ません）。

ショーツ

下着のことではなく、ハーフパンツやホットパンツなどの「短い」パンツの総称。股間部を覆う下着をパンツともショーツとも呼びますが、パンツとは「２つある穴に脚をそれぞれ通して穿くボトム」の総称であり、ショーツはそのうち「短いもの」の総称ですので、ショーツはパンツに含まれます。

ウォーキングショーツ
（P.100参照）

ホットパンツ

ショートパンツ

ストラップパンツ

土踏まずに引っ掛けるベルトのある細身のズボン。

学校のダサジャージもこれにあたります。

スキニー

女性の脚にぴったりフィットした、タイトなデザインのズボン。デニム生地などで作られることも。

ヒールの低い靴との相性がいいです。

セーラーパンツ

水兵が穿いているパンツ。ウエストはぴったりしていて、裾に向かってゆったりするのが特徴。

セーラー服のトップス部分は女子の制服として日本に伝わりましたが、ボトム部分も腰部分にある大きなボタンがデザインの特徴として認められ、私服として着用されるようになりました。
漫画『あずまんが大王』にて、登場人物の一人「水原 暦（通称＝よみ）」が扉絵で穿いているのがこのパンツです。

タイトスカート

タイトとは「ぴったりした」という意味。

前

ファスナーは後ろまたは左

後

背面中央下やサイドにスリット（切れ込み）のあるものも。

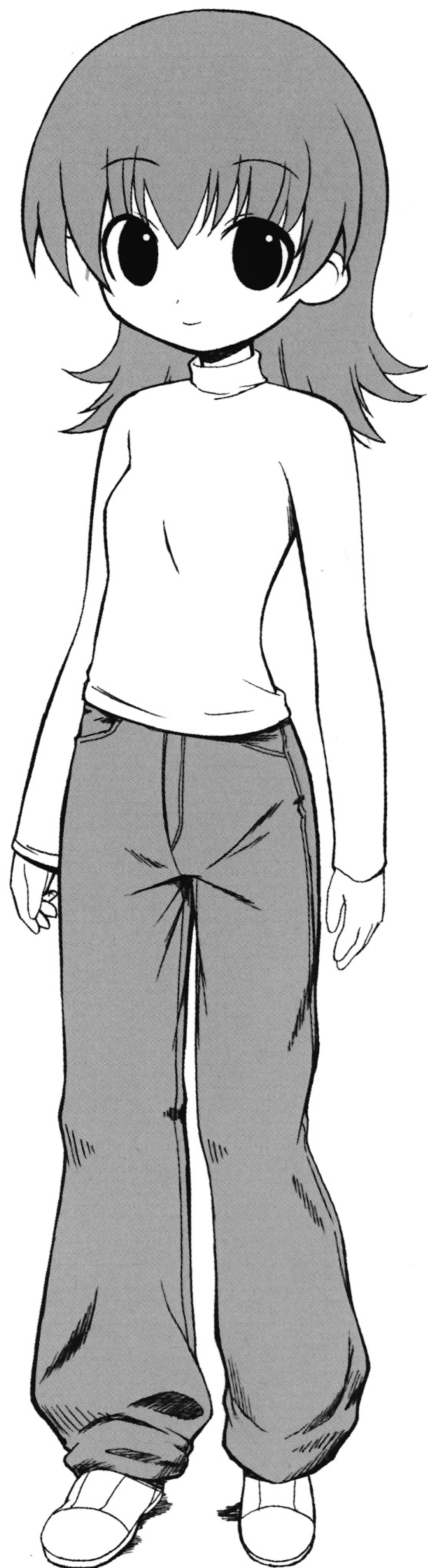
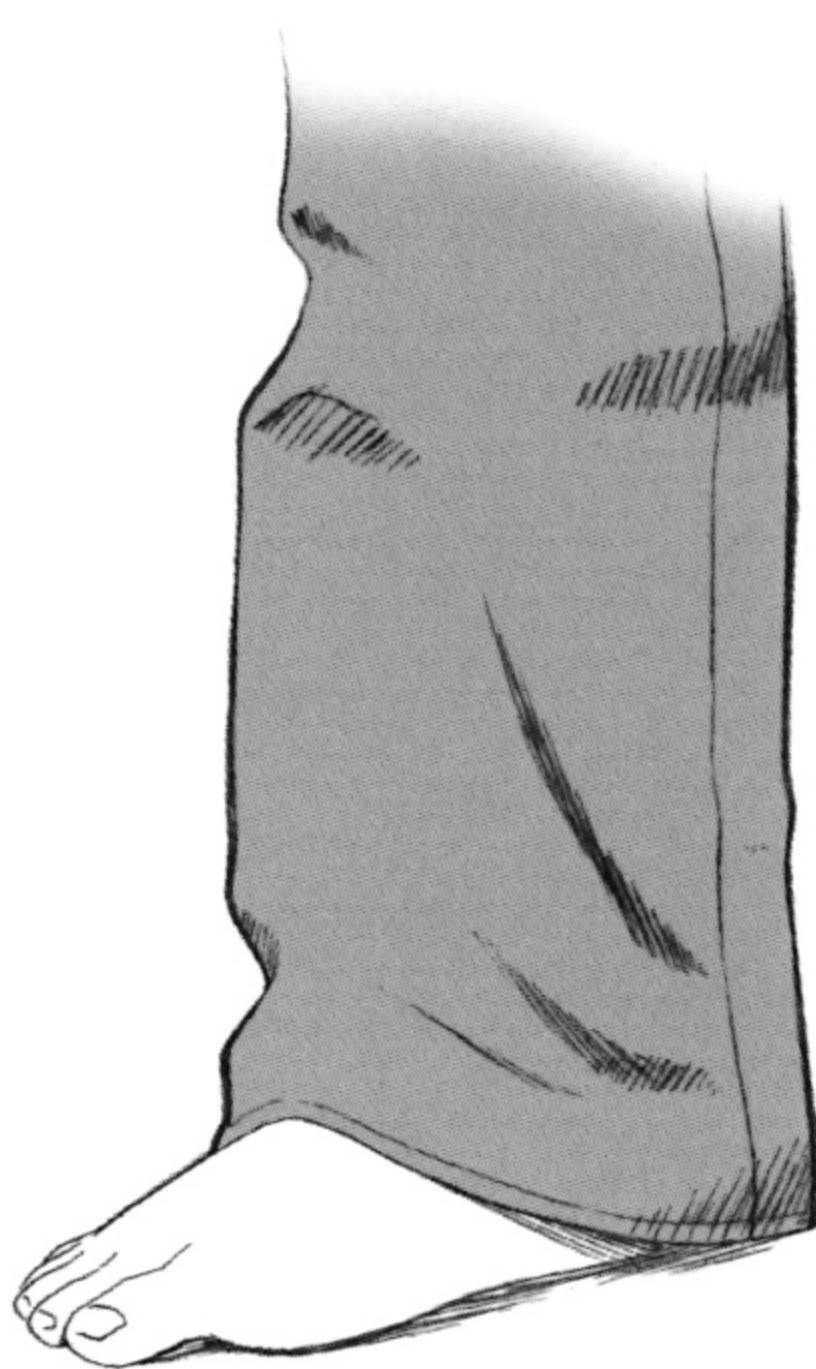
タイトスカートは腰のラインが際立つため、会社員や教師など、大人の女性向けのスカートといえます。
スリップなどを中に穿かないと動きづらいため、少しでも動きづらさを軽減させるために「スリット」と呼ばれる切れ込みが裾部分に入っているものもあります。

ティアードスカート

ティアードは段々に重なった、という意味。何段かに横方向へ切りかえ、ギャザーやタックなどで飾ったスカートです。

バギーパンツ

太くてゆったりしたラインのパンツ。ジーンズやチノパンなど、素材に関係なく使われる呼び名です。

図のようにかかとを隠して穿くことで、足を長く見せることができ、靴のヒール半ばまで隠すファッションもあります。

縫い合わせてあるので、上から1枚ずつめくっていけるわけではありません。

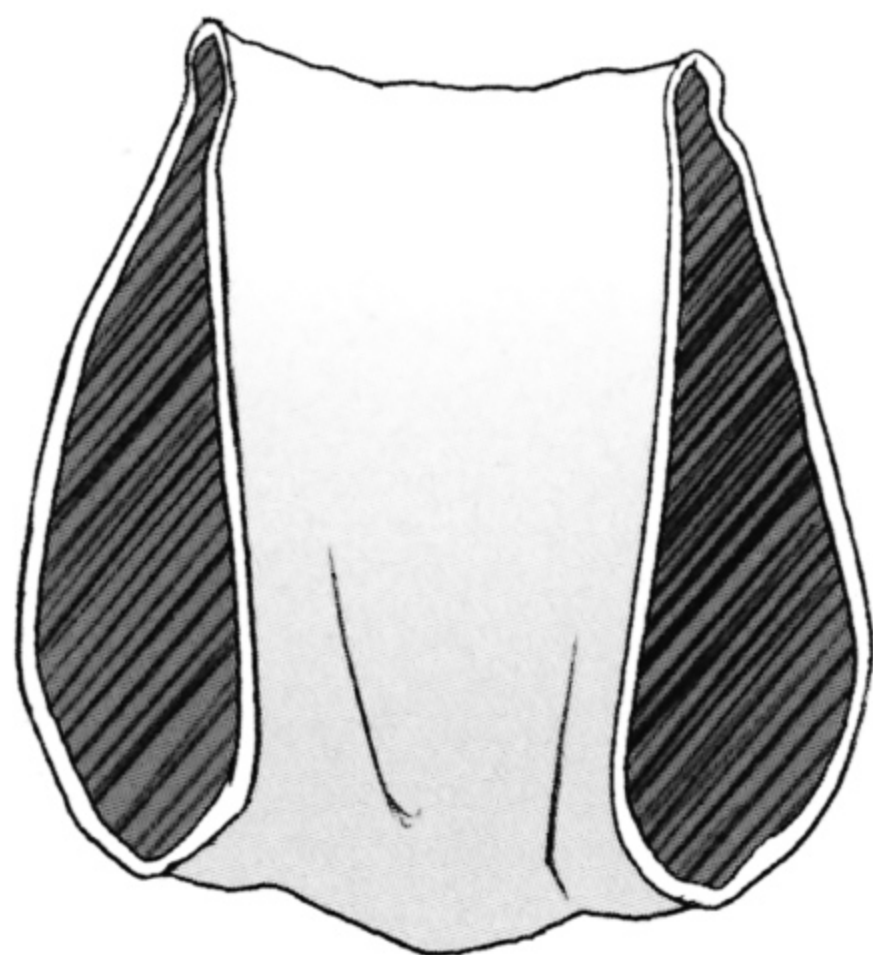
ハーフパンツ

膝くらいの丈のパンツを主に指しますが、ホットパンツに近い、短い丈のパンツもこれに含まれる事があります。
学校での女子の体操着のボトムは、ブルマからほとんどこのハーフパンツに変わりました。

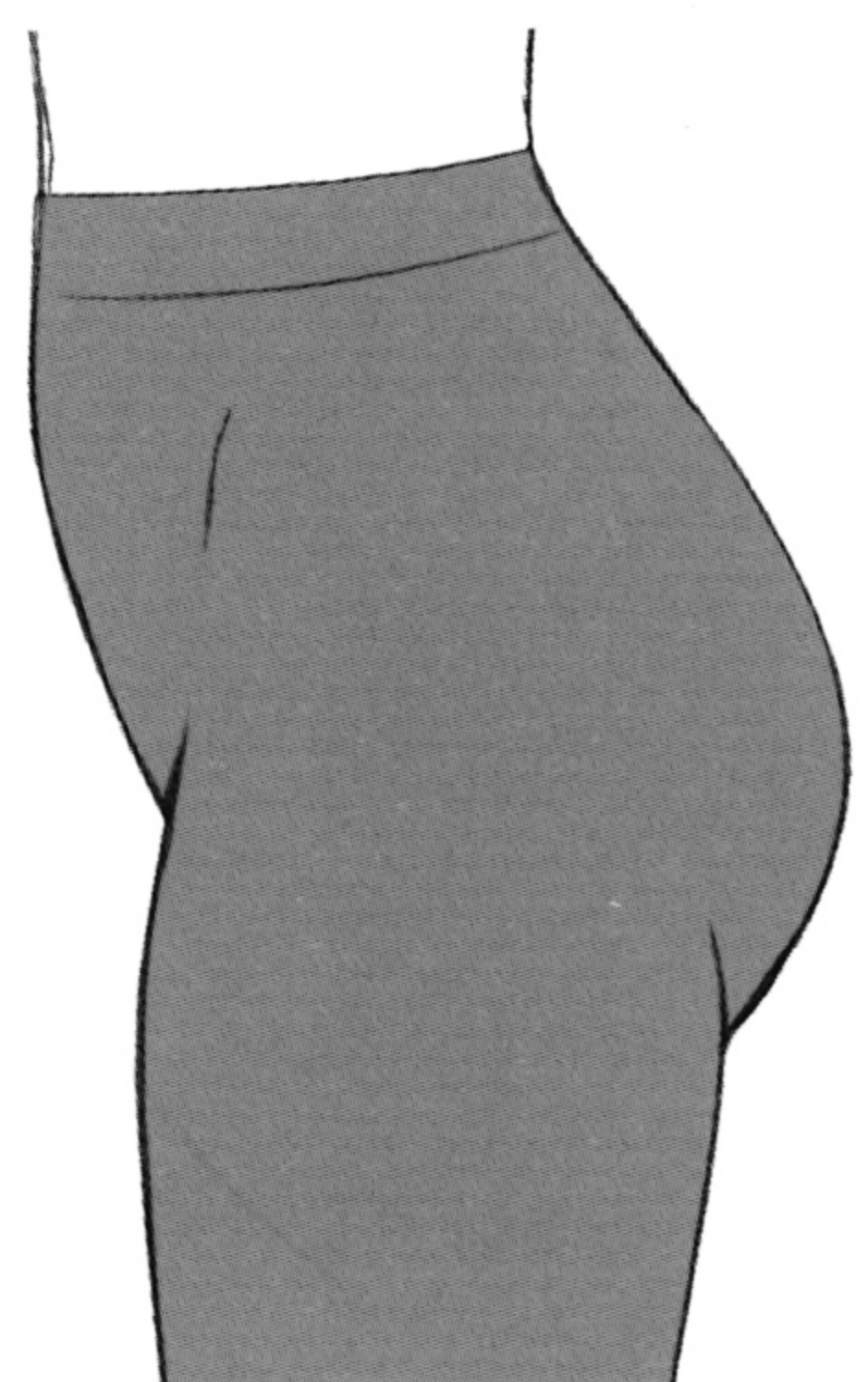
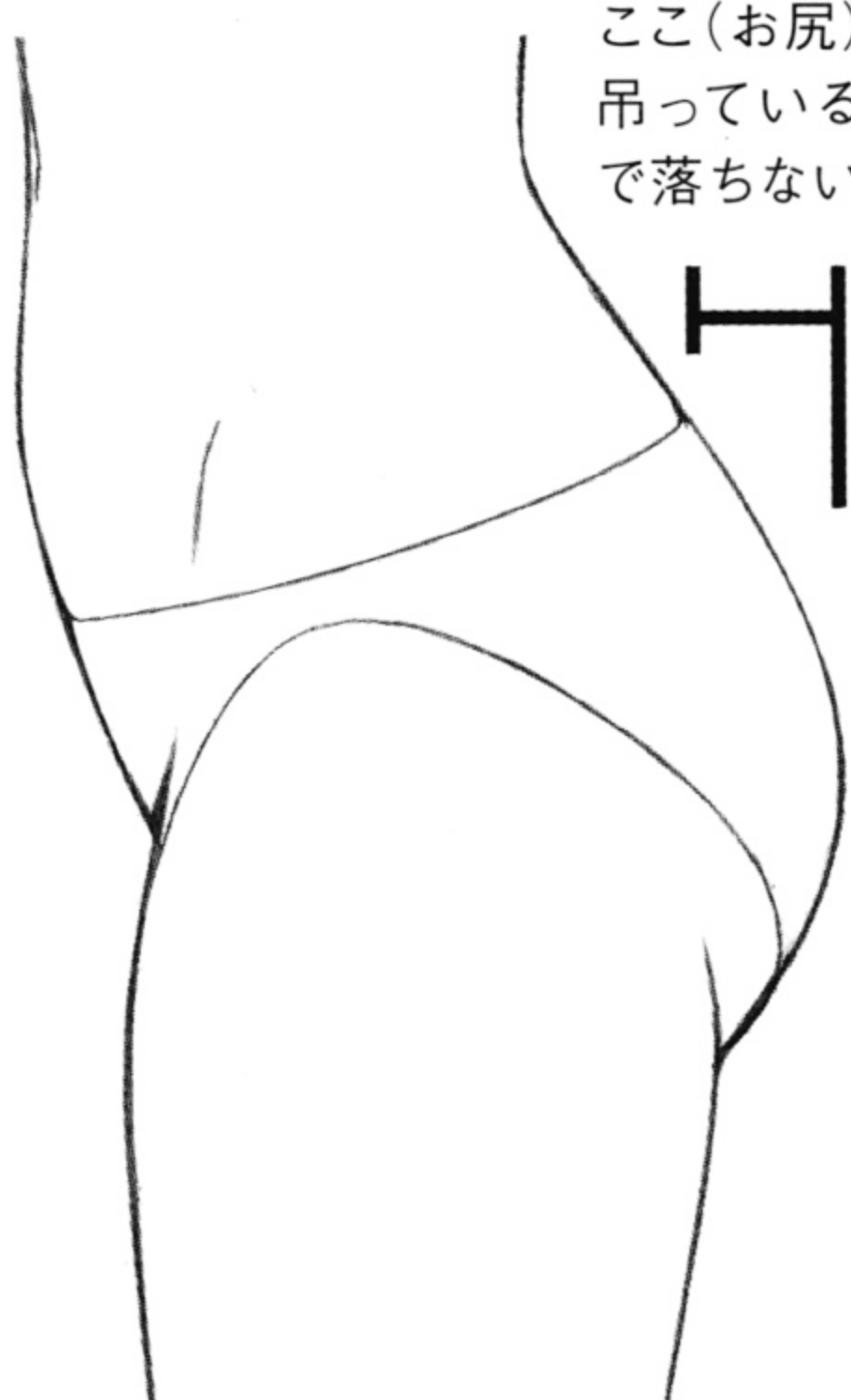
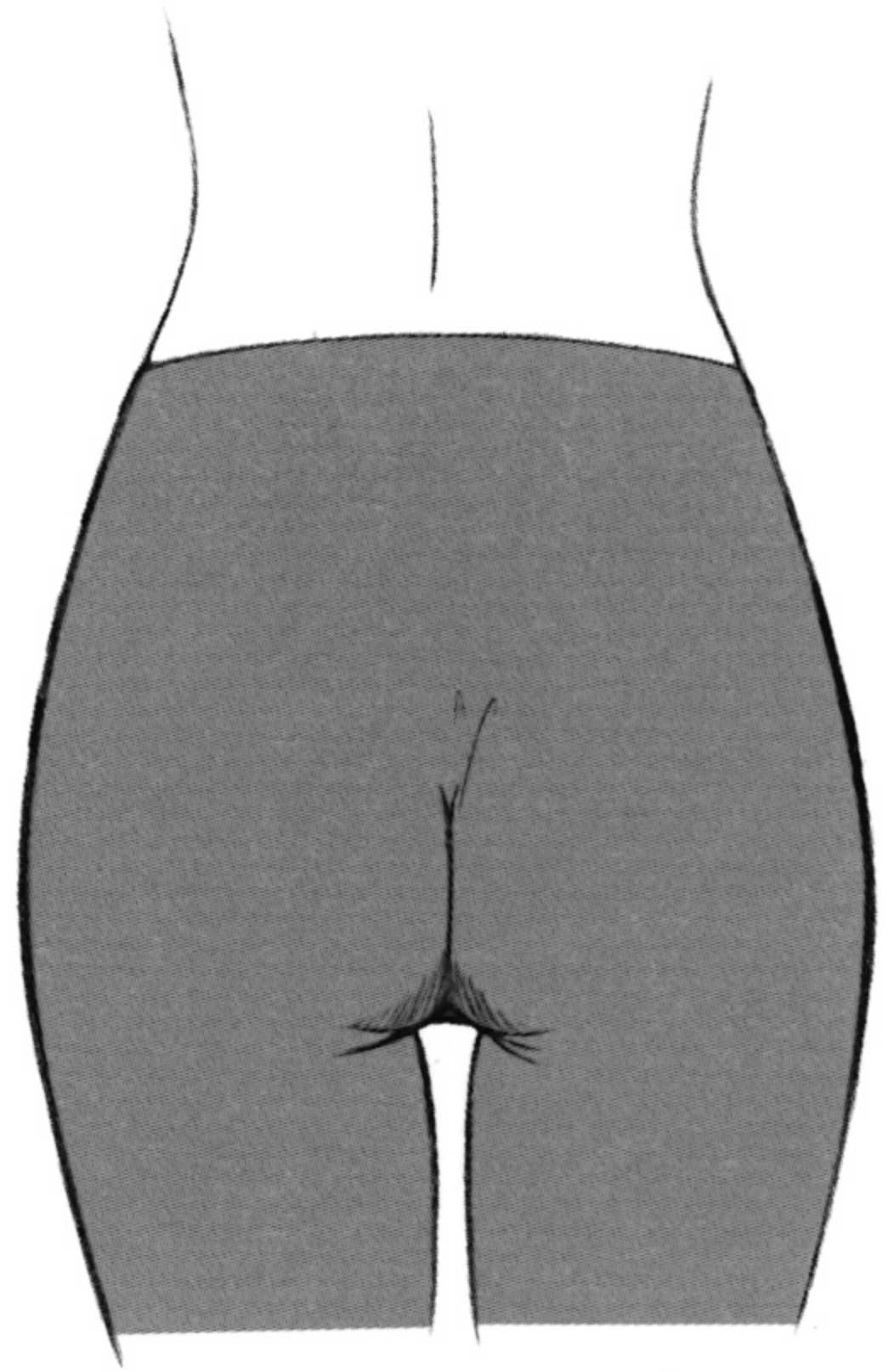
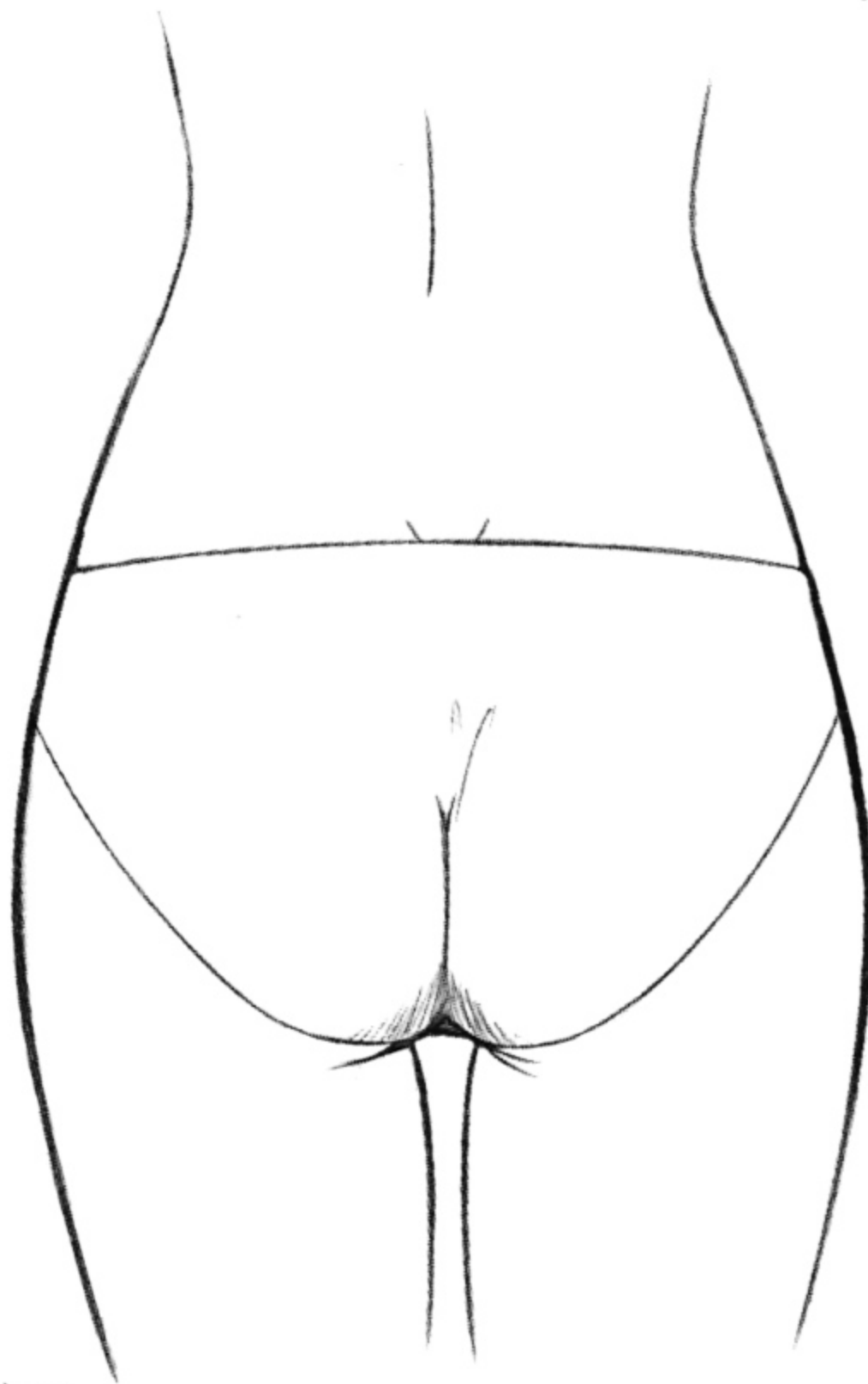
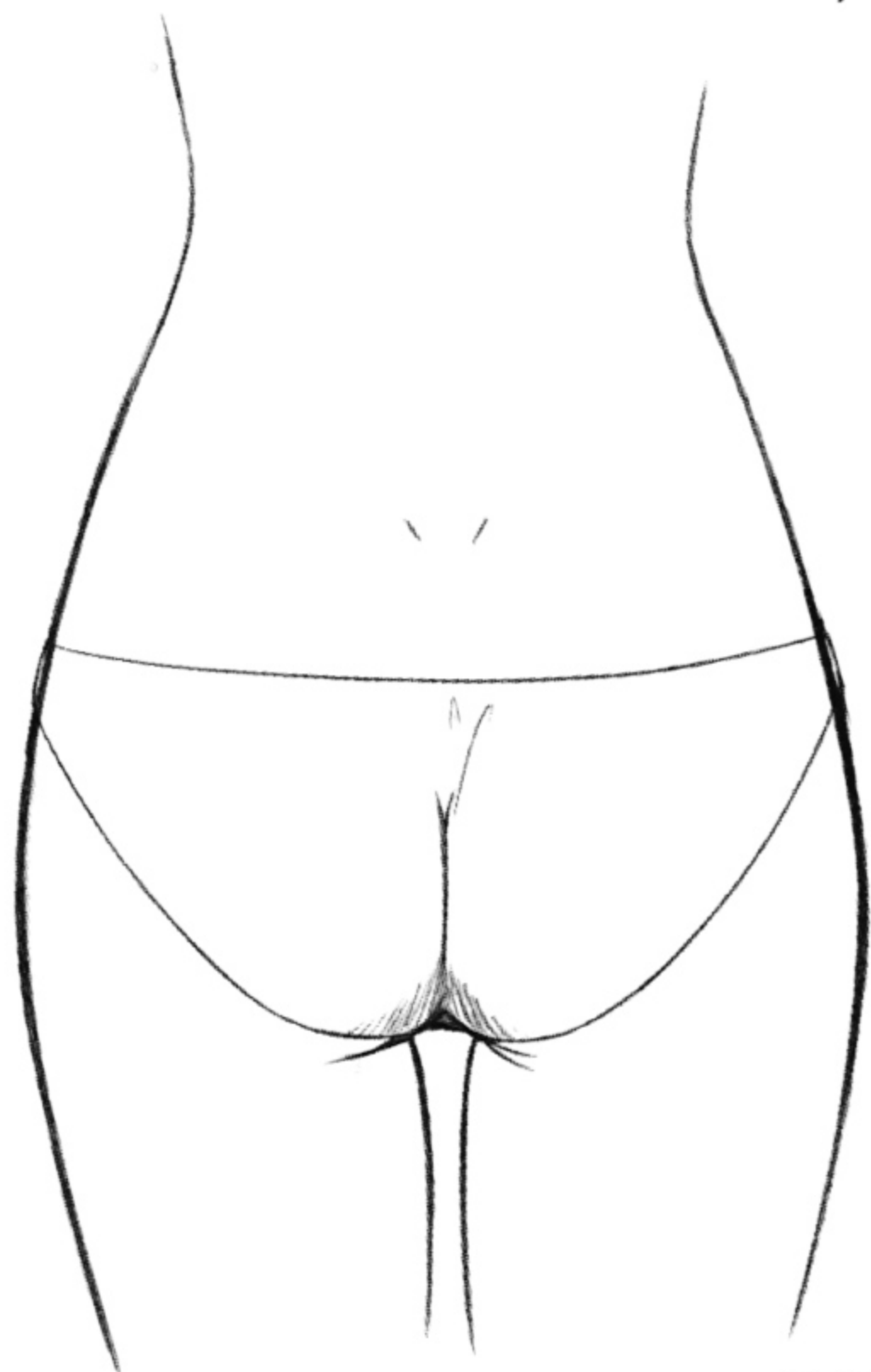
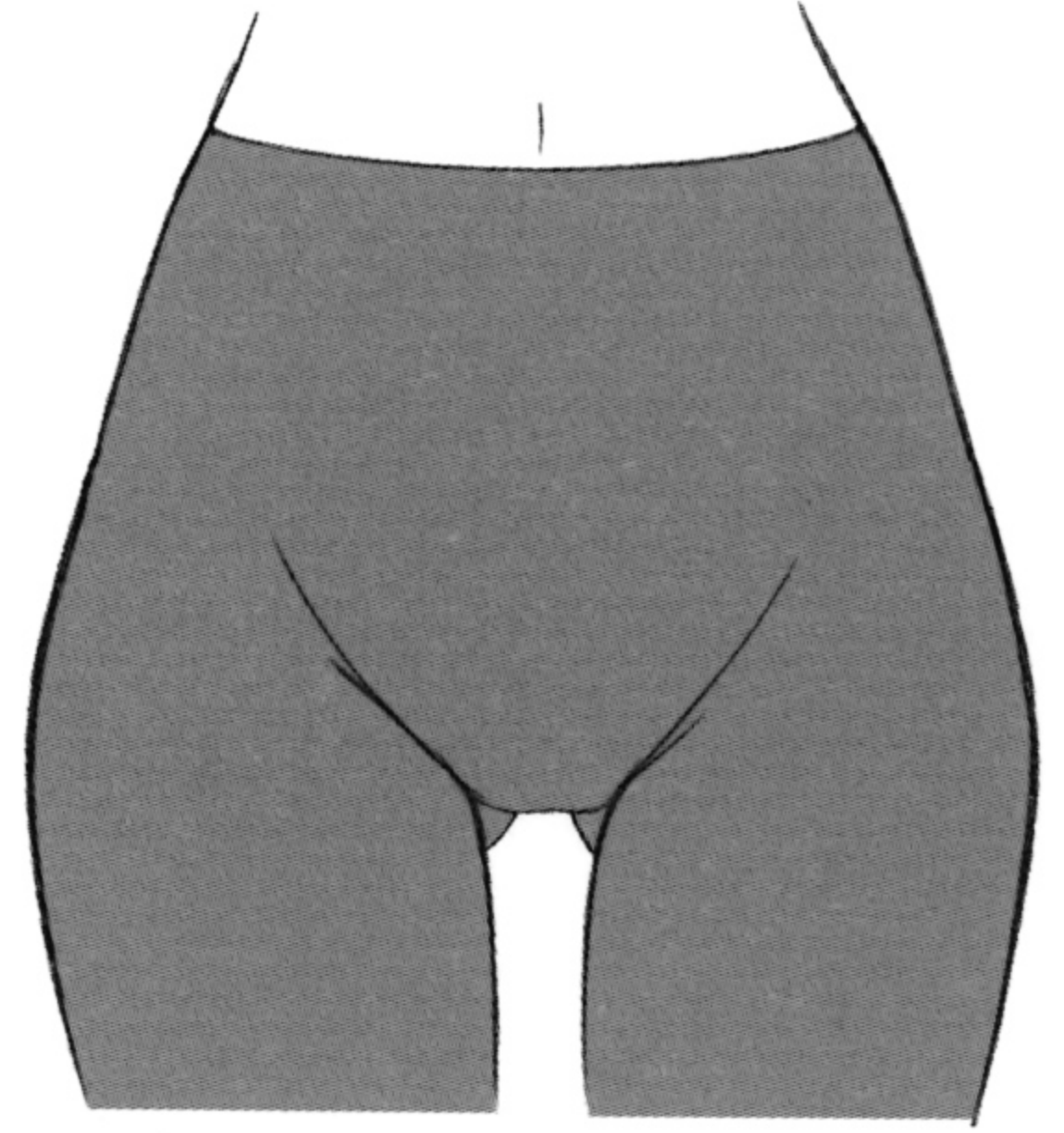
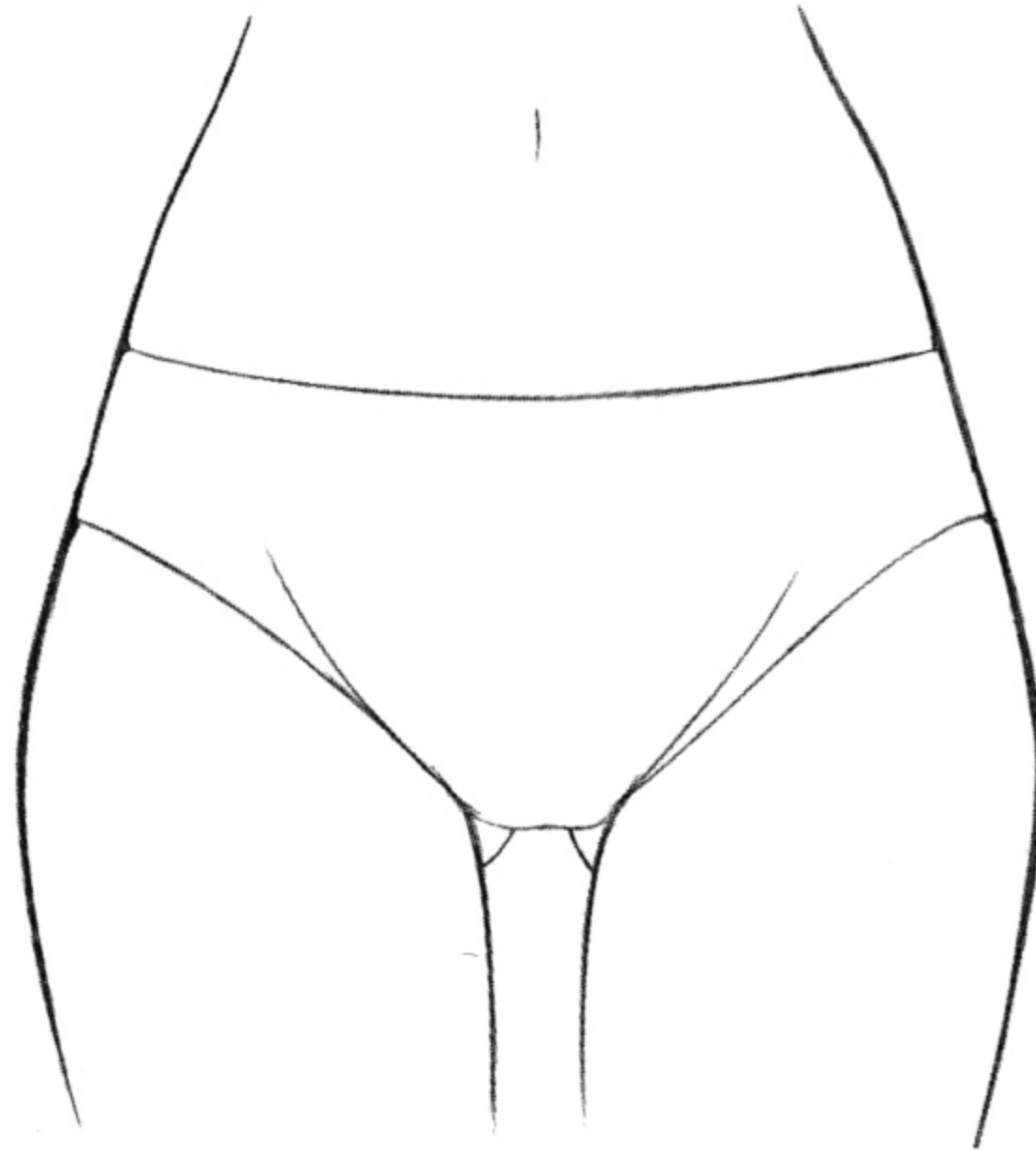
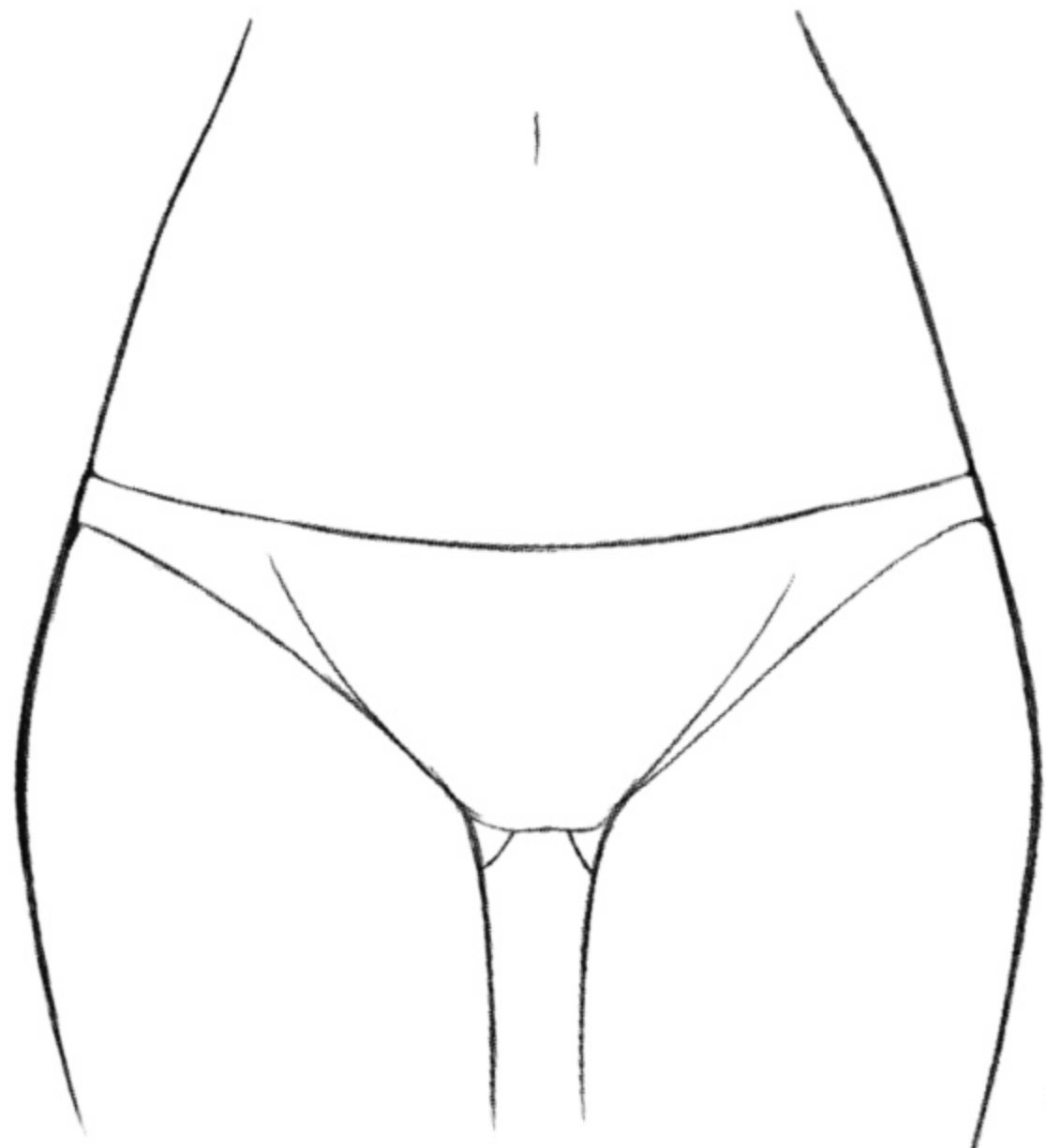
バルーンスカート

風船のような形になるように、全体にボリュームを出して裾を絞った形のスカート。

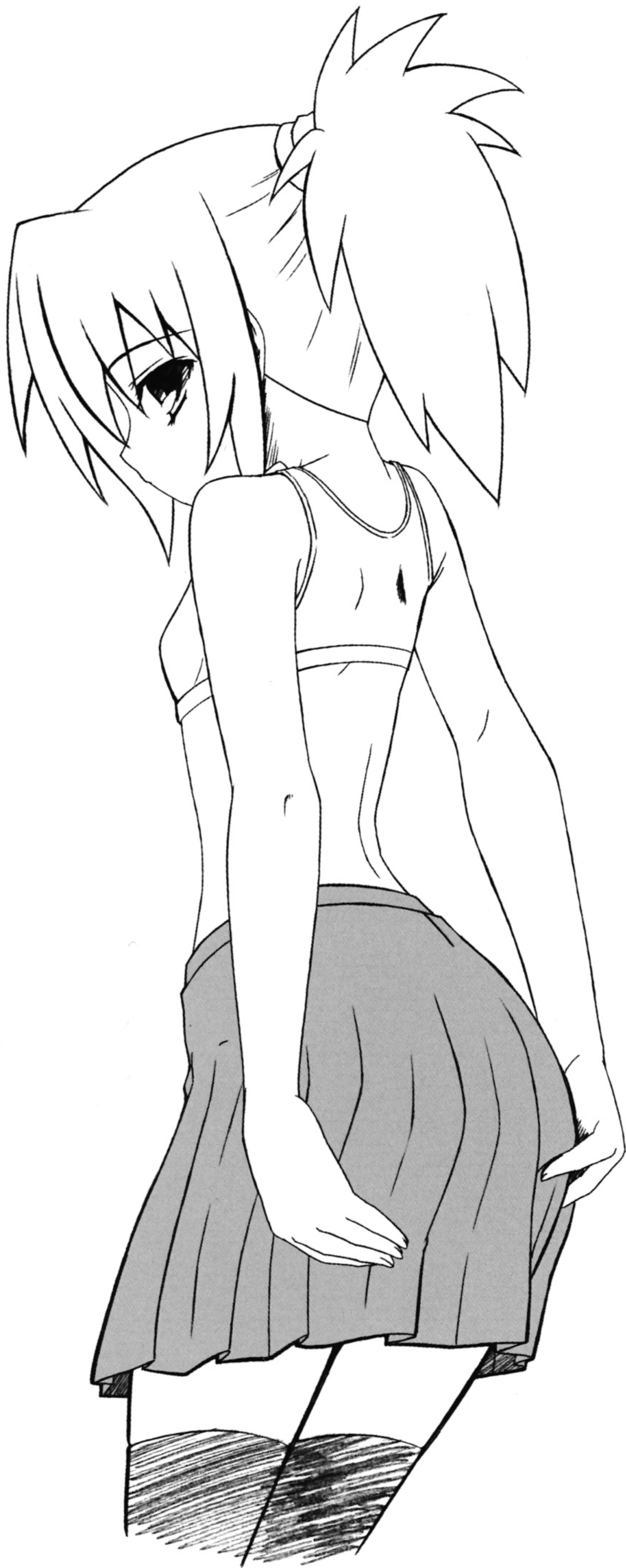
断面図

ふくろのようになっています。

ヒップハンガー

（インナー、アウターともに）普通のショーツよりも股上の浅く、お尻で吊る（ハング）ことでずり落ちないようにしているパンツの構造名またはそのパンツそのものを指してこう呼びます。ヒップボーン（腰骨）とも呼ばれ、ローライズも「落ちないようにお尻で吊っている」のでこれに該当します。おへそ付近の体を見せることで、脚を長くスリムに見せる効果があります。

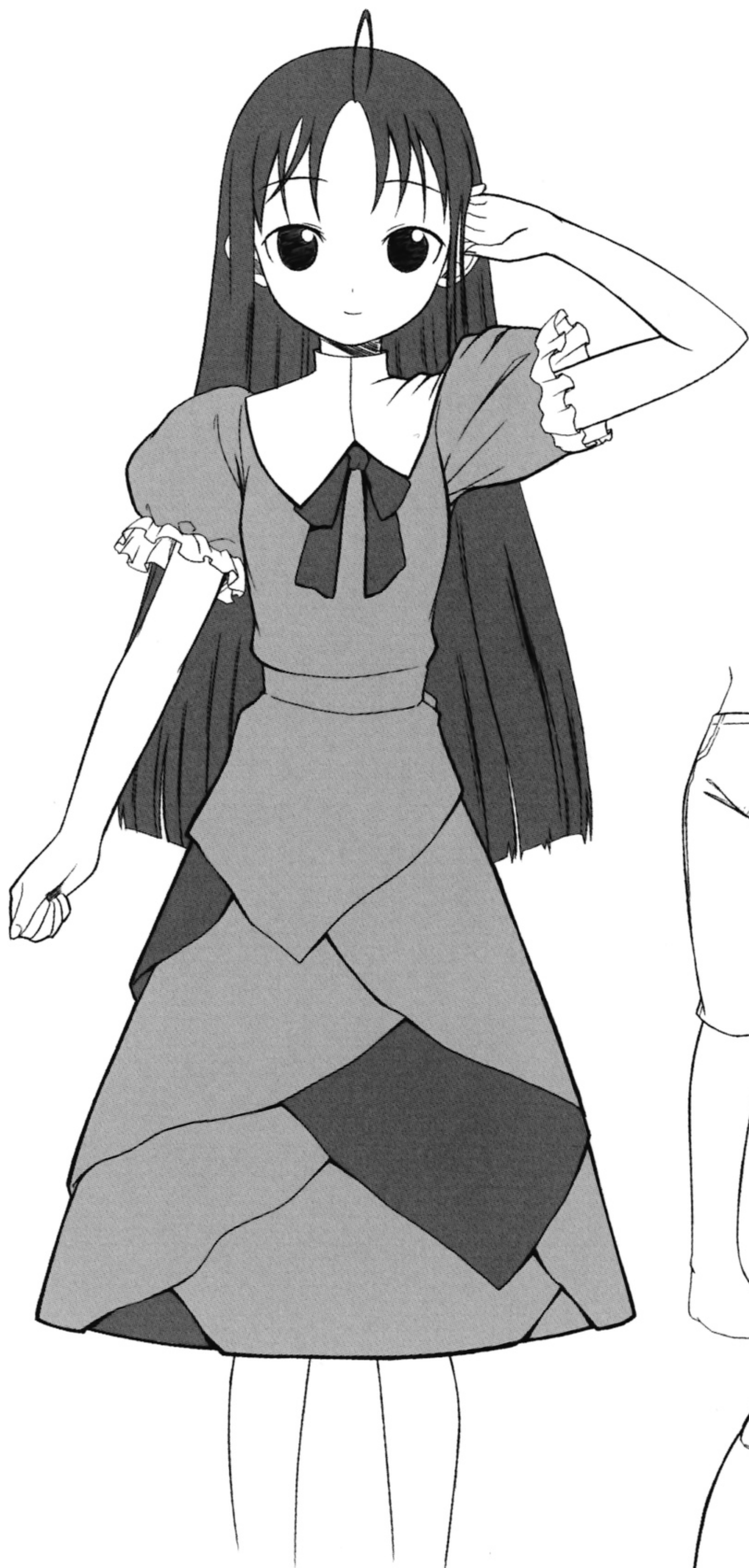
ヒップハンガー　ノーマル丈　タイツ丈

ここ（お尻）で吊っているので落ちない

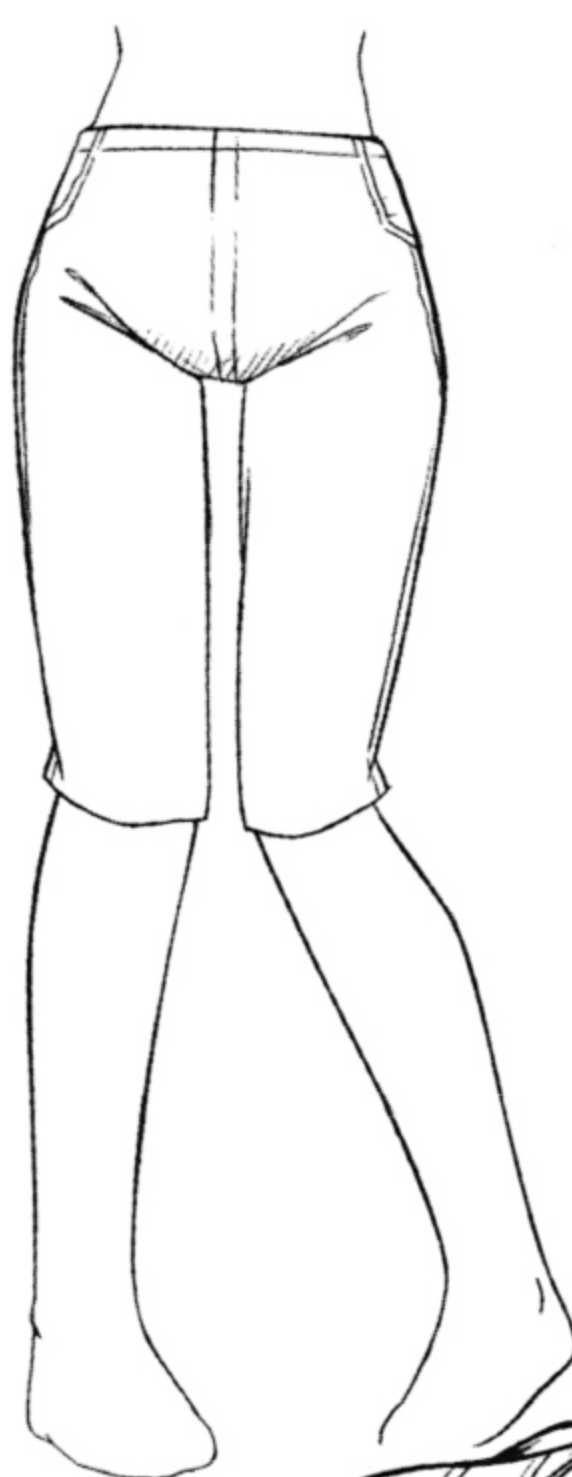
プリーツスカート

ひだ、折り目のあるスカート。セーラー服（P.182）等、学校の制服に多いです。

フレアスカート

朝顔の花のような形の、裾にかけて広がり、波うたせたスカート。

ペタルスカート

布を花びらのように何枚も重ねたデザインのスカートです。

ペダルプッシャー

全体的に細めの、ヒップ回りに少しゆとりを持たせた、六〜七分丈のパンツ。街をおしゃれに自転車で走ることをイメージしてこの名前が付いています。

マーメイドライン

人魚のようなシルエットのライン。全体的にタイトで、裾がフレアになっています。フィッシュテールとも呼ばれます。

マイクロミニ

ひざの出るミニスカートの、もっと短くなったものです。前かがみになる時は下着が見えないように後ろに注意する必要が……。

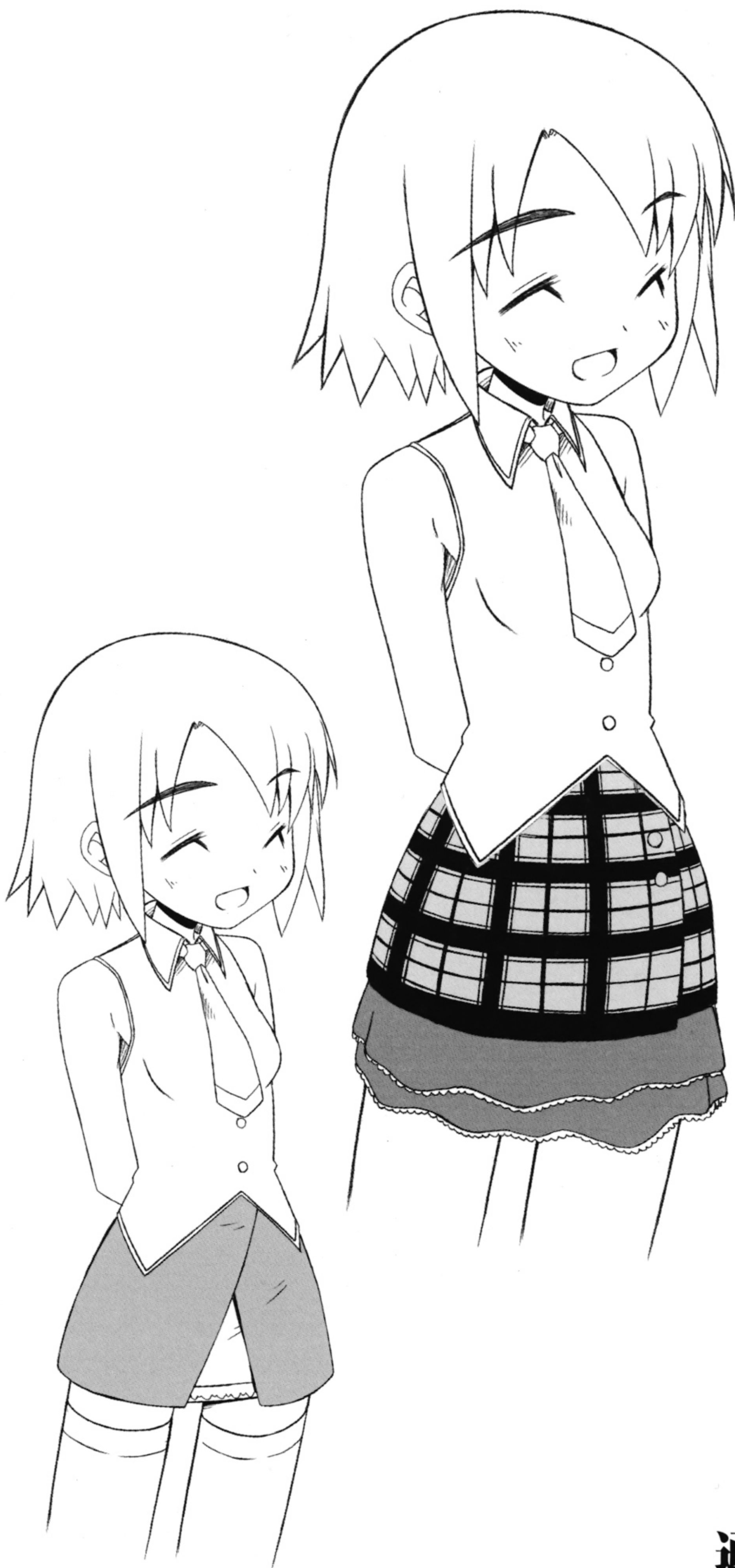
巻きスカート

腰に巻きつけるように穿くスカート。ジッパーなどを開けて広げると一枚の布のような形になるものと、縫い合わせてあって広げられないものとがあります。別名「ラップスカート」。

レイヤードスカート

レイヤードとは重ねた、層をなしたという意味。生地を何枚か重ねたスカート。コスプレイヤーのスカートということではなく、PCで絵を描くときのレイヤーと同じです。

ローライズ

股上が浅く、おへそがぐいっと見えるボトムの総称。

通常のボトム

レギンス

脚にぴったりと密着する、タイツの先を切ったようなもの。スパッツ。もともとは下着から発展したため、アウターですがパンティストッキングのように透けるほど薄い生地のものもあり、ショーツ、レギンス、スカートの順に重ね穿きするスタイルがあります。

パンプスと相性がいいです。

素材

衣服の素材

●ウール
羊の毛でできた布。

●エナメル
布や革素材に塗料を塗って、りんご飴のようなつやつやの光沢をもたせたもの。バッグや靴などに使われます。

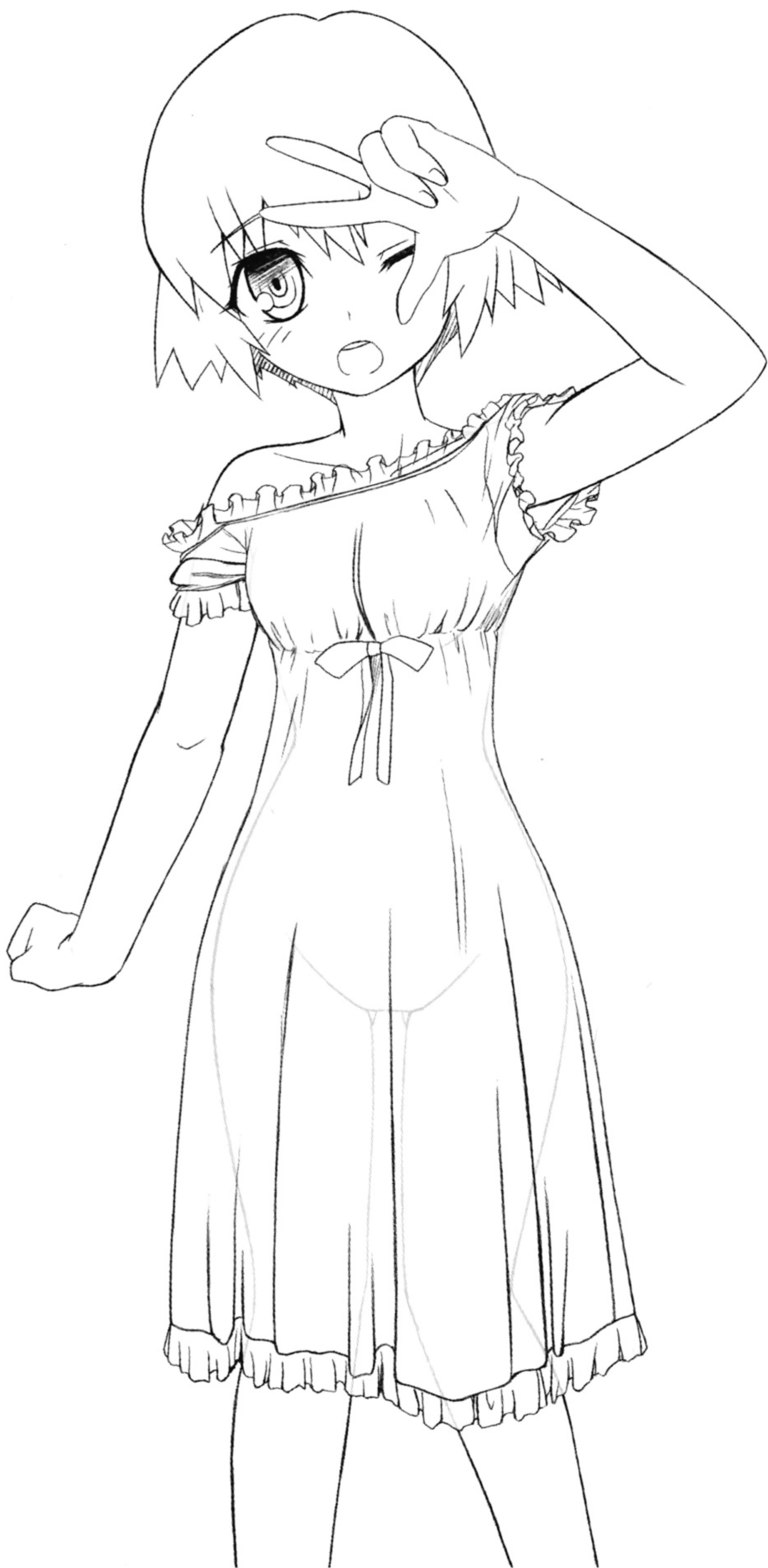
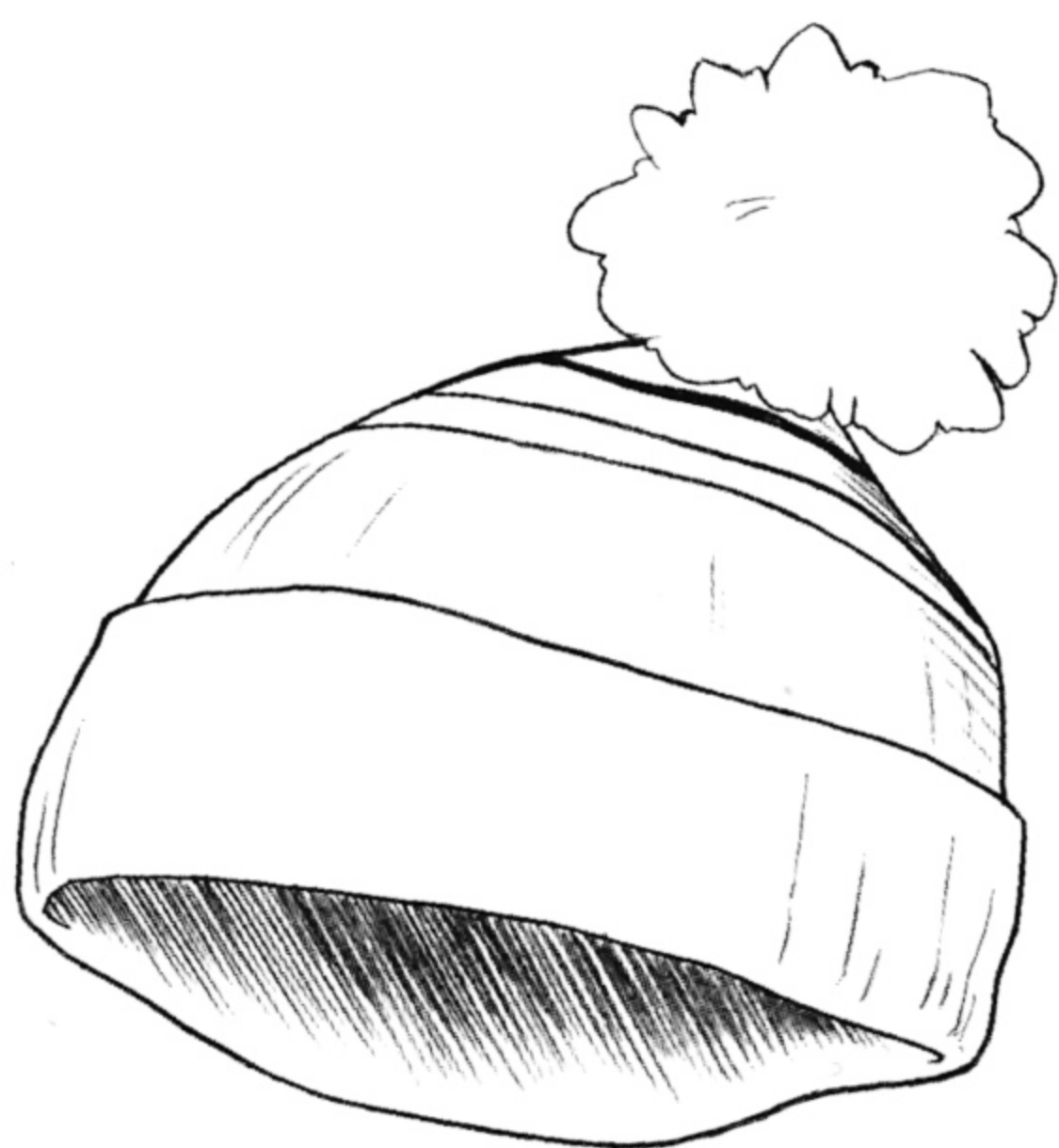
●カシミヤ
ヤギの毛のうち、長い外側の毛の内側に生えている、柔らかい毛の素材です。

●ギンガム
綿の織物で、チェック柄の「ギンガムチェック」が有名です。

●サテン
絹、ポリエステルなど光沢のある繊維で織った生地素材。華やかな印象で、パーティドレスやチャイナドレス、コスプレ衣装などによく使われます。日本語では「本しゅす」という別名もあります。

●シルク
蚕の幼虫が出した糸から作る繊維。光沢があり、すべすべしています。

●シースルー
生地が薄かったり編み目が大きかったりして、透けている素材全般のことです。

●シフォン
薄手で柔らかな絹織物。スカーフやドレスなどに用います。女性らしい、やさしい印象。

シースルー

ニット

●コットン
英語でいう「木綿」のこと。羊などの毛や絹でできた綿もありますが、それはコットンではありません。

●シリコン
珪素系化合物。ブラなどに使われる素材はゴム状のもので、水と電気を通しません。

●ダウン
カモやガチョウの羽毛、またはそれで作ったジャケットなどの服。

●デニム
厚手の綿素材。丈夫で、服に使われるほか、鞄などにも使われます。

●天然素材
綿や麻、羊毛などの自然物から採れる素材のことです。対義語はナイロンなどの化学繊維で、どちらもメリットとデメリットがあります。

●ちりめん
和服に使われる生地で、よりあわせの方向の異なる2種類の絹糸を織って作られたものです。アイロンをかけると独特のちぢみがなくなってしまうので、着物の洗濯には注意が必要です。

●ニット
毛糸などで編まれた素材。セーターや帽子など、保温目的衣服によく使われます。

●ファー
毛皮。それに似せて作ったものをフェイクファーといいます。

●フリース
生地の両面を起毛させた素材のこと。肌触りがよく、保湿性もあり、トレーナーやジャンパーに使われます。

ファー

●フリル
袖や裾、襟などに見られる、布の片方を絞って、ふりふりっとしたひだ飾りにしたもの。エプロンやスカートの裾によく用いられ、おんなのこらしい可愛さを演出します。レースは大人の女性にも若いおんなのこにも合いますが、フリルは若いおんなのこ向けです。

●フェザー
鳥の羽毛。表生地と裏生地の間に入れて、保温性を高めます。

●ベルベット
絹や化学繊維などで作られた、ドレスやスーツ用の光沢のある織物です。別名ビロード。

●ベロア
表面に毛羽のある、なめらかな光沢を持つ織物。ゴージャスな印象。

●モヘア
アンゴラ山羊やアンゴラ兎の毛、またはそれに似たもので織ったもの。ふわふわとしていて、フェミニンな印象。

●らくだ
フタコブラクダの毛で織った素材です。ヒトコブラクダの毛は短いので使えません。キャメルとも呼ばれます。

●レース
糸で網目状の透かし模様を編み、布状にしたもの。

毛皮に使われる動物一覧
牛
羊
狐
ヒョウ
山猫
アザラシ
カワウソ
トカゲ
ミンク
ウサギ
ラッコ
アライグマ
オットセイ
ライオン
ヤギ
モグラ
猿
ジャコウ鼠
テン
白熊
ウマ
リス

フリル

手足

アームカバー

腕を冷やさないように、または衣服が汚れないように装備するカバー。和名では腕貫（うでぬき）といいます。指先まで覆うタイプのものは下のエルボーグラブやムスクテールグラブと呼ばれています。

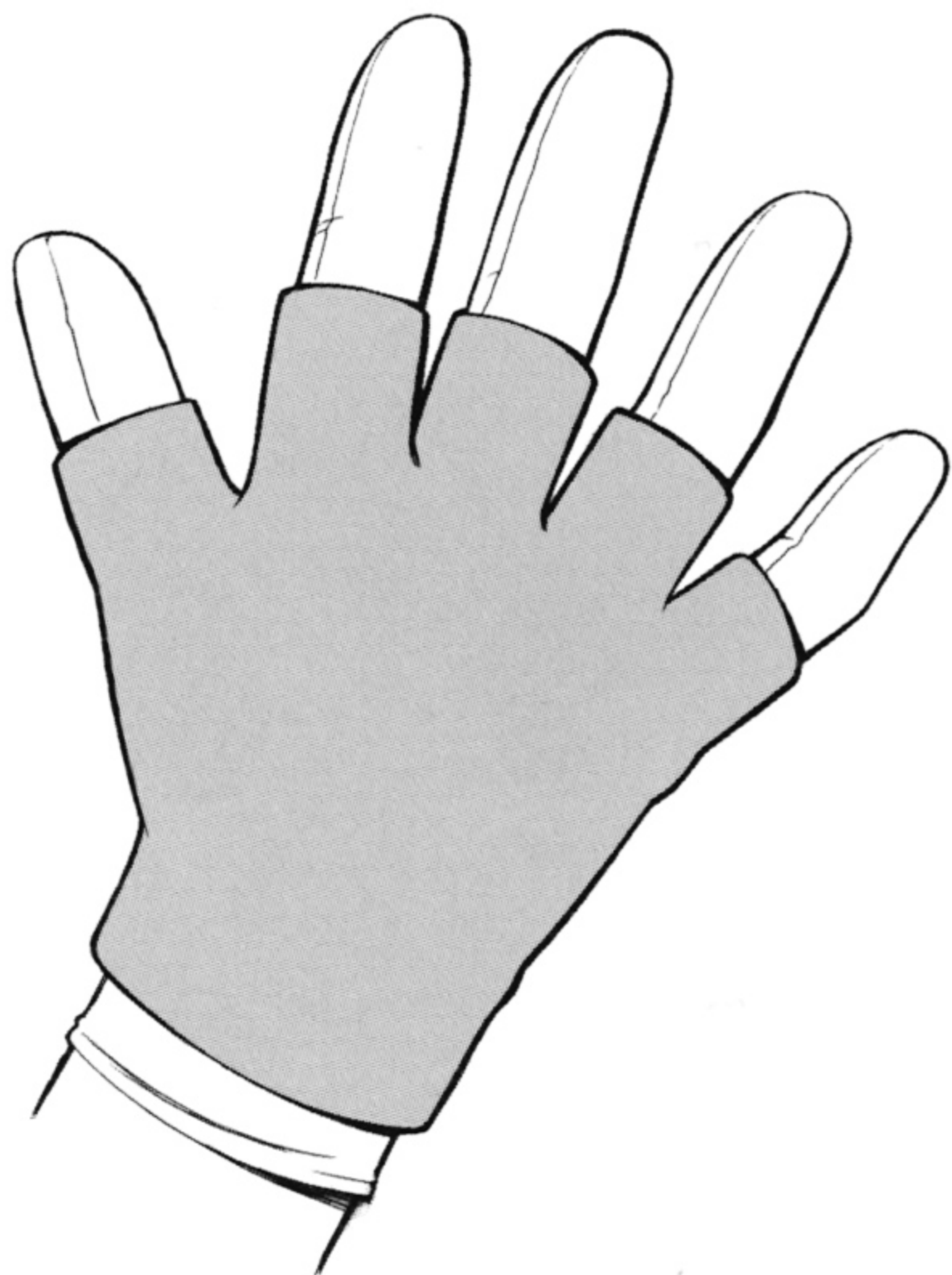
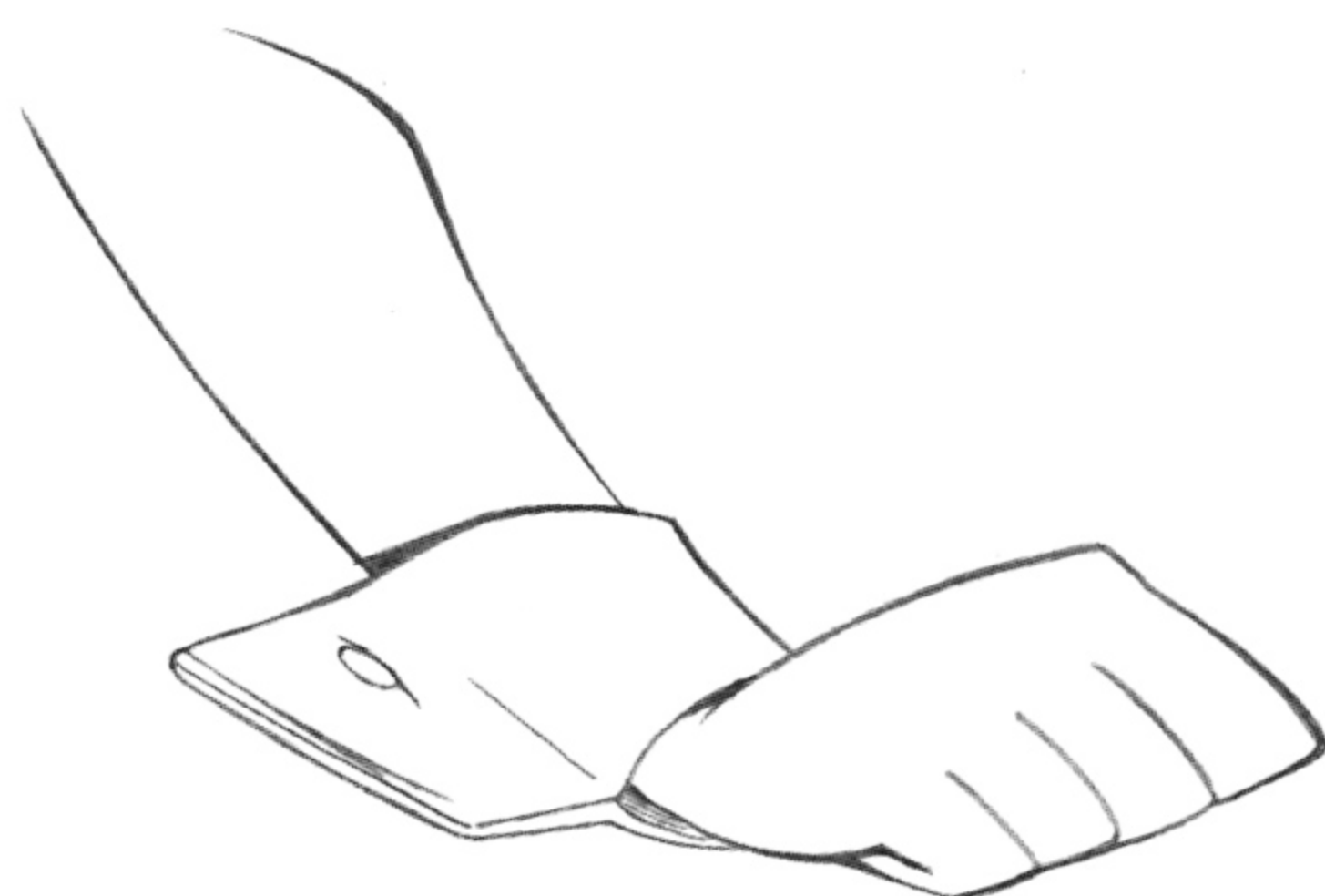
ファッション用
（アームウォーマーとも）

事務用

エルボーグラブ

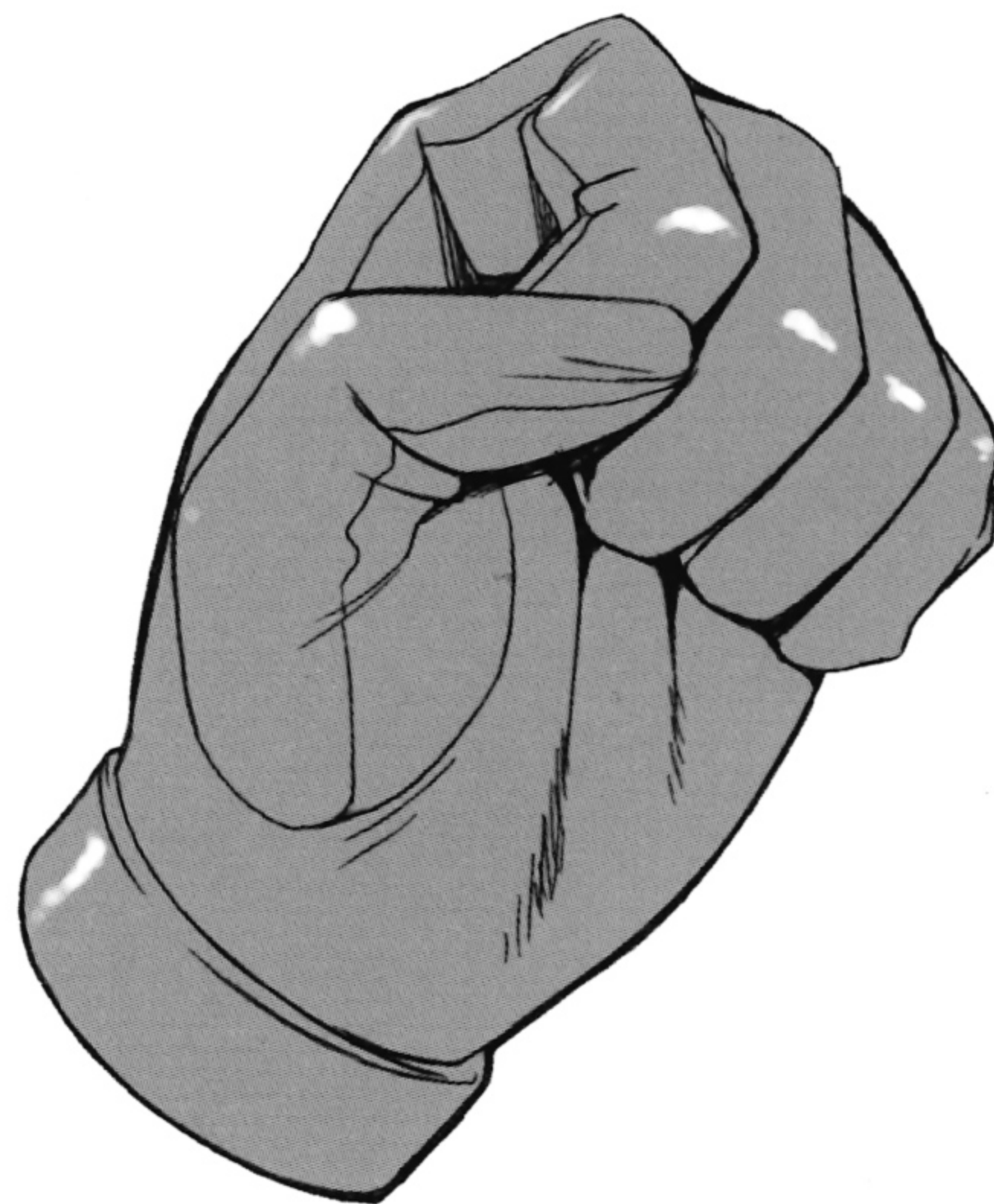
結婚式などで、ドレスに合わせて着用する肘までの手袋。肘を越える長さのものは「ムスクテールグラブ」に分類され、どちらもシルクサテンなど、艶やかな生地で作られます。

カッタウト・グラブ

スポーツなどで使われる、手の甲部分や指先部分を切り取って動きやすくしたグローブ。指ぬきグローブとも呼ばれ、格闘ゲームのキャラクターがよく装備しています。

カフス

洋服の袖口に付けられたバンド状の布。

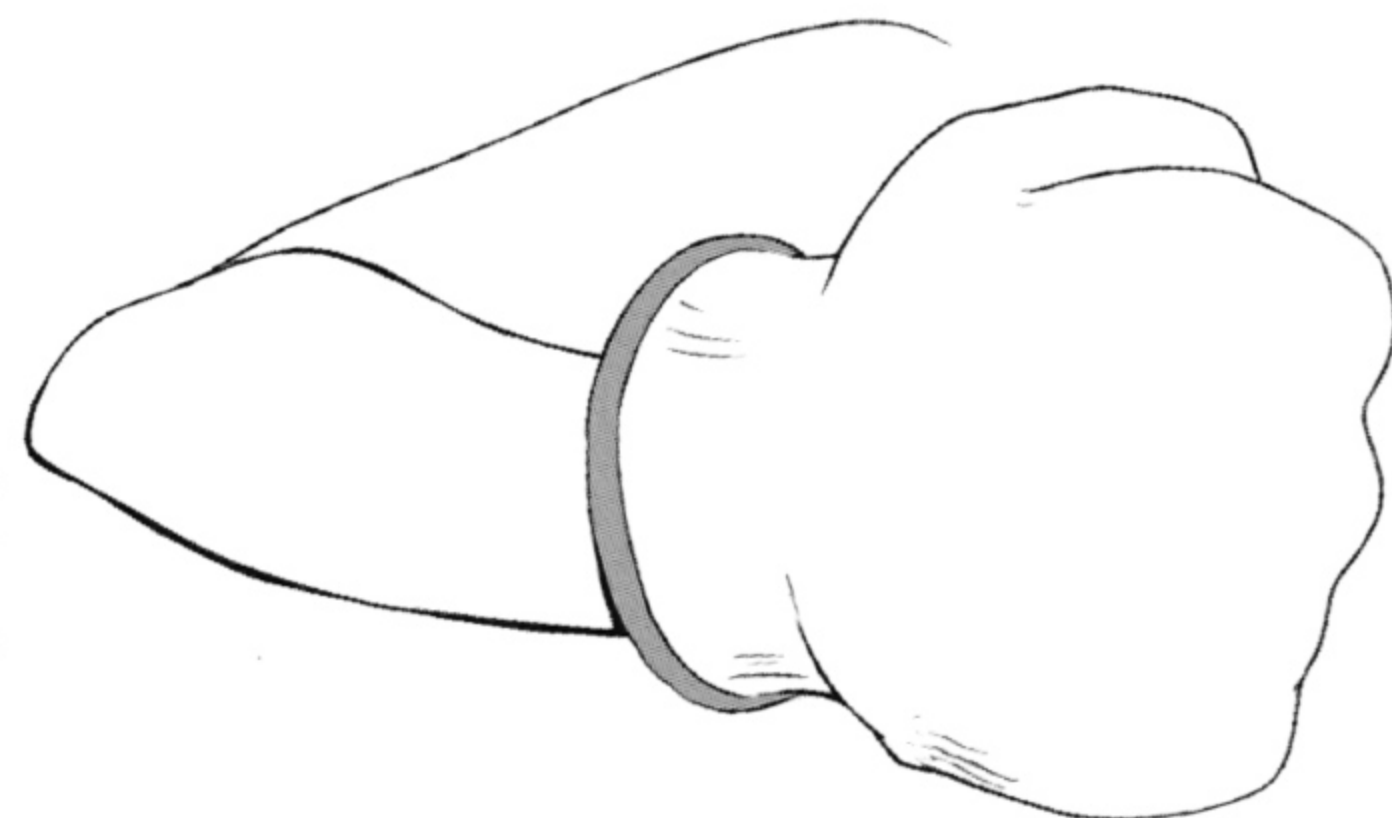
革手袋

革製の手袋。レザーグローブ。

軍手

太い白の木綿糸で織った手袋。作業用に使います。

JIVE

軍手はサイズフリーでよく伸びるので、手の小さい人なら4，5枚重ねてはくことができます。ツインビーとかエタメロとか。

手足

外縫い手袋

内側が綿素材になっている大きめの革手袋など、縫いしろが外にある手袋。

マフ

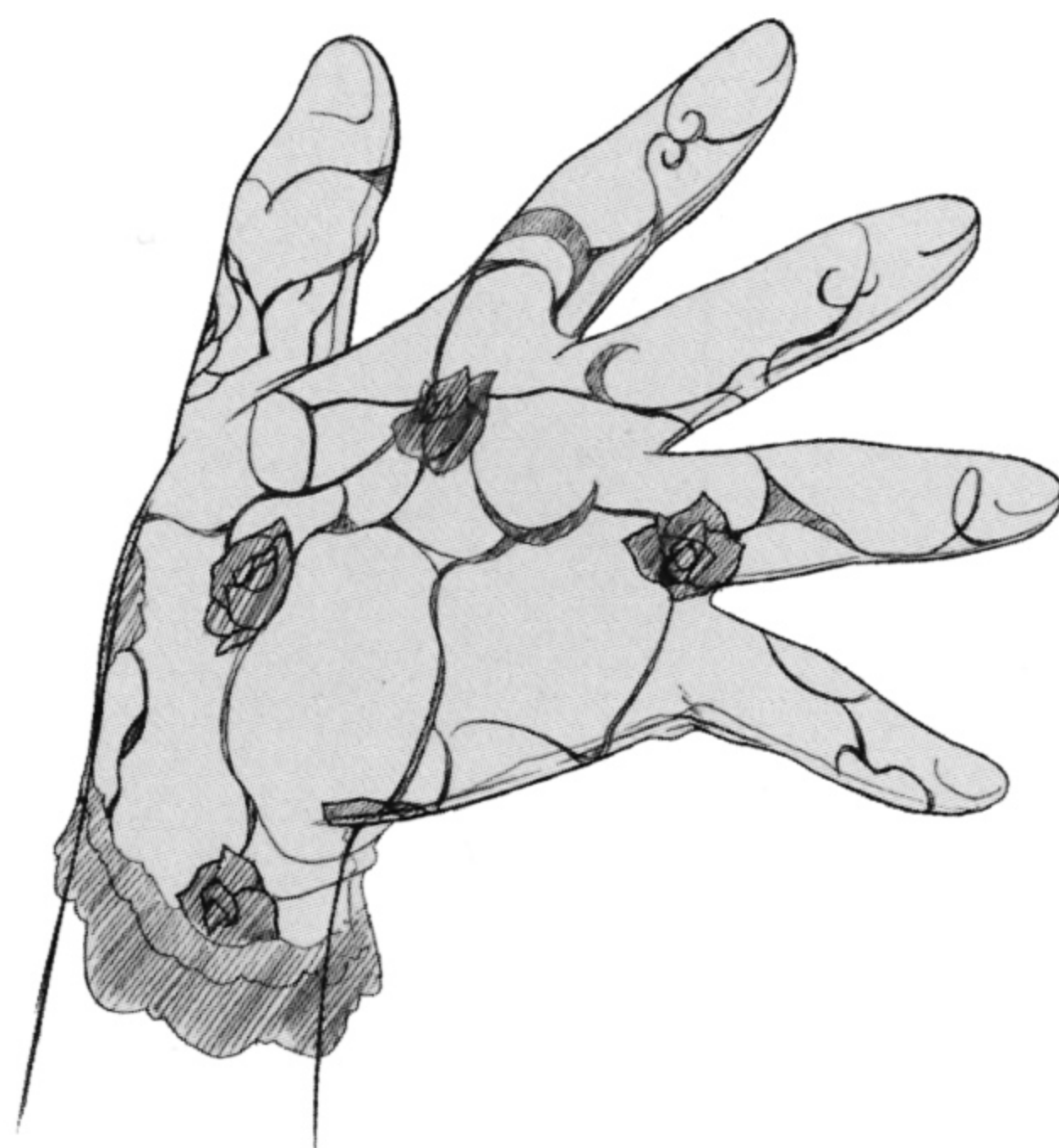
毛皮などで作られた両手を入れて温めるための筒です。耳用の「イヤーマフ」もあります。

まふーん

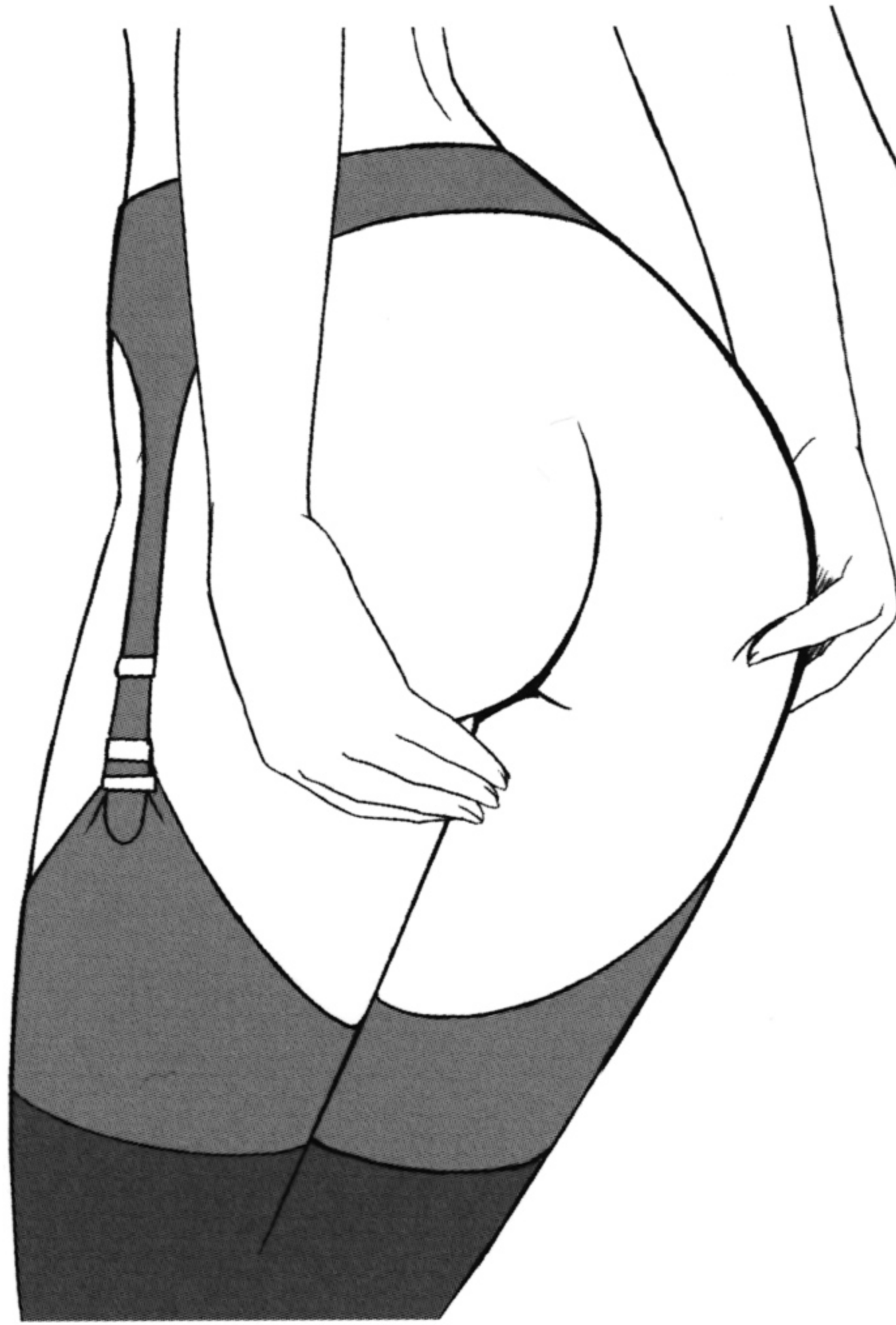
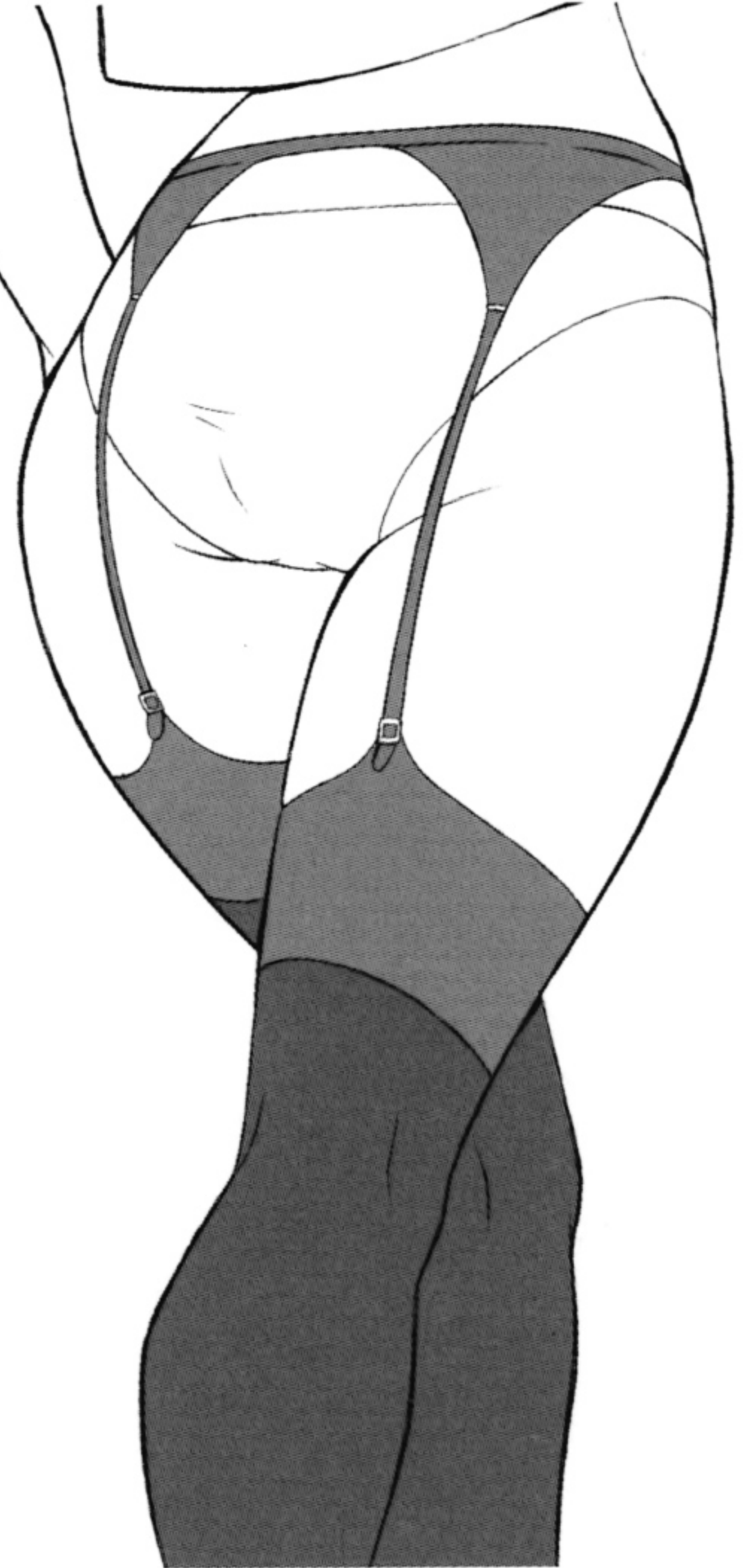
ミトン

指を入れる部分が親指だけ分かれ、他の指は一つになっている手袋。なべつかみも一種のミトンです。

レースグラブ

裾にレースがあしらってあったり、シースルーになっているエレガントな婦人用手袋です。

ガーターストッキング

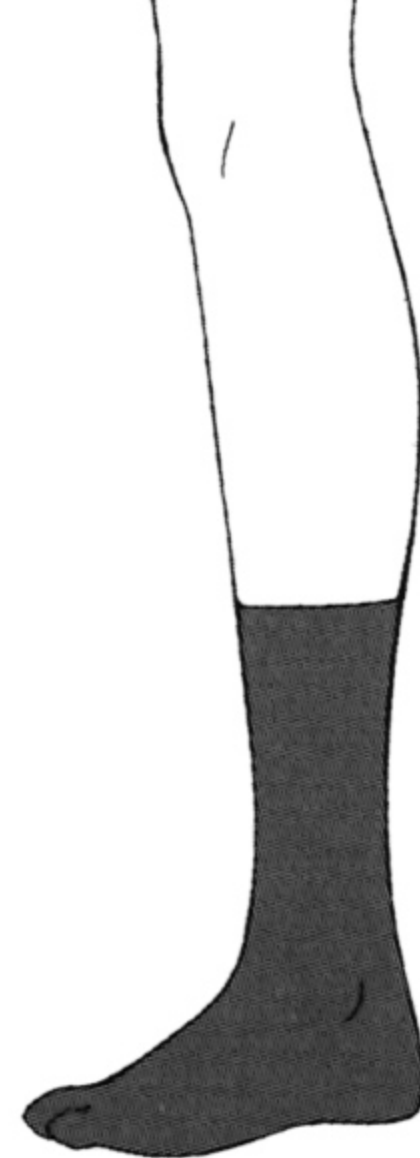
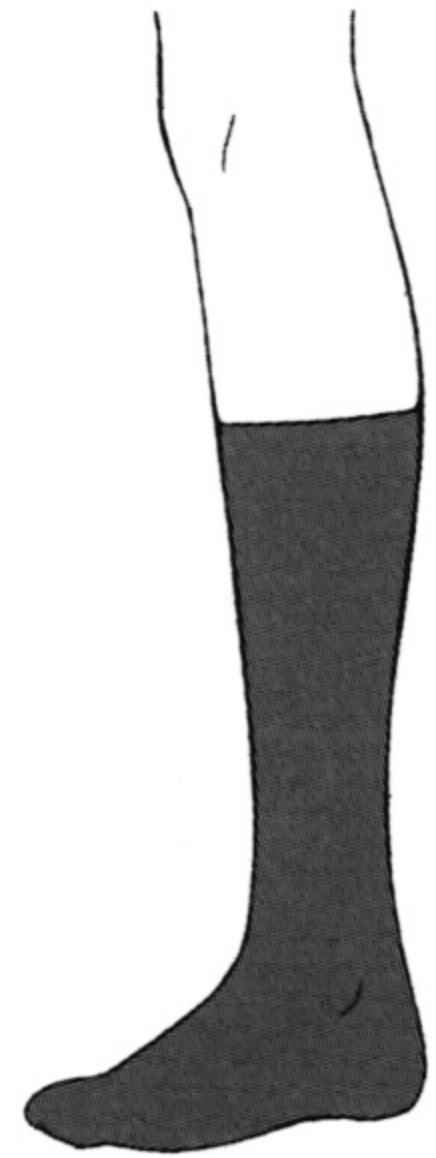
太ももくらいまでの長さのストッキング。ずり落ちないようにガーターベルトを使って腰とストッキングの上端をつないで履きます。

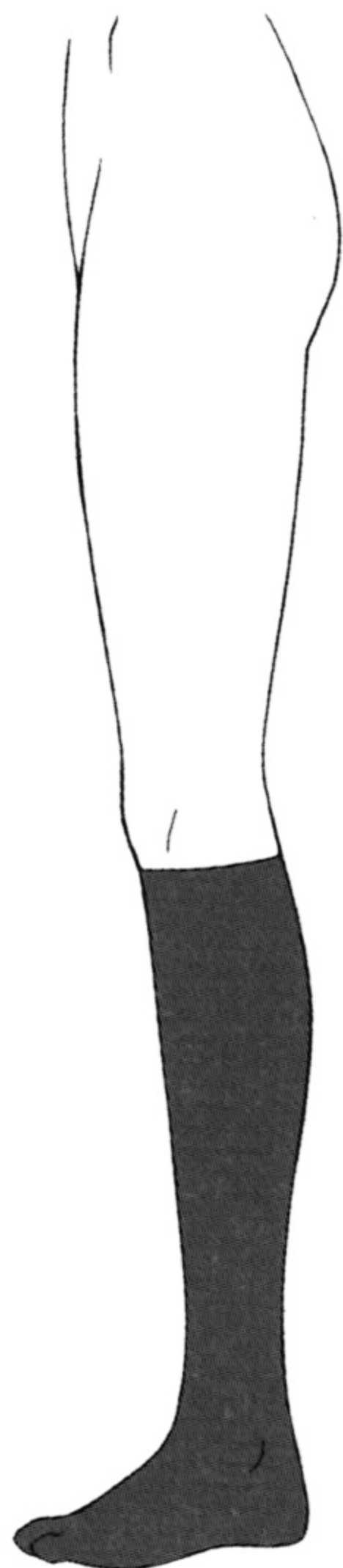
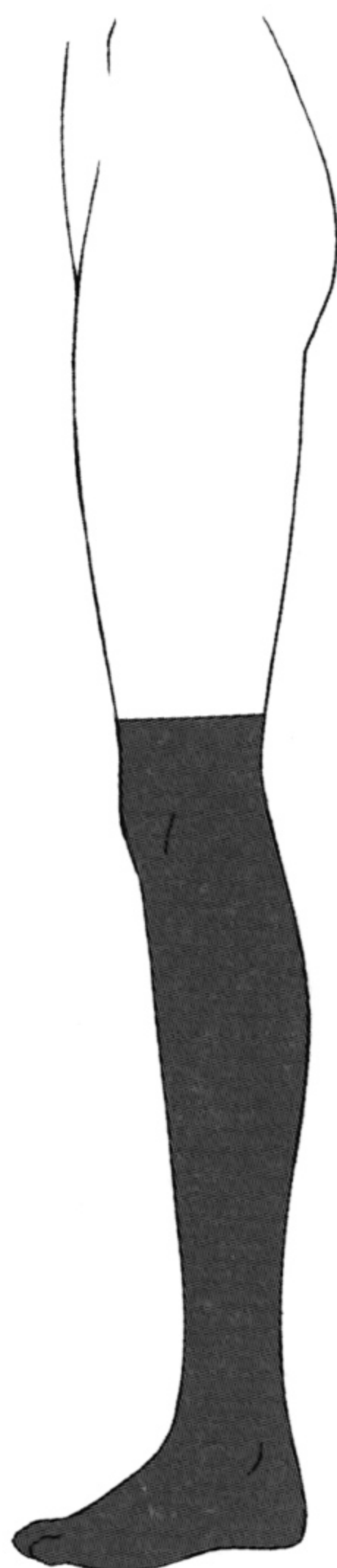
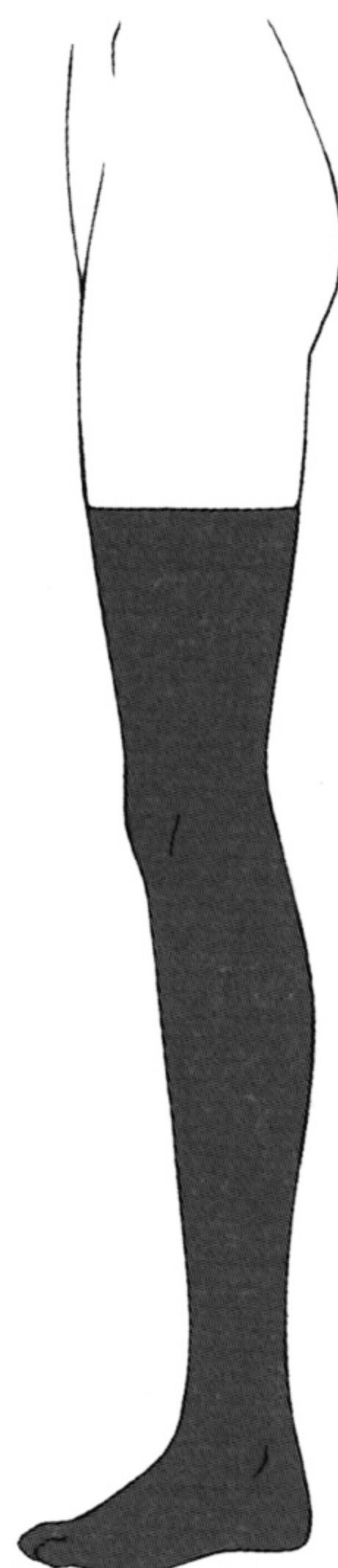
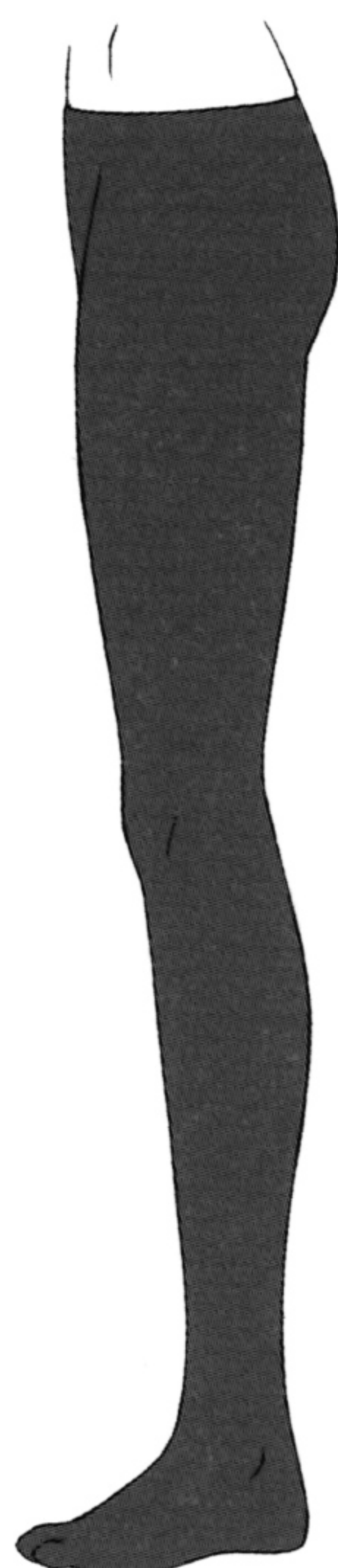
装飾タイプ

サイド2本
ストラップタイプ

前後4本
ストラップタイプ

ソックスの長さと名前

スニーカーイン
くるぶし下くらいまで。

アンクレット
くるぶし上くらいまで。

ロークルー
（＝クォーター）
足首くらいまで。

クルーソックス
オーソドックスな長さ。

ハイクルー
膝下4分の3くらいまで。
ずり落ちやすいです。

萌えイラストなどの、絶対領域（下図参照）がでるようないわゆる「ニーソックス」は、本当は「サイハイソックス」といいます。しかし誤用の方があまりにもまかり通り、本来の名前がマイナーなので、もう「ニーソでいいじゃん」な流れが一般的になってしまいました。絶対領域とは、ミニスカートやショートパンツ、太ももおよびソックスの上端を含む、最も美しいバランスの部位です。

ニーソックス
膝のすぐ下あたりまで。

オーバーニーソックス
膝よりやや上までの靴下。
ミニスカートやショートパンツと合わせて着こなすのが一般的。

サイハイソックス
太ももまで。ミニスカートやショートパンツ、太ももおよびソックスの上端の美しいバランス部位を「絶対領域」と呼びます。

タイツ
おへそまでを覆います。透けているものもあれば、透けない厚手のものもあります。

絶対領域

そのほかのソックス

レッグウォーマー
膝下から足首までを覆う衣類。本来は防寒具ですが、足元にボリュームを出してバランスをとりたい場合や、アクセントとしても用いられます。

ルーズソックス
オーバーニーなどの長いソックスを、わざと膝下で留めるファッション。ルーズ専用の厚手のソックスがあります。

スーパールーズ
さらに長いルーズソックス。ティーンのルーズソックスは少し前に廃れ、今ではコスプレに近いものがあります。

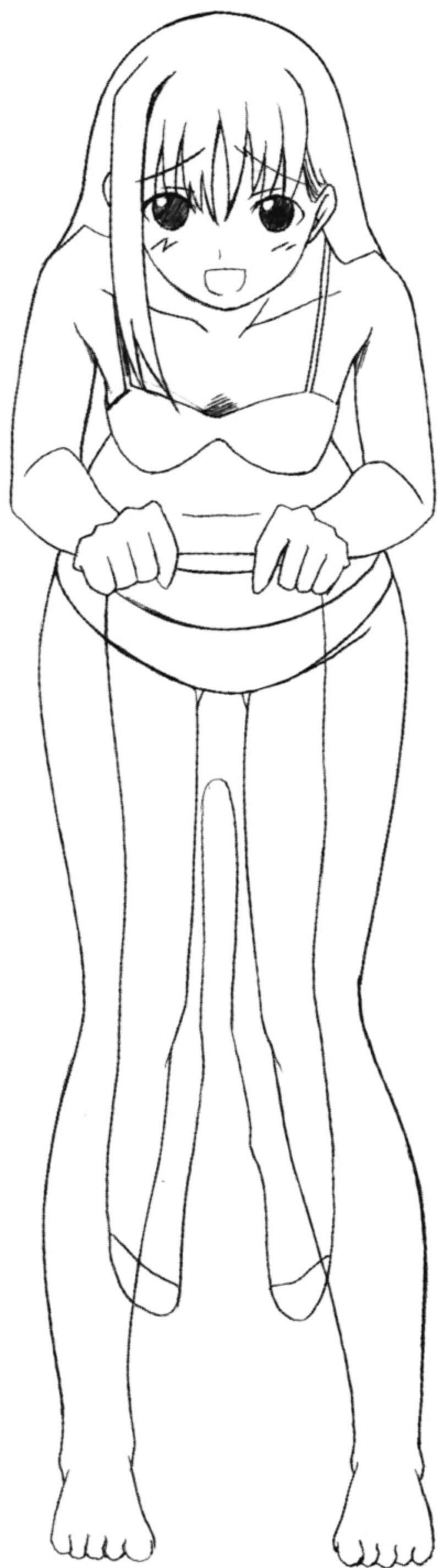
バックシームストッキング

脚の真後ろに縫い目があるストッキング。

ボディストッキング

全身を覆うストッキング。とはいえ、一般の人が日常生活において使うものではなくて、ボディラインを強調するためのアダルト衣装・セクシーランジェリーです。全体がレース加工だったり、網目の大きなものもあり、グラビアなどの撮影時や、夫婦や恋人の夜用のアイテムです。

パンストの穿き方

もう片方を穿きます。伸ばさずに穿くと、この時点で股部分が上まで上がらず、穿き直しになります。

パンストは伸ばして穿きます。持った状態での対比はこのくらいです。

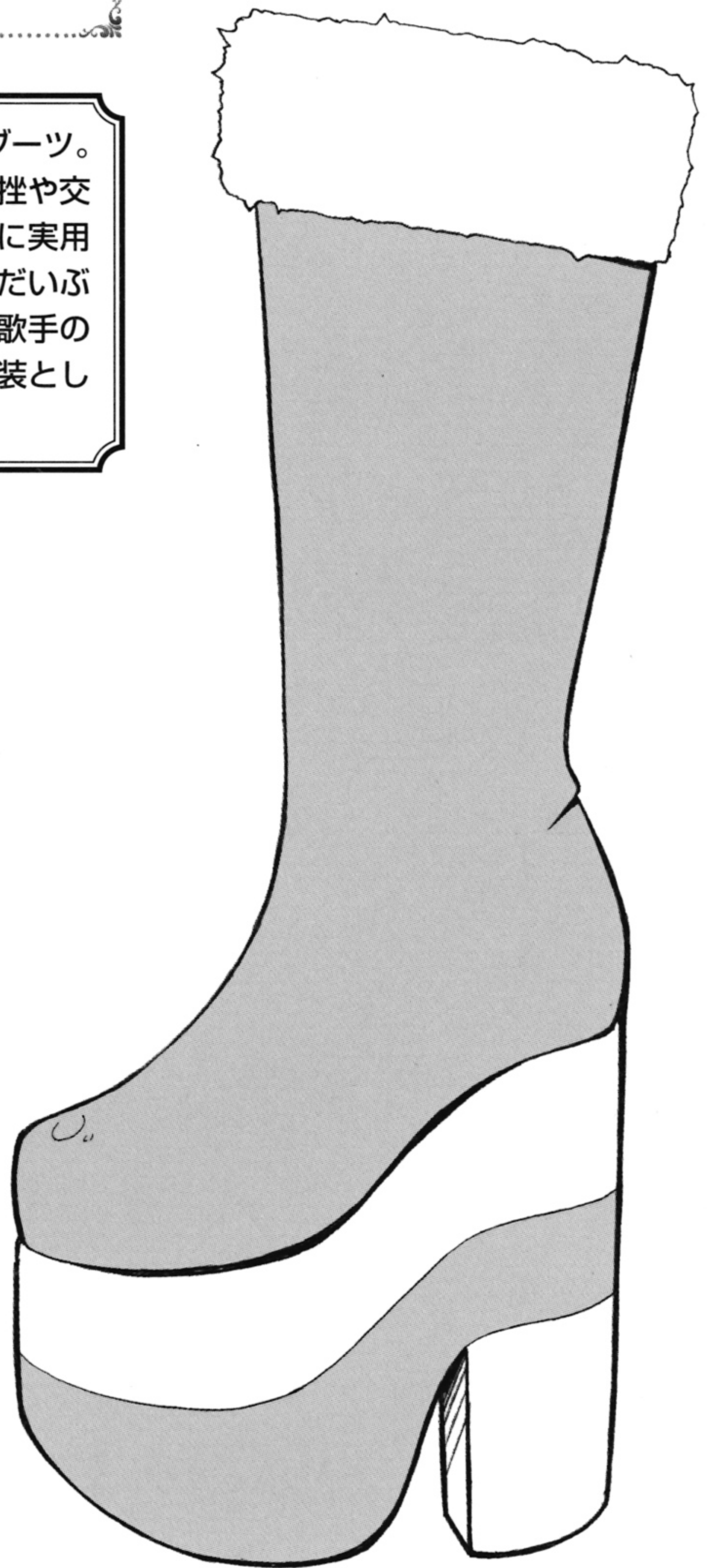
片足をももくらいまで、緩まないように上げていきます。この時に爪に引っ掛かって伝線してしまう事も。

穿く時にこのように足を開く事はありませんが、間の部分にしわはほとんどできません。パンストはぱっつんぱっつんなのです。

脱ぎ捨てられたパンティストッキング。
新品に比べると伸びています。

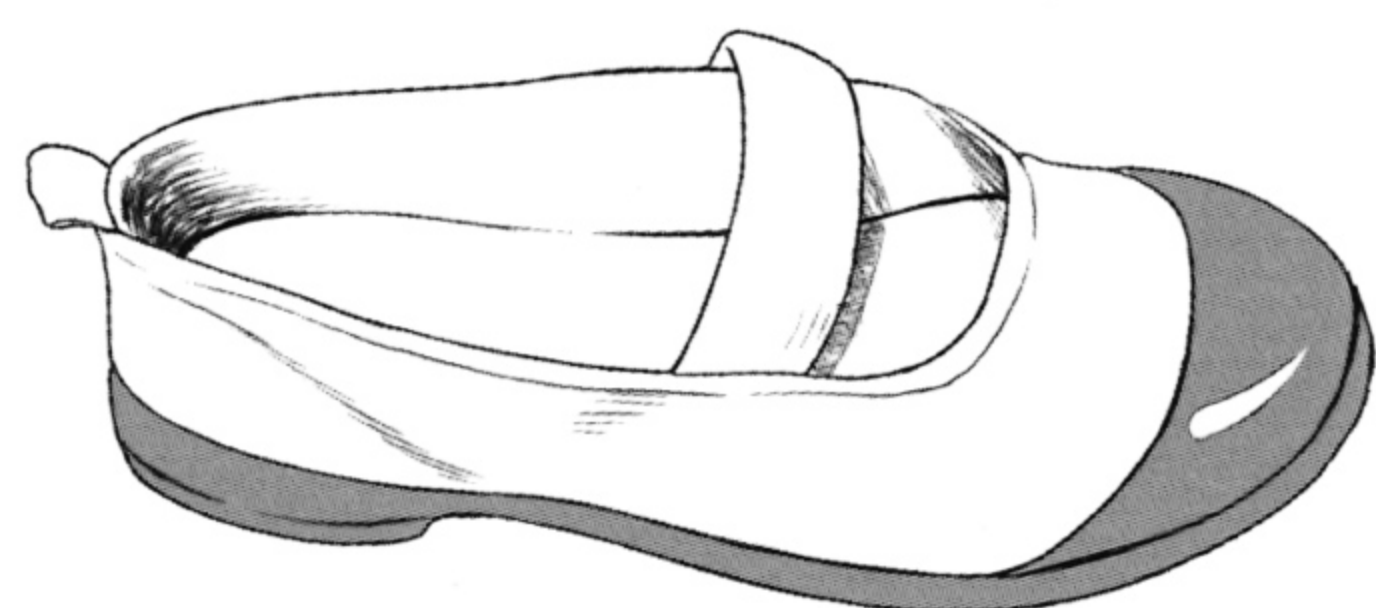
靴

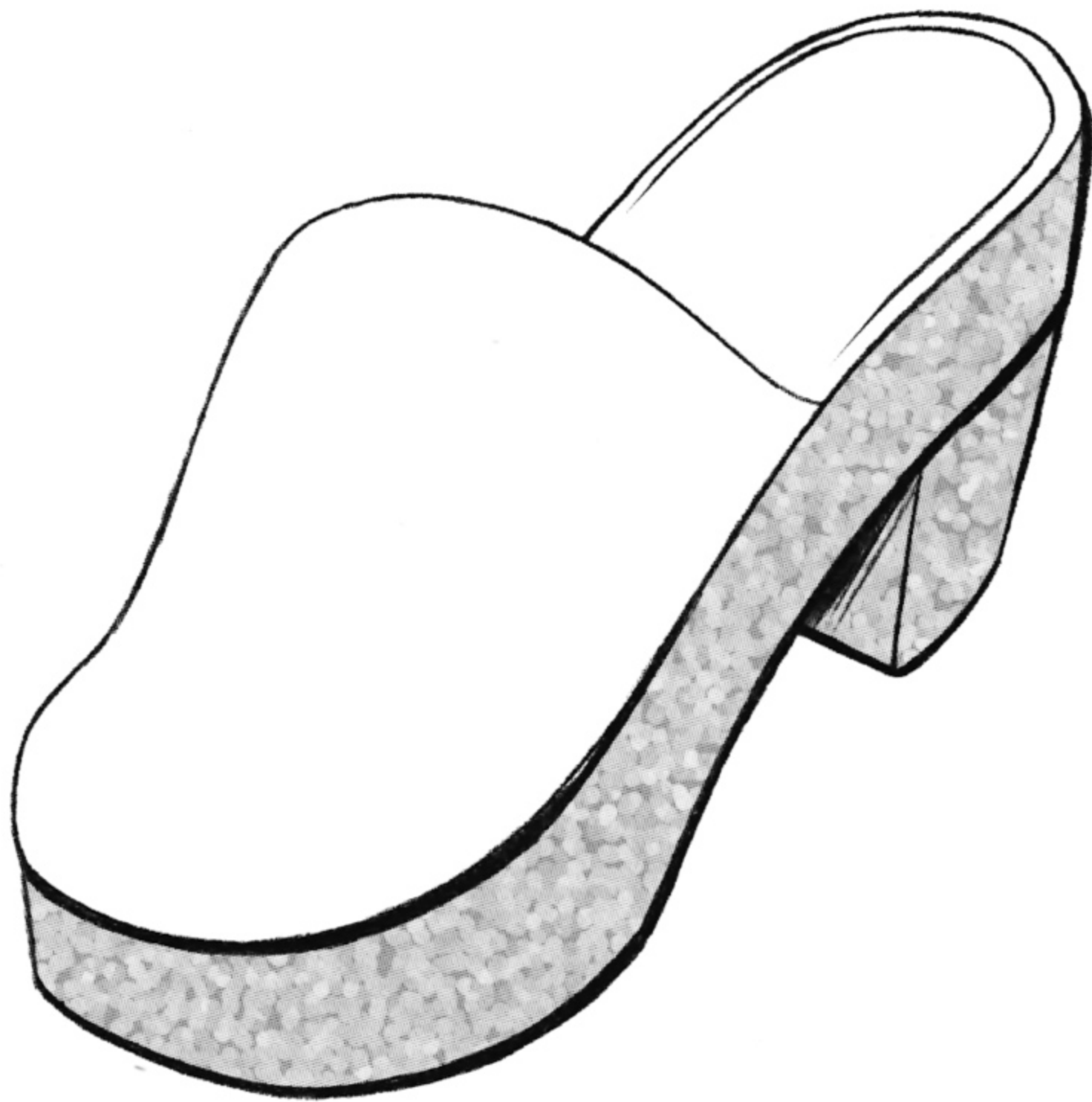
厚底ブーツ

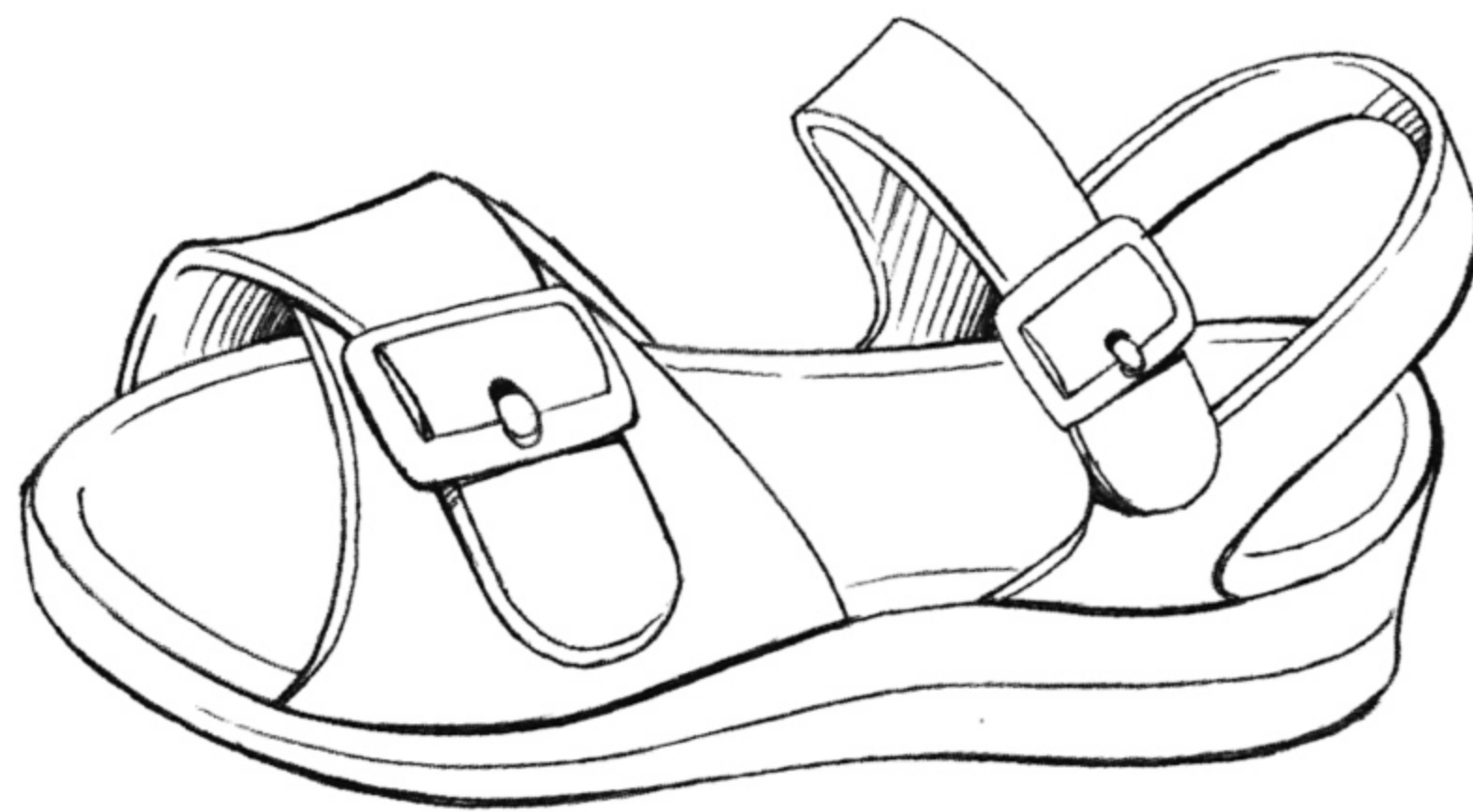
少し前に流行った、底の厚いブーツ。背が高く見えるのですが、捻挫や交通事故が多発したりとあまりに実用性が低かったために、今ではだいぶ数を減らしました。芸能人や歌手の方は、今でも時々ステージ衣装として用いるようです。

オープンシャンク

足の側面に空きがある構造の靴、及びそのデザインの事をこう呼びます。

運動靴

底（アウトソール）がゴムで作られてすべりにくく、本体は布製でできた学生用の靴。

サボ

アウトソール及びヒールが木でできた靴。

サンダル

足全体を包まないで、紐やバンドで足に留める履物です。

ストラップ

靴を穿くために緩めることができる、ベルトのような構造部分。

かかと部分で留めるヒールストラップや、飾りのためのストラップなど、さまざまなバリエーションがあります。

スニーカー

底部分にラバー素材を用い、足音を静かにした靴。"Sneak"（忍び寄る）という英語からこの名前がつきました。
バスケットシューズなどのハイテクスニーカーも含め、運動用を目的とした靴のため、紐やストラップで上部を留めるのが一般的ですが、そのまま穿くだけのタイプもあります。

長靴

雨の日用のゴム靴。ブーツに比べ、履き口が大きいのとファスナーなどが無いものが多いのが特徴です。

パンプス

ひもや留め金・ベルトなどを用いずにそのまま履ける、甲の部分を広く開けた靴の総称。ヒールは高いものから低いものまであります。

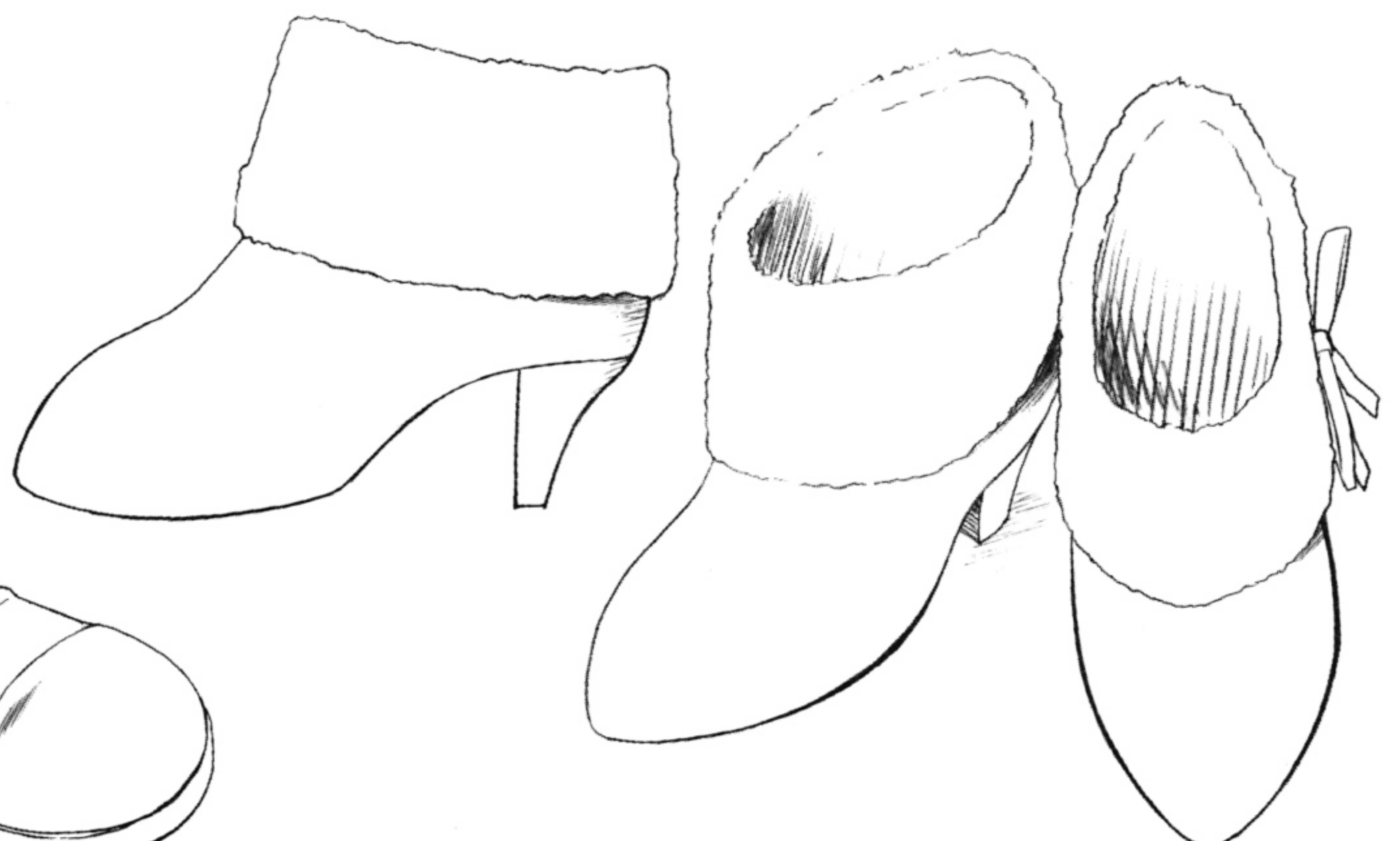
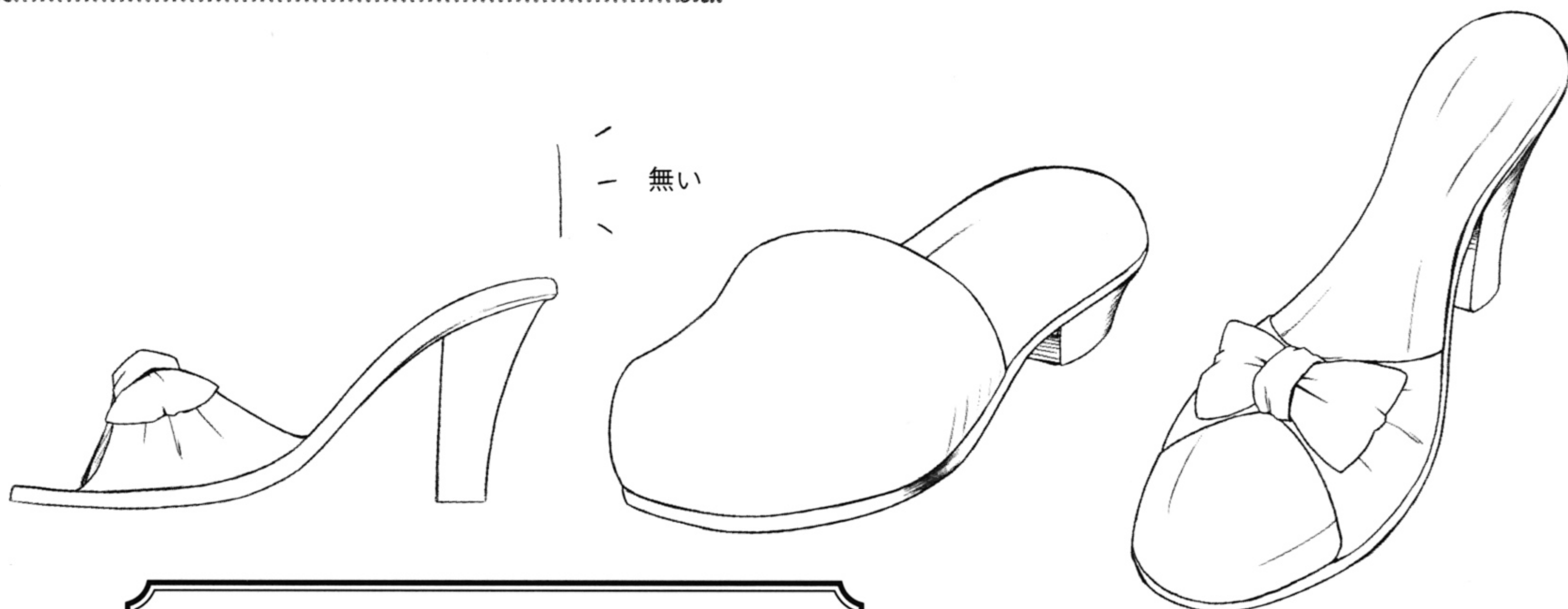
ブーツ

くるぶしからすねの中央くらいまでの高さのブーツがいわゆる「普通のブーツ」になります。このイラストではレースアップ構造がありますので「編み上げブーツ（=レースアップブーツ)」になります。

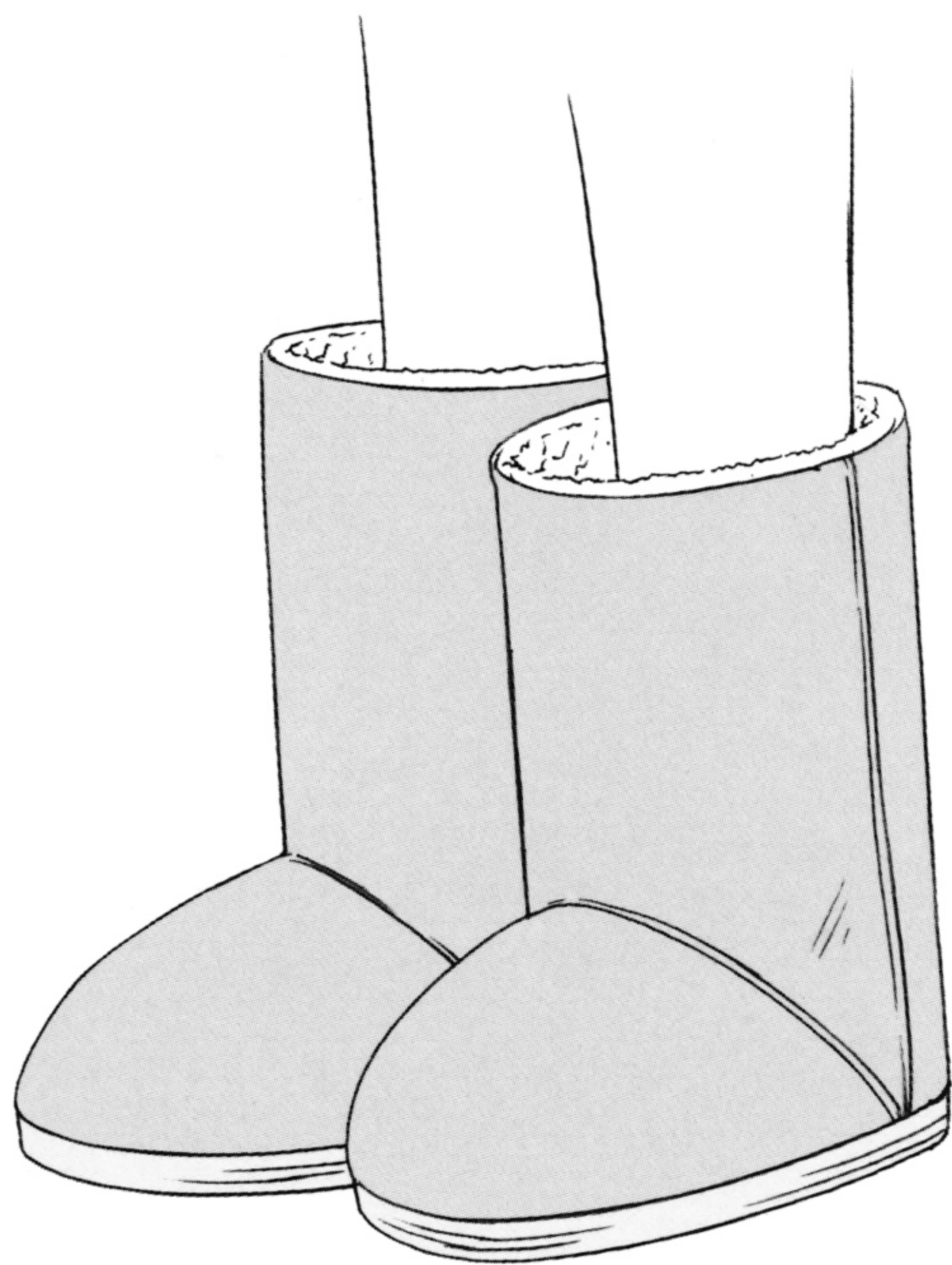
ブーティ

くるぶしあたり、もしくはそれよりも低い位置までしか覆わないブーツ。2007年に流行し、今も人気の衰えない新生のデザインです。

ミュール

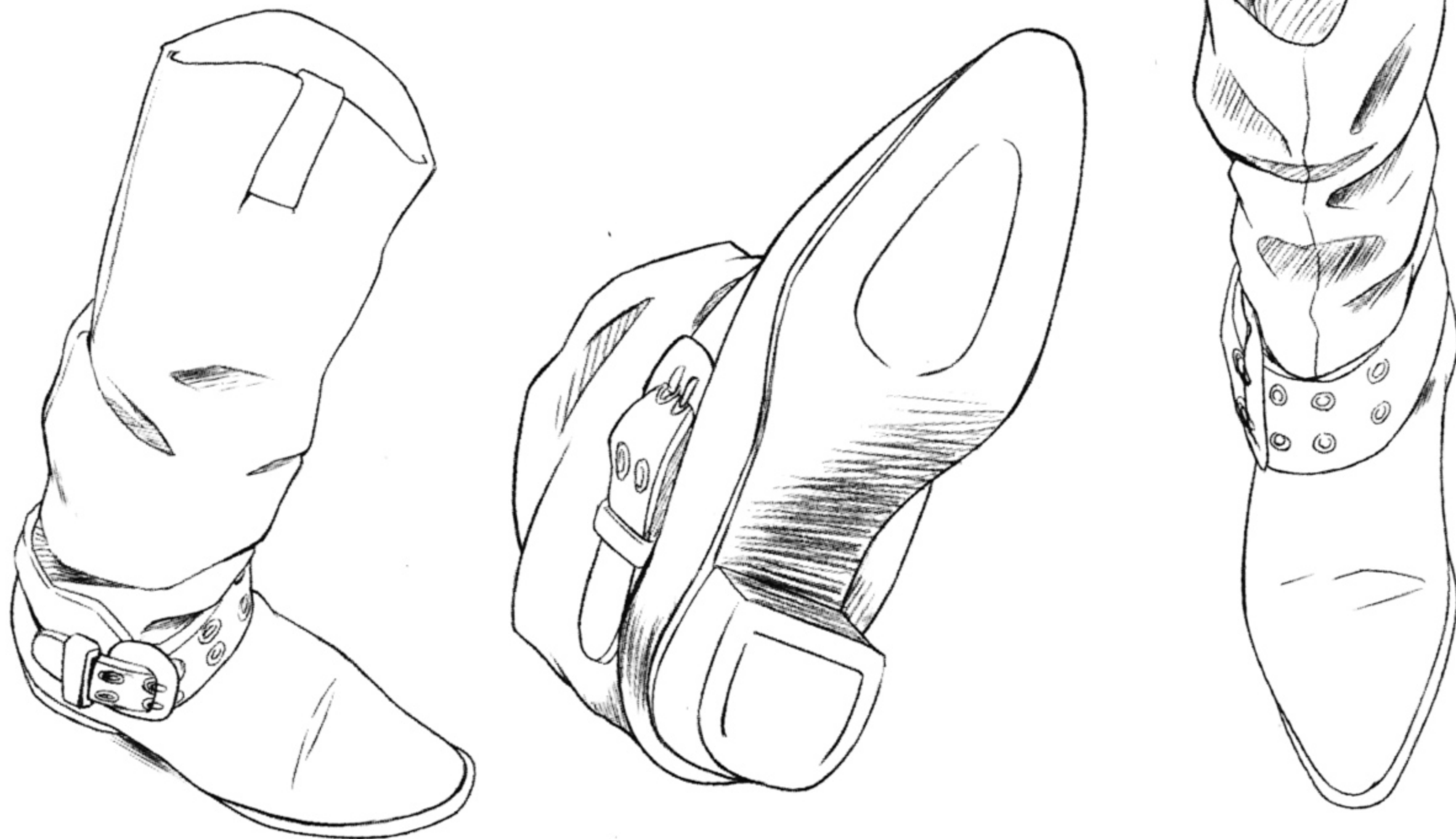
無い

かかとが覆われていない、つっかけて履くタイプの履物。サンダルと違い、かかとを止めるベルトがないため、走ったりなどの運動には向きません。

ムートンブーツ

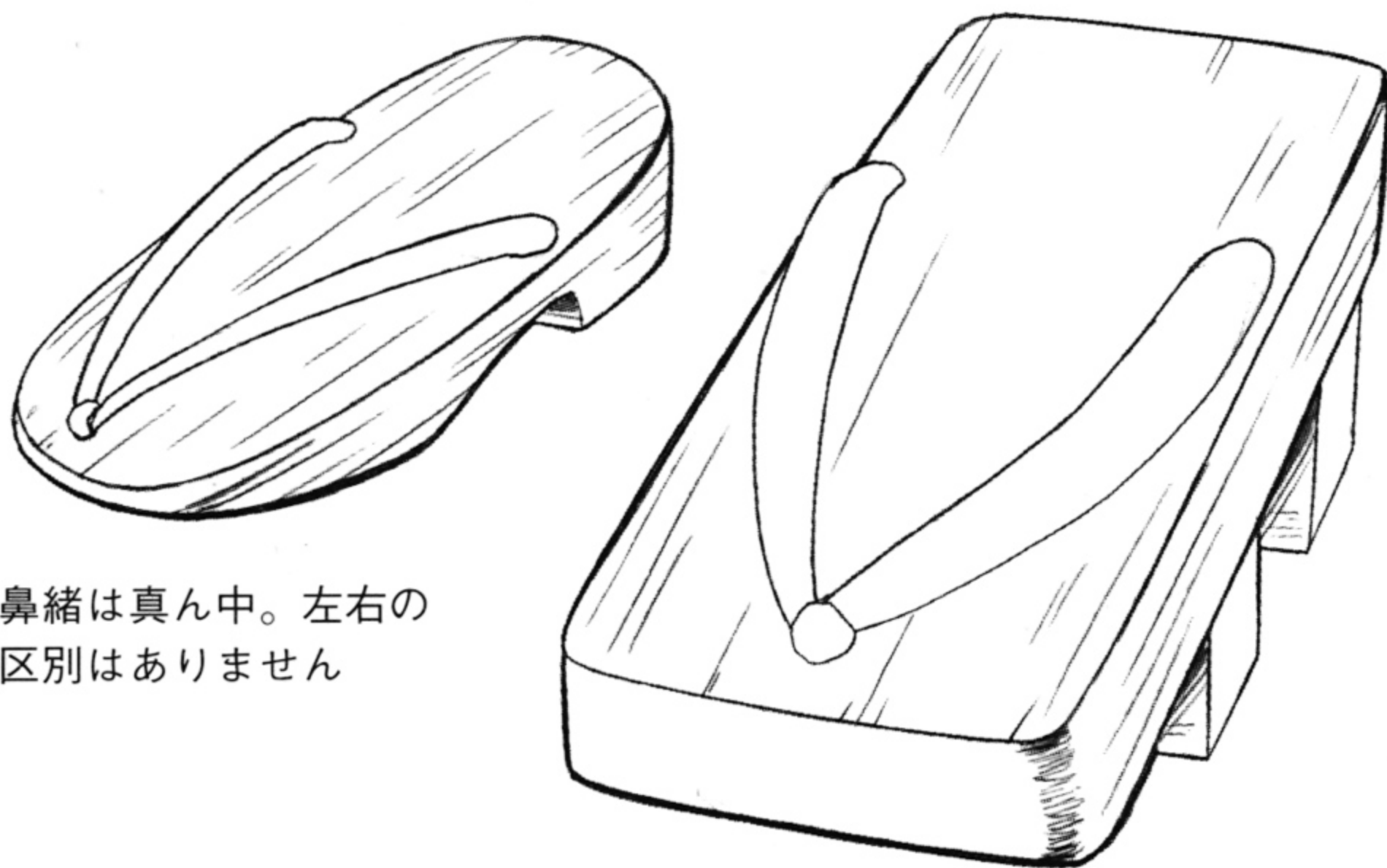
ムートン（羊毛皮）が内側に使われている冬用の温かいブーツ。土踏まず部分は有るものと無いものがあります。

ローファー

結び紐や留め具がなく、足をすべり込ませて簡単に履ける靴（スリップオン）の一種です。革でできているものが多く、女子高生の学校指定の靴はほとんどこれです。

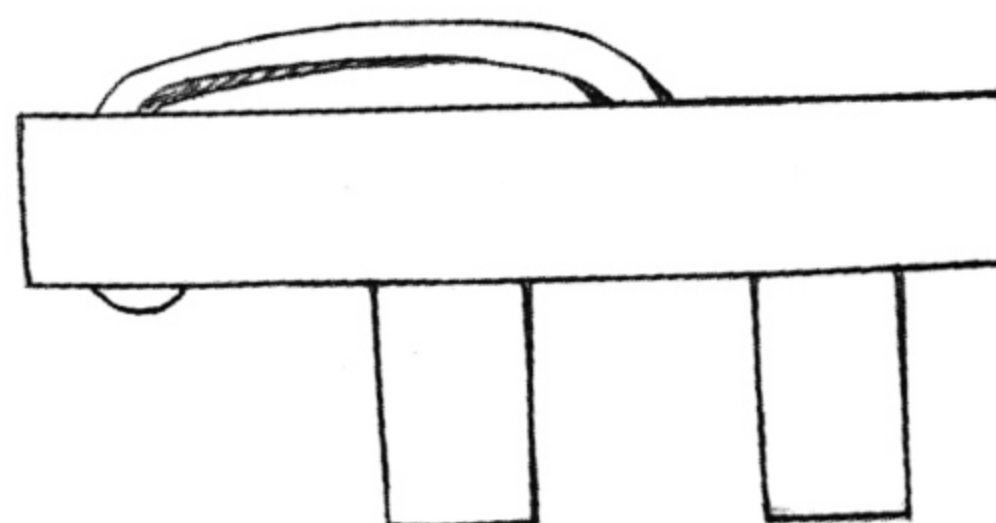
ロングブーツ

膝下くらいまでの長さのブーツ。さらに長く、膝を越える長さのものはサイハイブーツやストッキングブーツと呼ばれます。

～ジャパニーズ履き物!～

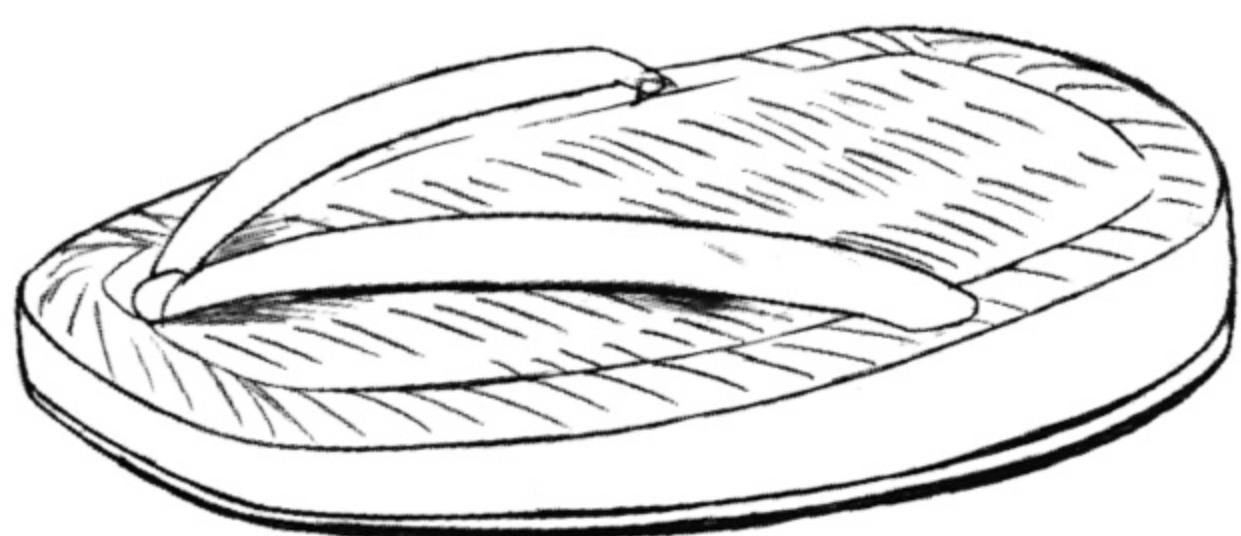
下駄

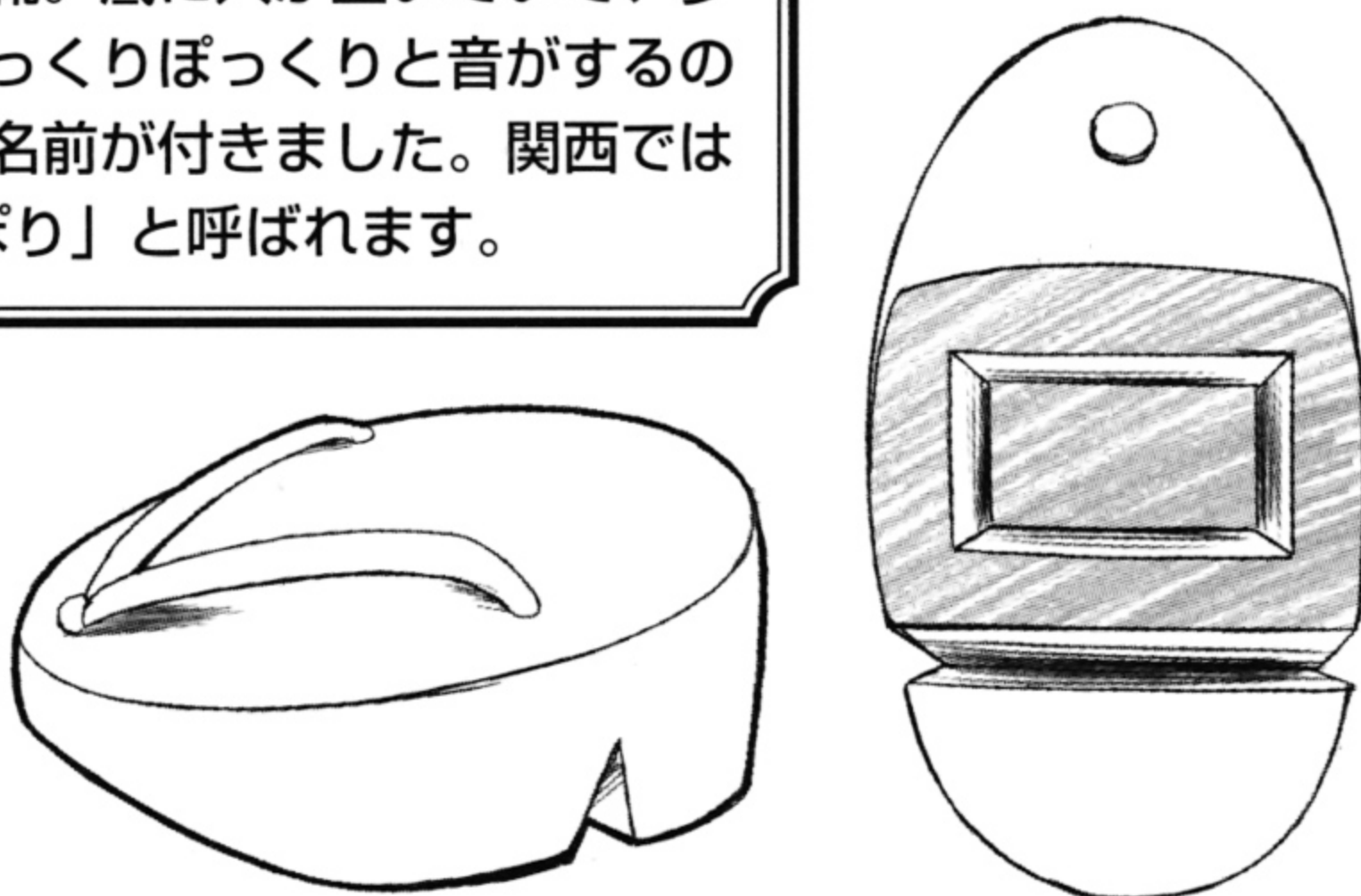
木でできた和装用の履物。

※和風履物を描くときの注意！

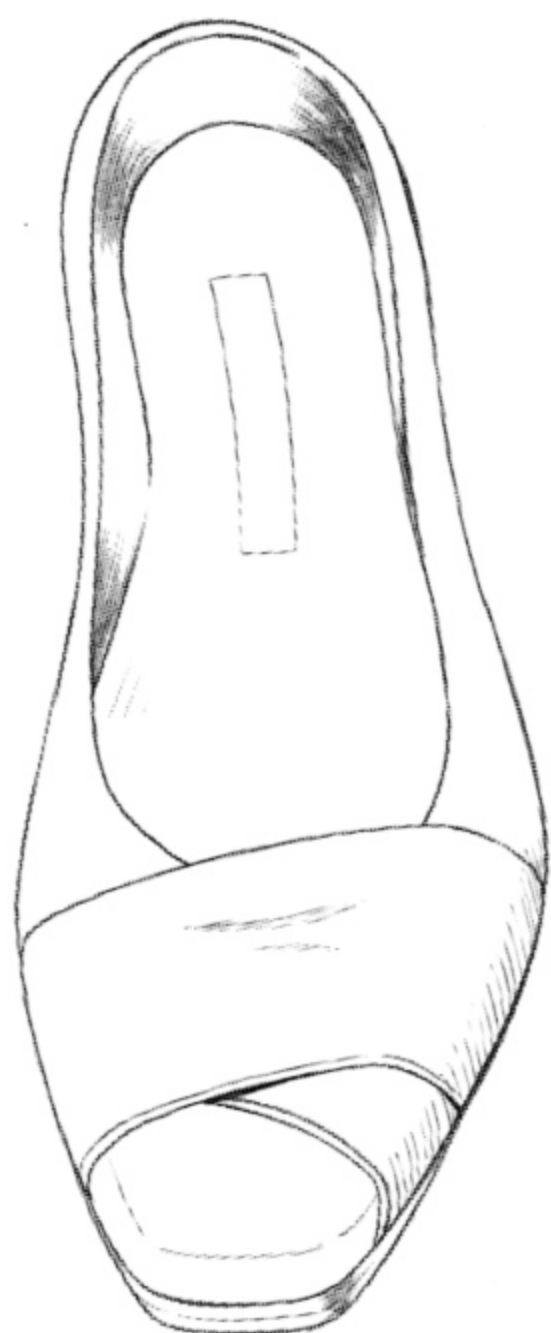
歯は後ろ寄りになります。

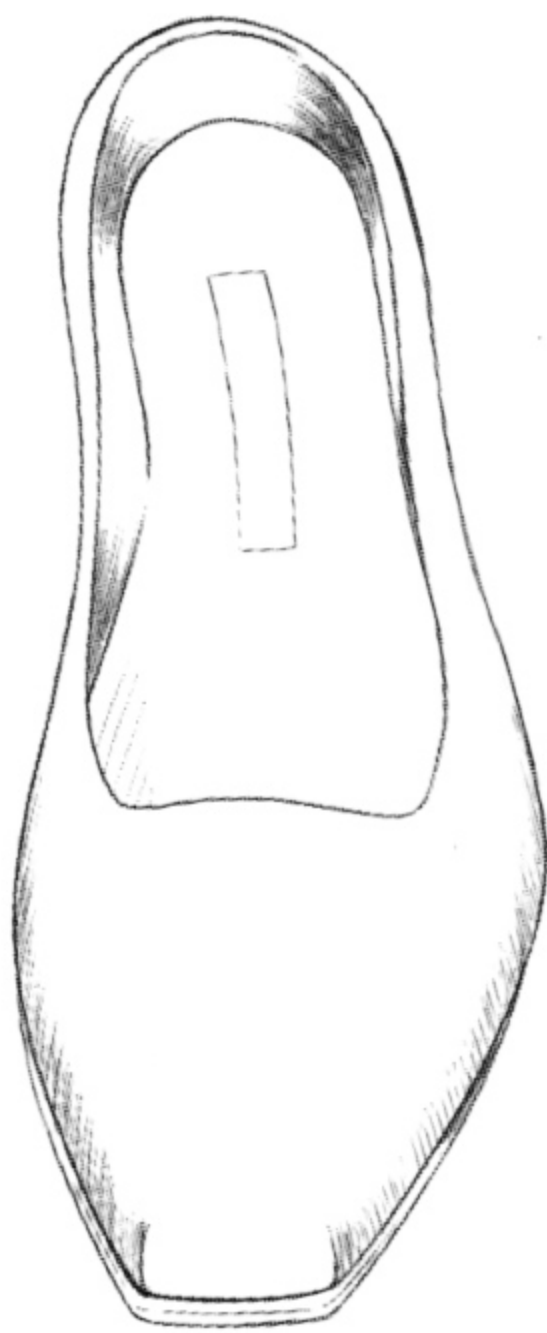
鼻緒は真ん中。左右の区別はありません

鼻緒はけっこう後ろまできます。前から3分の2くらいのところまで。

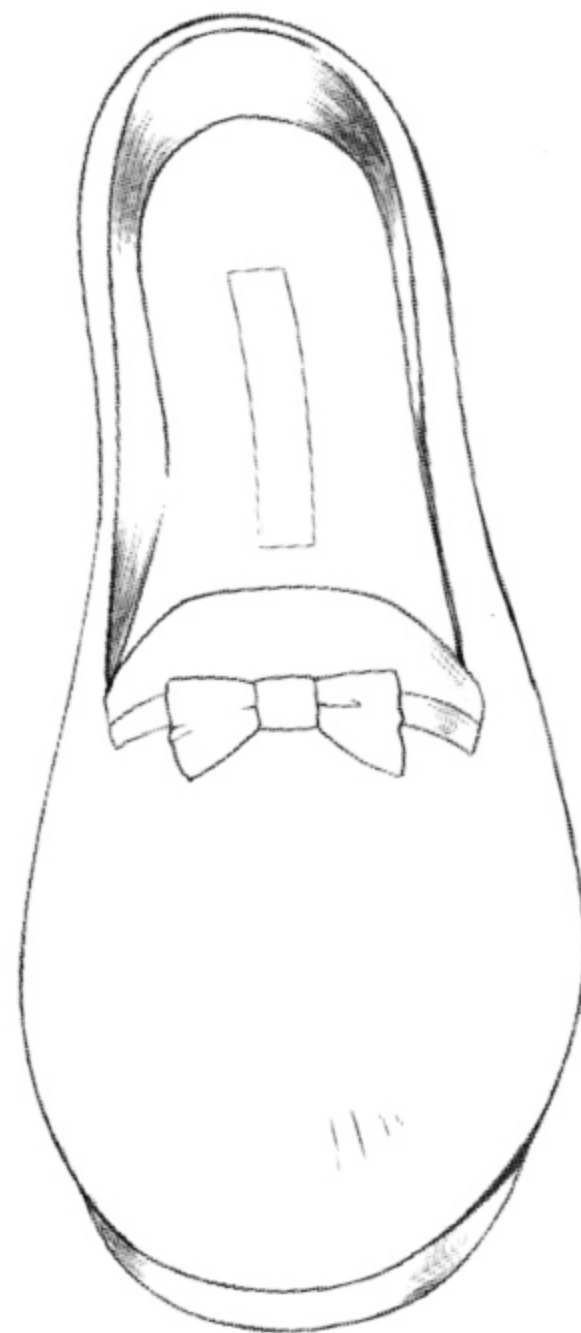
雪駄

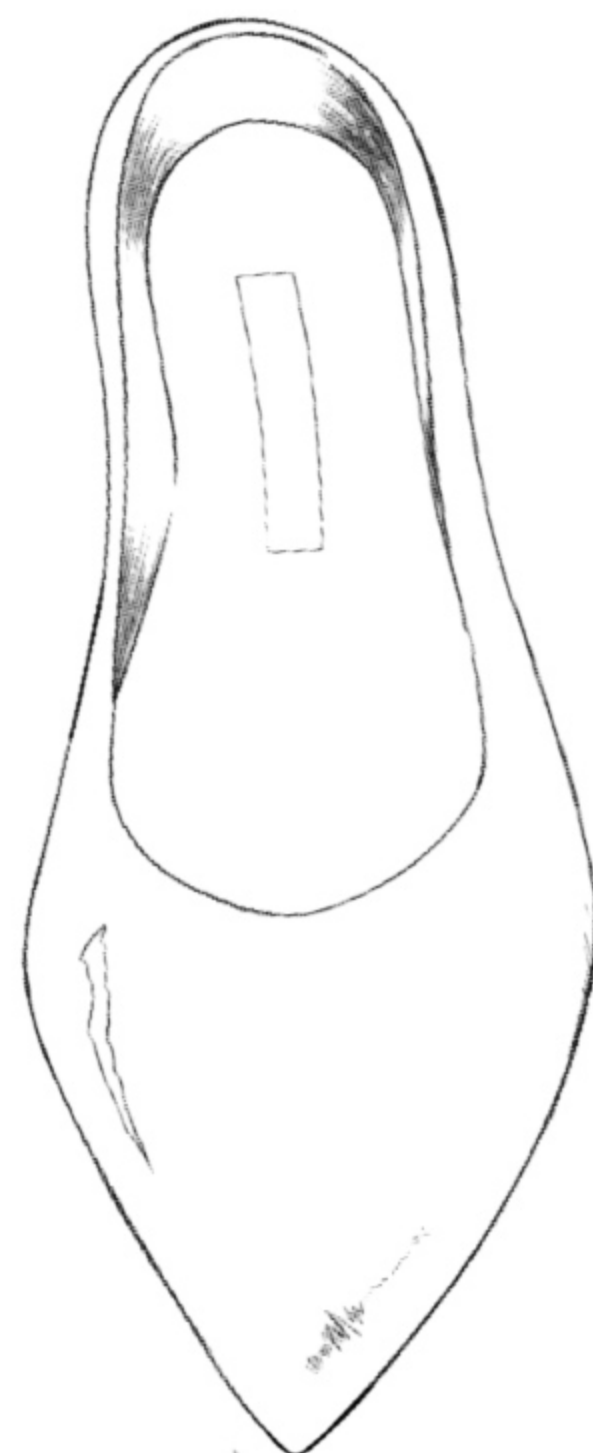
人が草履（ぞうり）に似せて造りだした汎用靴型決戦履き物…ではなくて草履に革（昔は牛皮）を貼って、雨や雪を防いだものです。ちなみに、全わらで作ったのがわらじ、畳用のい草で作ったのが草履です。

ぽっくり

巫女さんや舞妓さんが履く、かさの高い木靴。底に穴が空いていて、歩くとぽっくりぽっくりと音がするのでこの名前が付きました。関西では「こっぽり」と呼ばれます。

つまさきの種類あれこれ

靴のつまさき（トゥ）には、多少の年齢が表れます。

オープントゥ

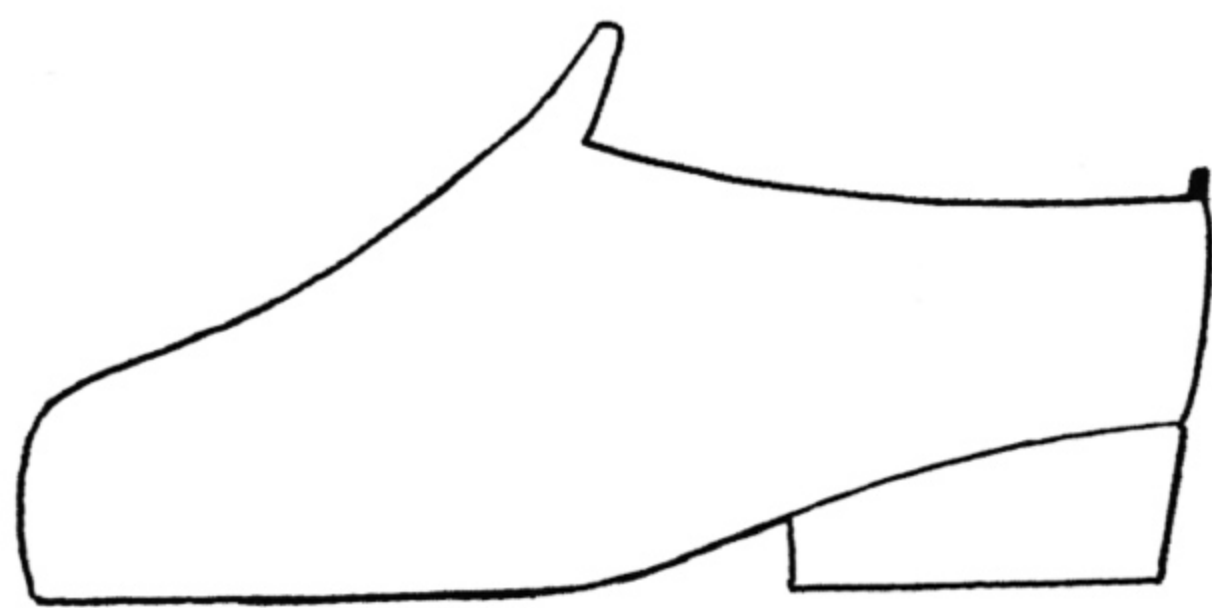
つま先部分が覆われていないもの。サンダルなどはこの形が多いですね。

スクエアトゥ

スクエアは「四角」という意味。角ばった形です。

ラウンドトゥ

丸い形。かわいい印象になります。言い換えれば、30代を越えるような大人の女性は、あまり履きません。

ポインテッドトゥ

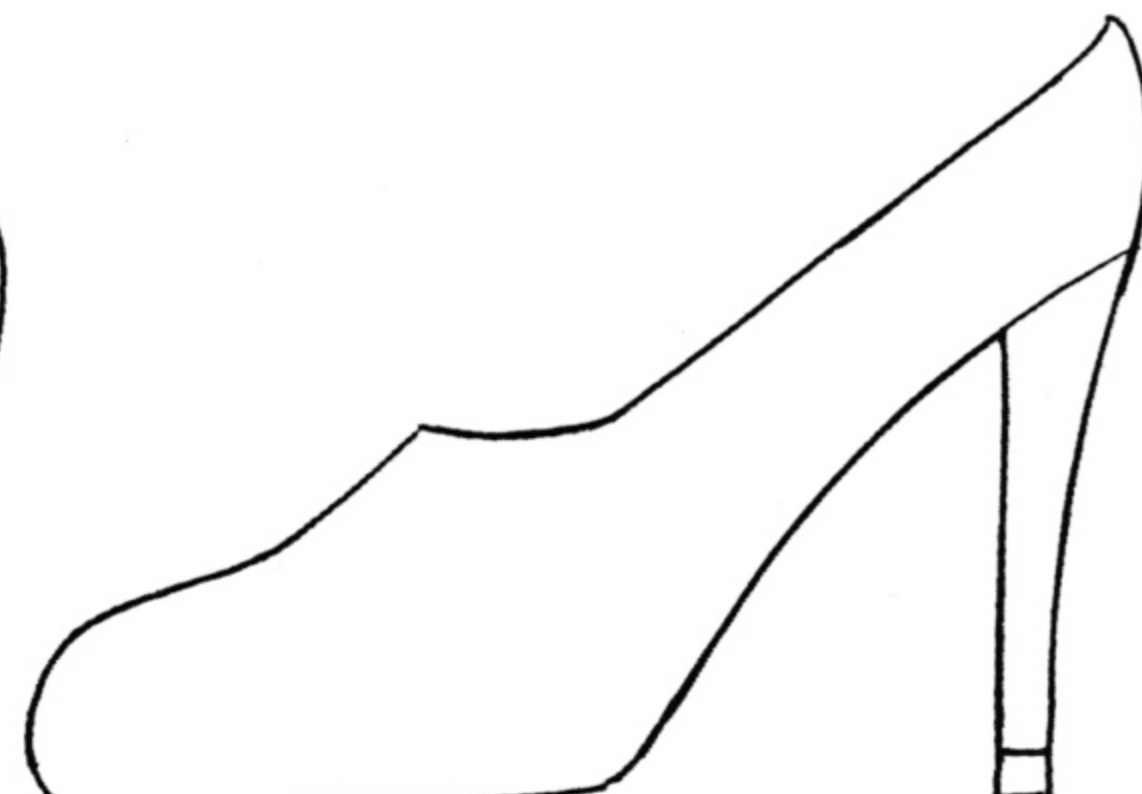
点（ポイント）のように尖った形。大人っぽい印象になります。

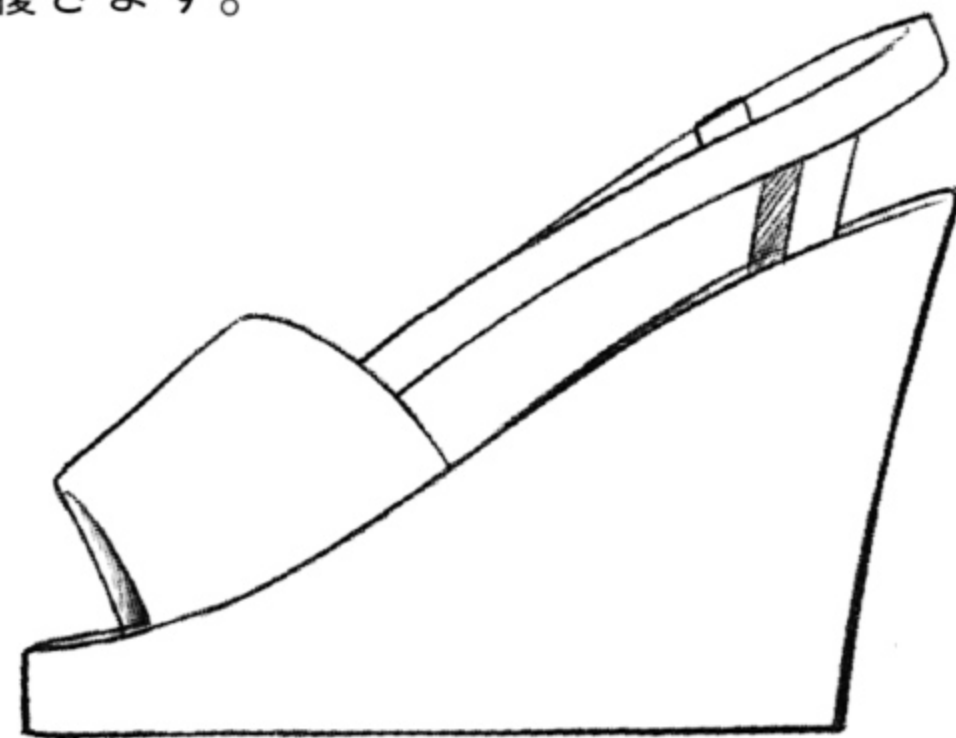
かかとアラカルト

靴の名前にもなっているハイヒールが一番有名ですが、かかと（ヒール）にはさまざまな種類があります。見栄え重視で、実は歩くのに苦労するものなども多いのですが、おんなのこはファッションのためならわずかの健康を犠牲にする覚悟で日々を送っているのです。

ローヒール

3cm以下の低いヒール及びそういった靴。紳士用の革靴や、背の高い女性がそれ以上背を高く見せないように履きます。

ミドルヒール

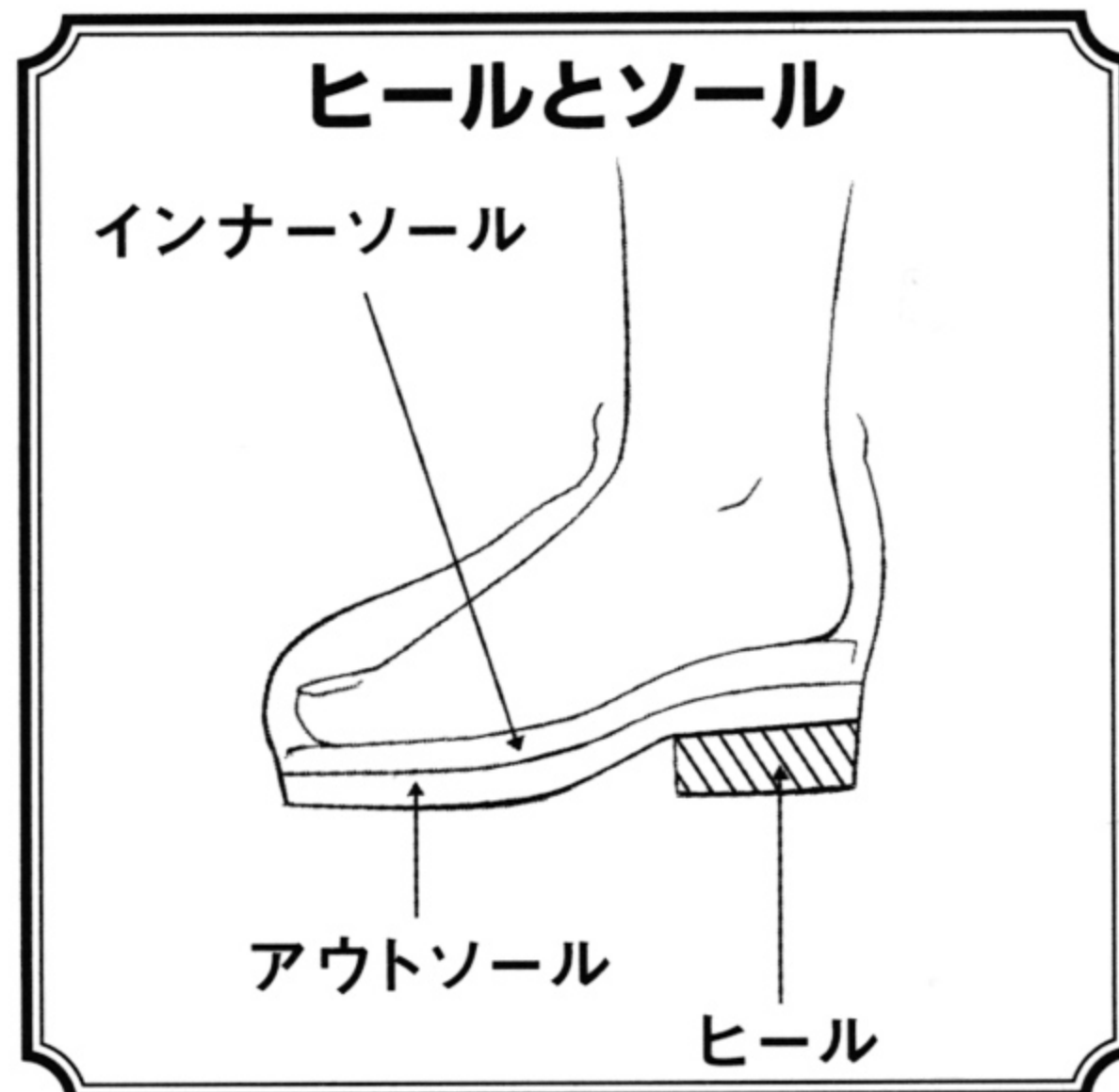
3cm～7cmの間くらいの高さのヒールです。

ハイヒール

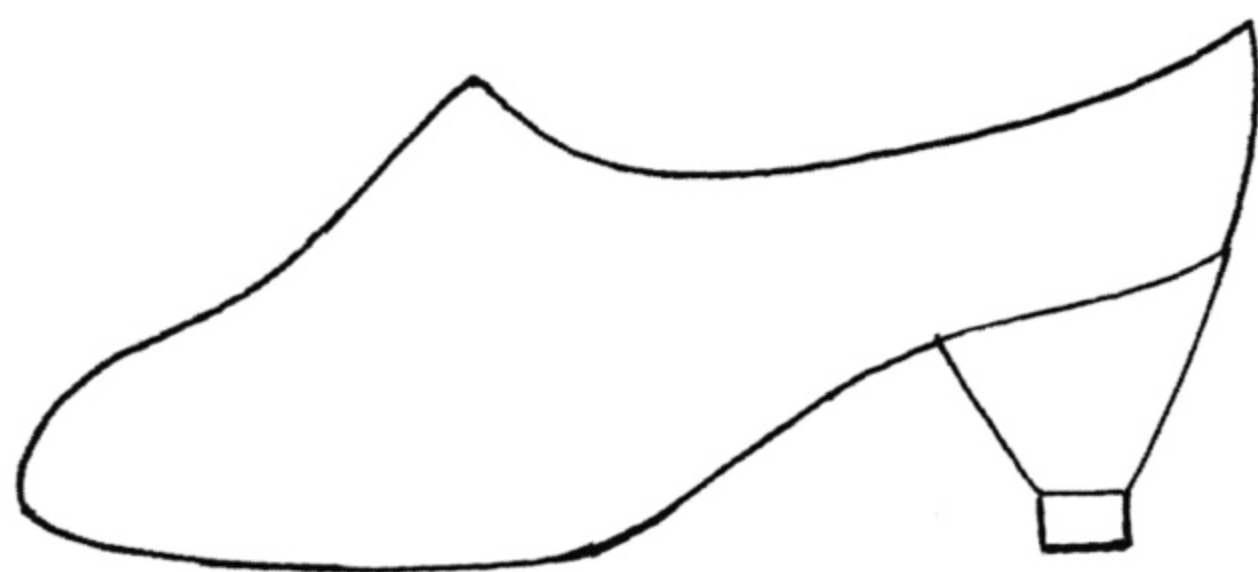
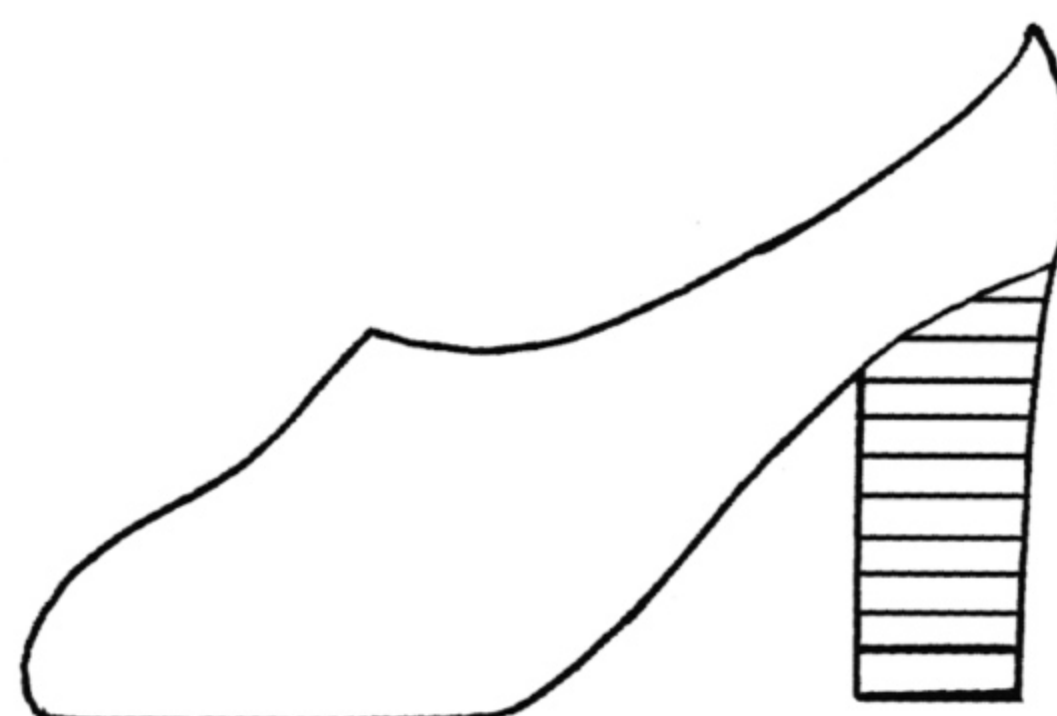
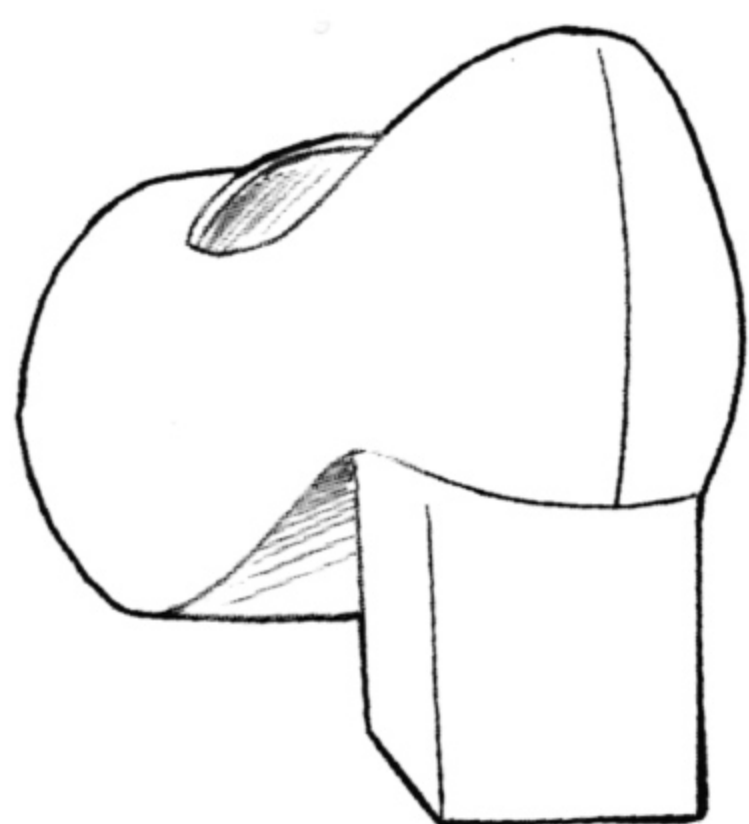
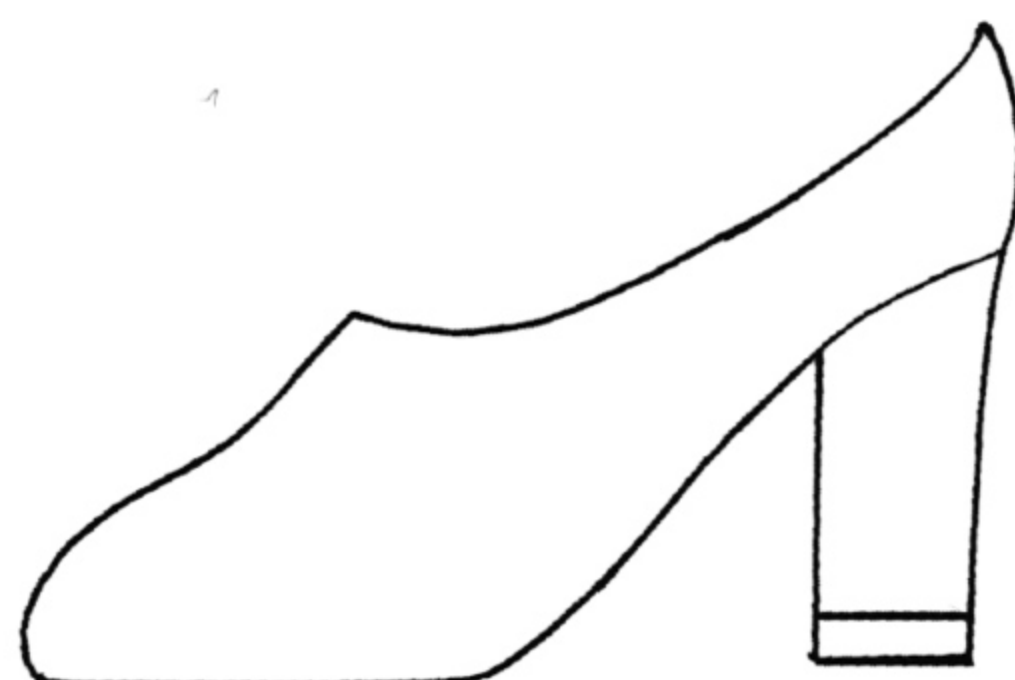
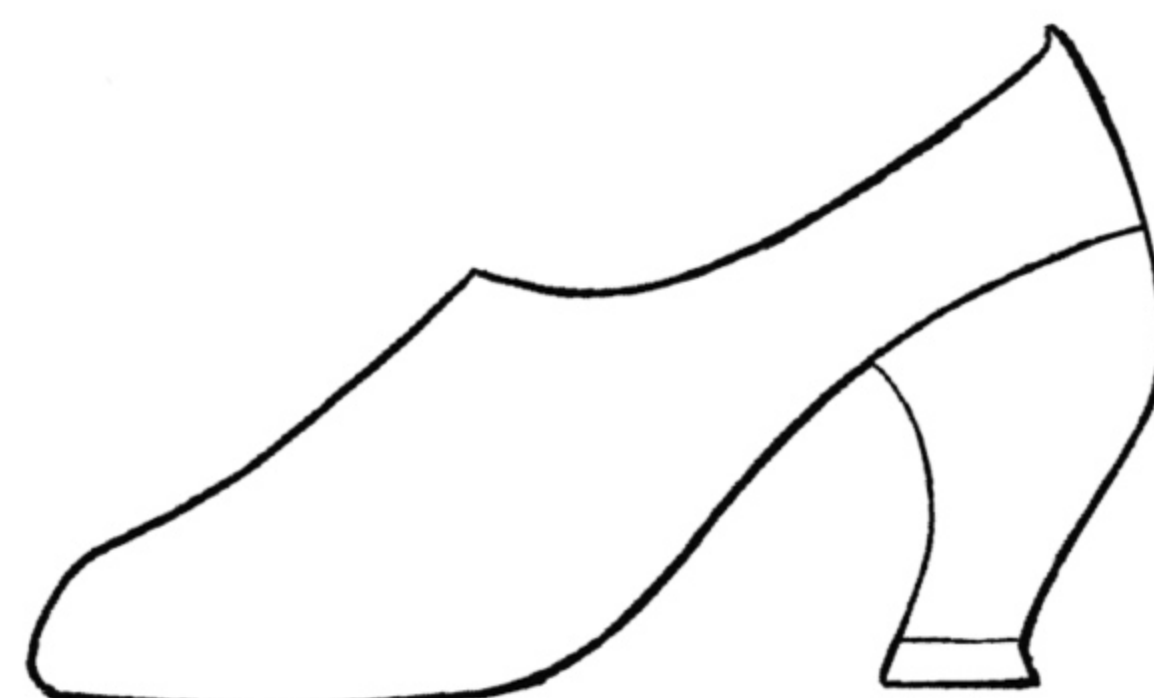
7cm以上の高さを持つヒール。背を高く、足を長く、ふくらはぎの形をきれいに見せてくれるという利点があるため、少々の歩きづらさはガマンします。

ウェッジヒール

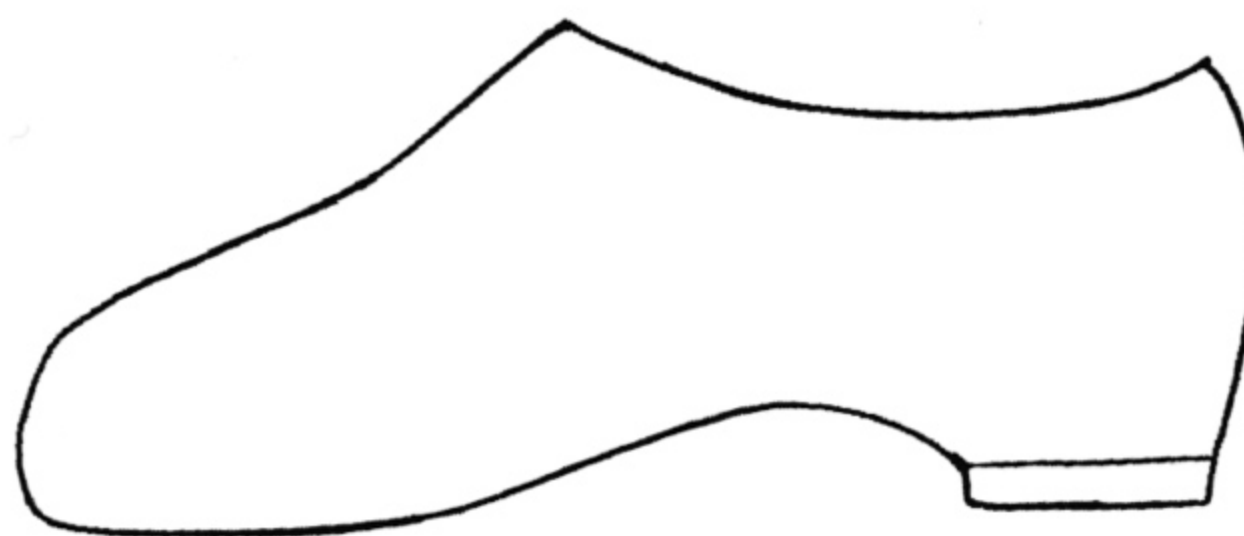
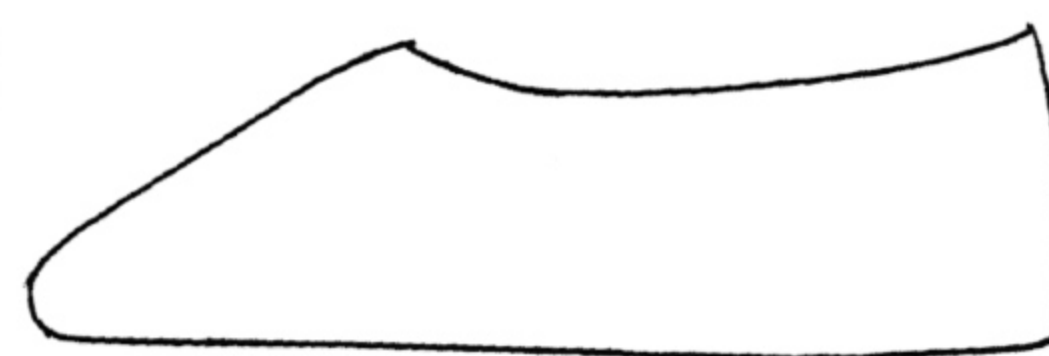
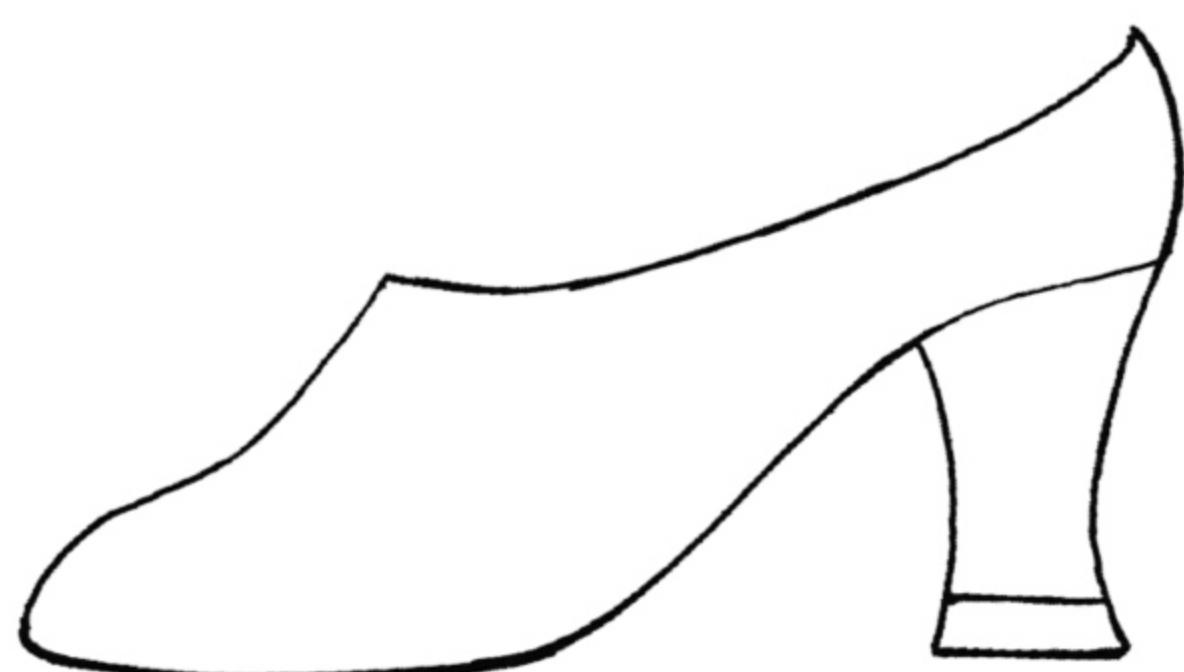
土踏まず部分が無い形。靴底（ソール）がべったりと地面に付くので、この構造の靴をウェッジソールとも言います。

キューバンヒール

太く、ほぼ垂直なミドルヒールです。

ヒールとソール

まだまだ続きます ➡NEXT PAGE

靴

コーンヒール
円錐状の、付け根が太く先が細いヒール。

スタックヒール
革などを積み重ねて作ったヒール、また
はそう見える模様のついたヒールです。

スクエアヒール
四角（スクエア）型のヒール。

ストレートヒール
地面に垂直に降りる、まっすぐ
なヒールの事です。

スプールヒール
付け根と接地面が太いヒール。

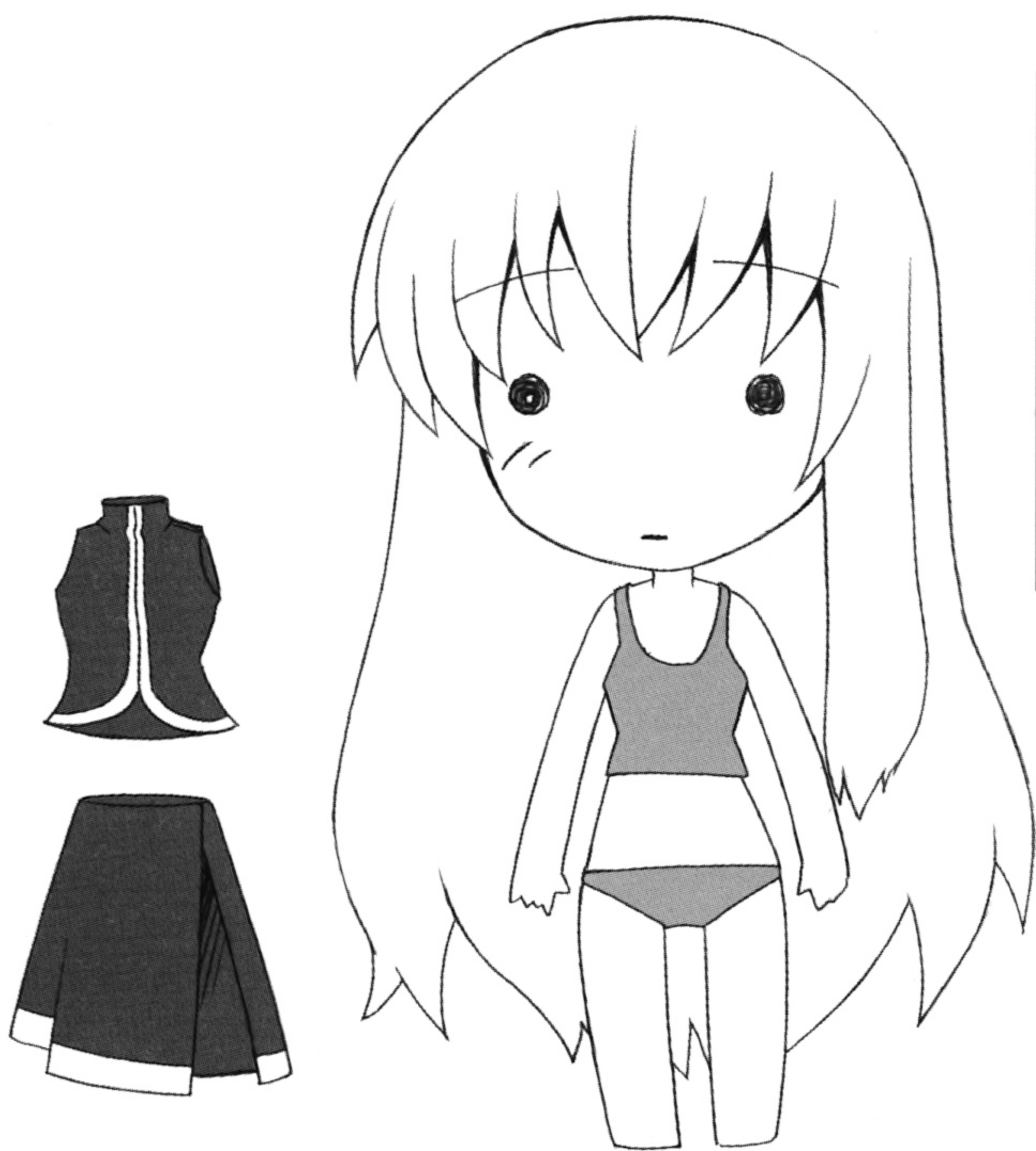
セットバックヒール
ヒール後部が地面に垂直に降り、前側は
付け根に向かって曲面を描くヒール。

ピナフォアヒール
土踏まず部分が低く、なだらかな曲
面を描いている太めのソール。ピナ
フォアとはよだれかけのことです。

フラットヒール
ローヒールよりも半分以上低い
フラット（平たい）なヒール。
カンフーシューズ等は、全くヒ
ールがありません。

フランジヒール
接地面に向けて広がったヒール。フ
ランジは「突き出た縁」の意味です。

フレンチヒール
付け根が太く、接地面へなめらかに
細くなっていくヒールです。

下着

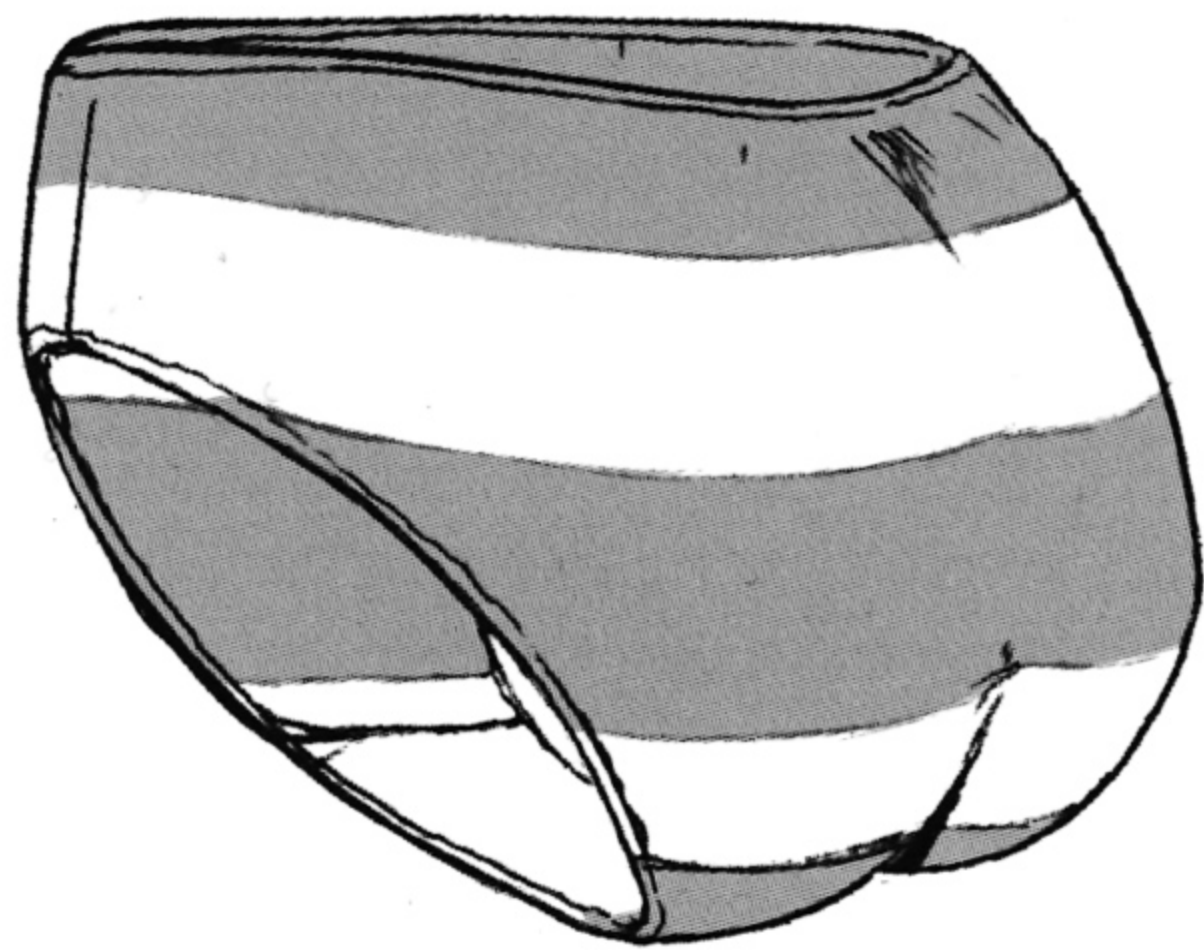
へたに隠すから
エロいのだ

堂々としていれば
エロくない！

アウターとインナー

P.075からP.114にわたって紹介してきた「トップス&ボトム」を、外に着るものという意味で「アウター」と呼びます。それに対し、服の中に着る下着を「インナー」と呼びます。
おんなのこの下着とは、体を優しく包み込んでくれるだけでなく、体のラインを美しく保つ、補助的な効果を持つものがあります。しかし逆に、そうであるがゆえに体に合っていない下着を見栄えのために着続けてしまうと、健康を害してしまう場合もあるのです。

アウター　　インナー(下着)

下着こぼれ話：しまパンは不人気

これから紹介していく下着の中には、男性に見られることを前提としたもの、見られないことを前提としたものの両方がありますが、そのように男性の目を引く下着の中で、横しまのパンツ、いわゆる「しまパン」をこよなく好む性癖を持った男性がいます。しかしファッションとしての横しま（ボーダーといいます）は、人間の目の錯覚から横に広がって見えてしまうこと、体のラインが判ってしまうことから、体型を気にするような年齢のおんなのこには敬遠されがちなのです。

ガーター

靴下留め。ベルト状のもの（ガーターベルト）や、ゴム状のものがあります。パンティストッキングや、腿の部分に滑り止めのついたストッキングが普及し、必要性はなくなってきていますが、セクシーさを演出したいときなどに使われます。ショーツを先に穿いて上にガーターベルトを穿くのか（見栄えがいい）ガーターベルトの上からショーツを穿くのか（お手洗いに行くときに脱がなくて済む）議論がなされますが、正解は「どちらも」です。ショー等であれば見栄えを優先してガーターの下にショーツを穿き、会社のように長時間の使用が前提であればショーツを外側に穿きます。

ガードル

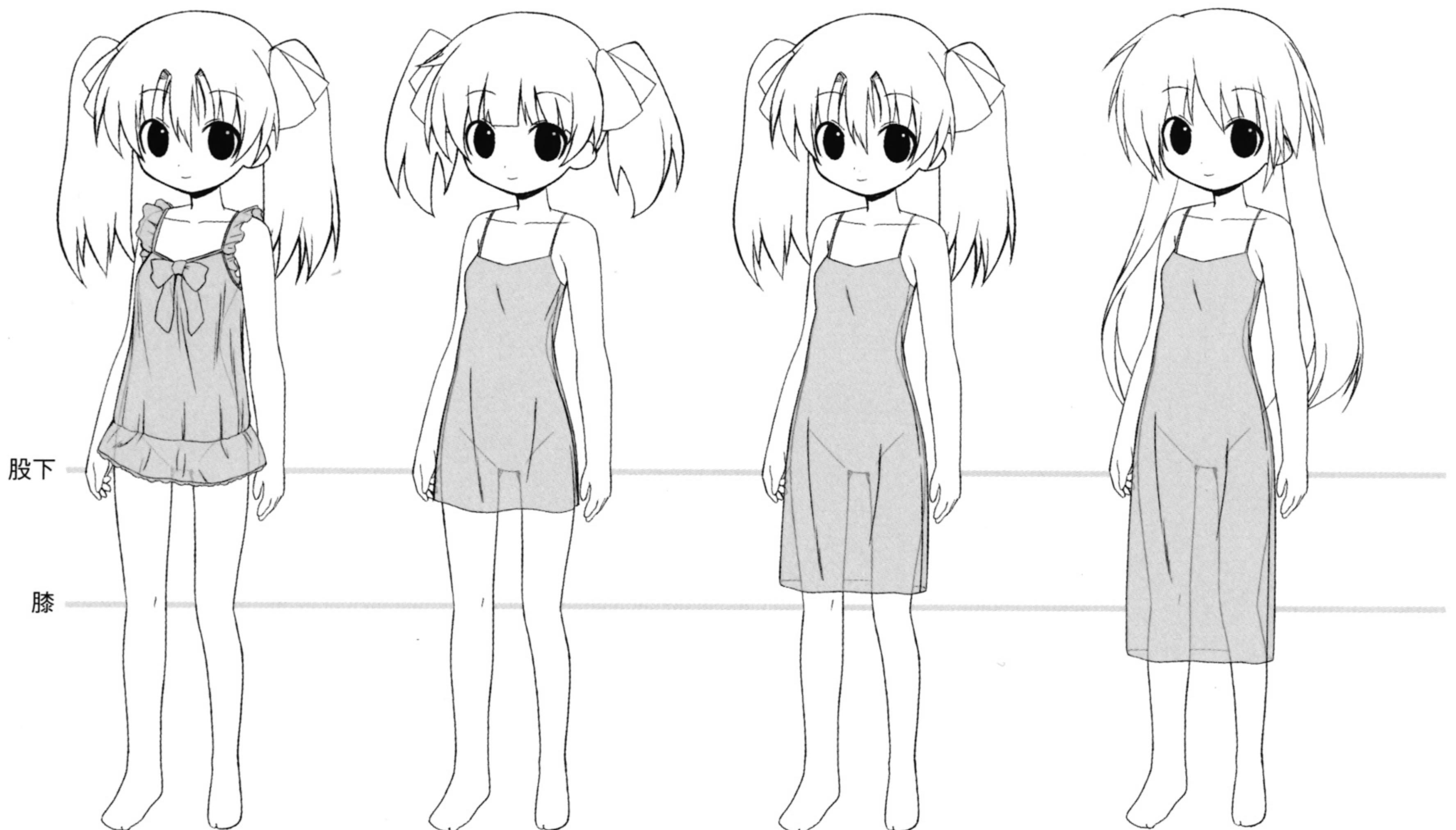
おなかやお尻、太ももを補正するための、パンツ型の下着。あくまで補正用なので、あまり人（特に男性など）には見せたくありません。OLさん等で、「食事はOKだけど、えっちはダメ」な日は、このような補正下着をつけている日である可能性があります。どうしても拒みきれない時はトイレで脱いでバッグの中にしまったりと、おんなのこは見えないところでとても努力しているのです。

キャミソール

下着としてのキャミソールは、スリップの上半身だけのものです。着丈が短く、ウエスト部分までの長さで、パンツは隠れません。
それは、スリップと違い、主要な目的が「アウターとの摩擦を減らす」ことではないからです。
また、着丈に関してはミニスリップなど、キャミソールと同じ丈のものも存在しますが、スリップとキャミソールではバスト付近の圧迫が少し違います（スリップのほうがゆったりしています）。
また、アウターのキャミソールとの違いは、シースルー素材になっていて肌が透けてしまうものも多いこと。
ブラの上から着ますが、ブラをしないで寝る人は、素肌の上に着て寝たりします。

下着着丈比較

股下

膝

ベビードール
丈はキャミソールと近いですが、装飾や体のラインをほとんど出さないのが違います。

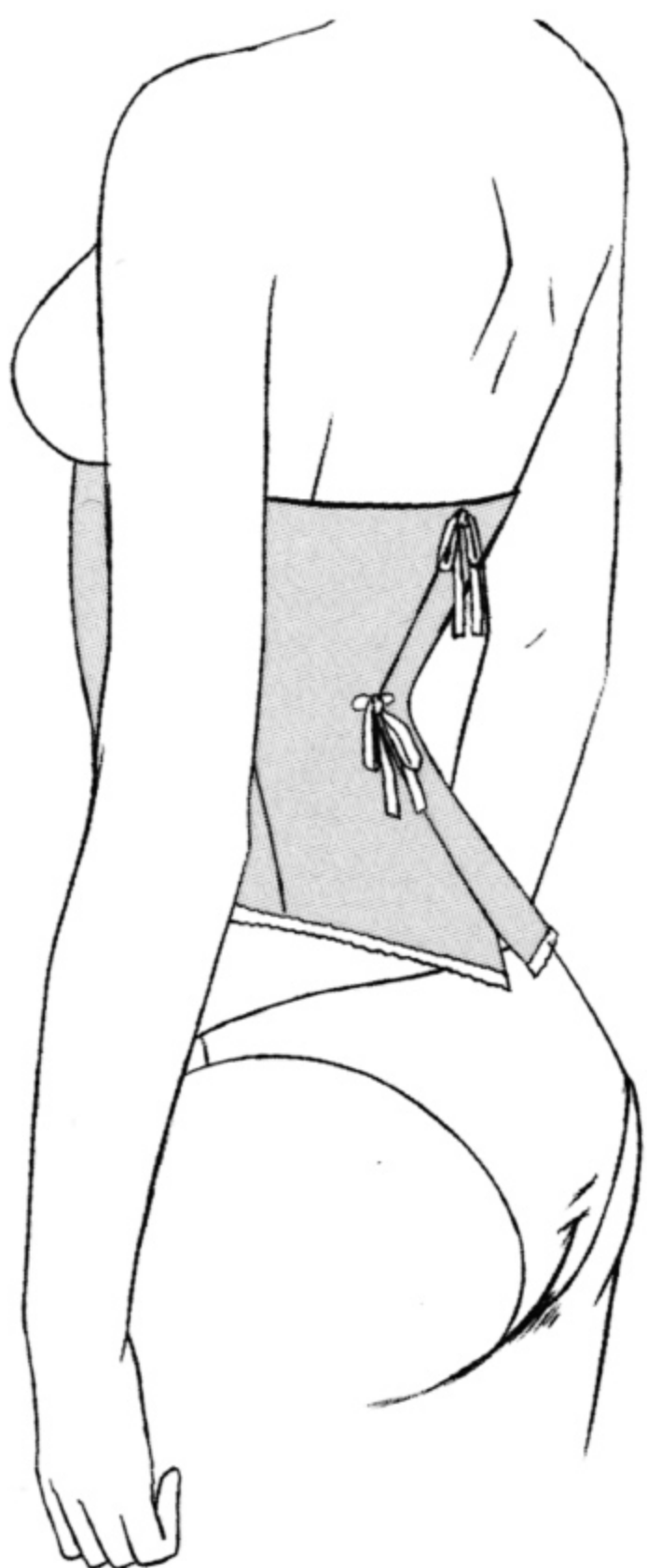
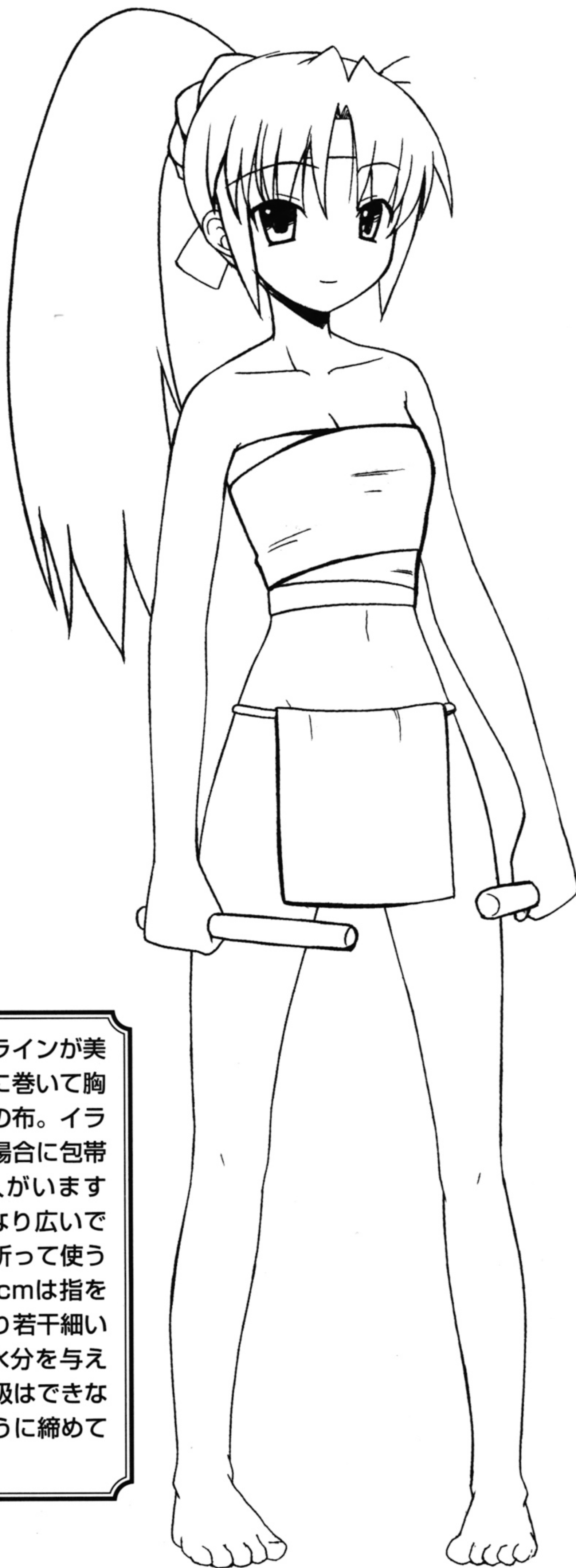
ミニスリップ
ボトムやドレスとの摩擦を減らすためのものですので、パンツは隠れるのが普通です。

スリップ
膝のうえまでの丈。

ロングスリップ
ロングスカート用です。

コルセット

胸から腰にかけてを締め付けて細く見せるために着用する下着です。多くは編み上げ構造を持ち、サラシと同じくかなり体を圧迫して着用します。

サラシ

着物を着る際、体のラインが美しくなるように、体に巻いて胸を潰したりするための布。イラストなどで描かれる場合に包帯のように細く描く人がいますが、幅は30cmとかなり広いです（ただし、半分に折って使うことも多いです。15cmは指を伸ばした手のひらより若干細いくらい）。霧吹きで水分を与えながら、大きな深呼吸はできないほどにぎゅうぎゅうに締めて巻いていきます。

ショーツ・パンティについて

女性の股間部を覆う下着は「パンツ」なのか「ショーツ」なのか「パンティ」なのかという疑問を抱く人はいるかと思います。パンツは「両足を２つの穴に通して穿くもの」全てを指し、その中で「短いもの」全てをショーツといいますので、股間部を覆う下着はパンツでもショーツでもあるのです。
とはいえ、統計を取ったところ着用する女性たち自身は「パンツ」と呼ぶことが一般的なようです。

「パンティ」という呼び名は限定して下着を指す呼称ですが、いやらしい印象を与えてしまうためか、日本のおんなのこはあまりその呼び名を使いません。
長時間の使用を考慮して、股間下部には汚れ防止のあて布がありますので、縫い合わせの箇所が水着やブルマと違うあたりと、下着のパンツは脱いだ状態において穿きこみ口がくしゅくしゅっとしているあたりの伸縮具合が、絵として描く際の注意点でしょうか。

パンツの構造

あて布

前部

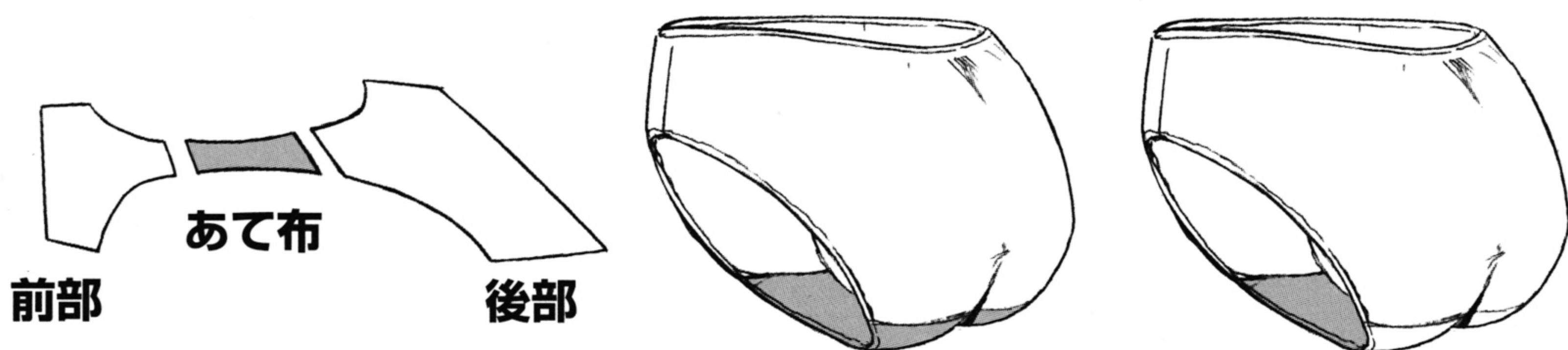
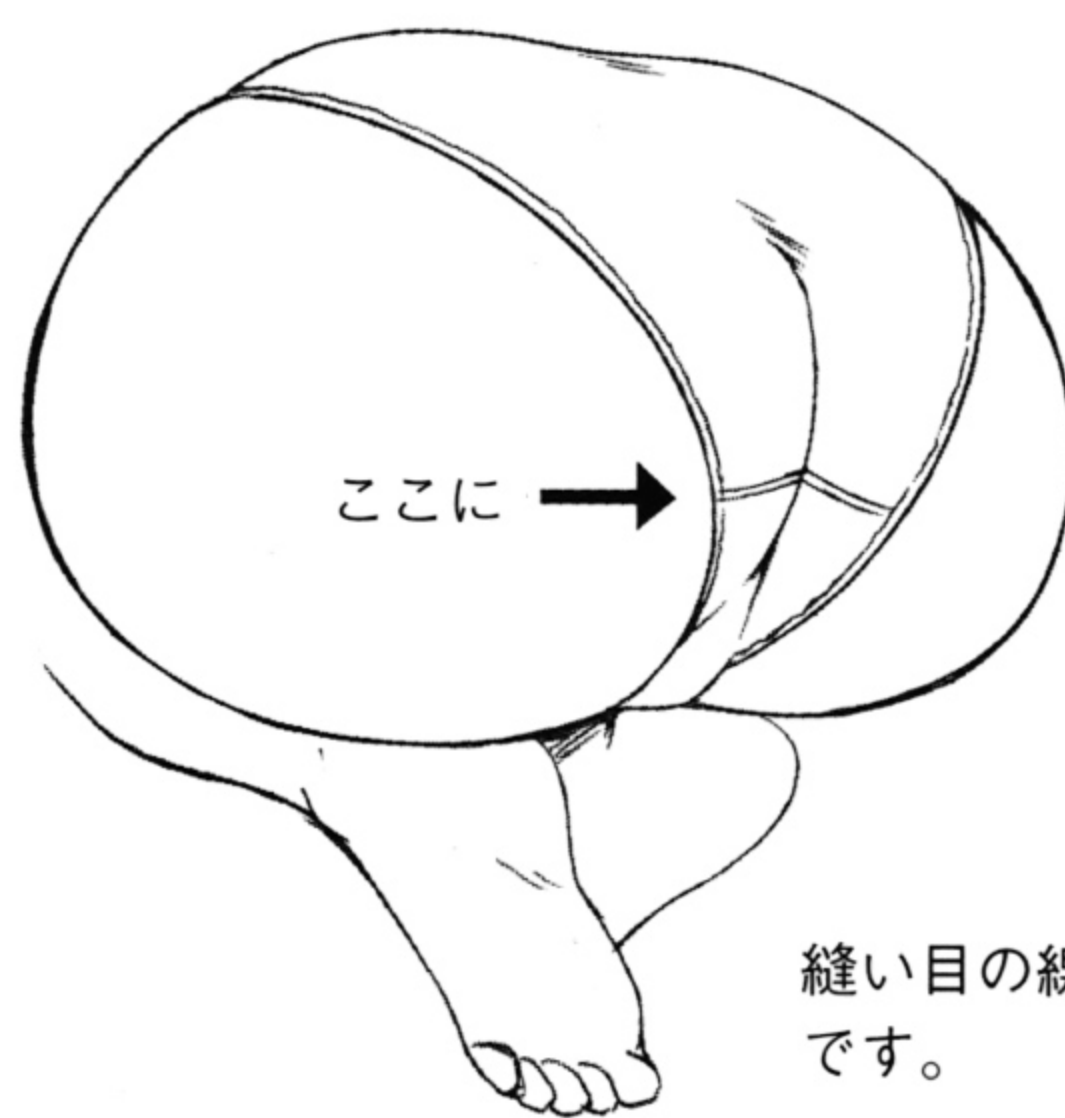
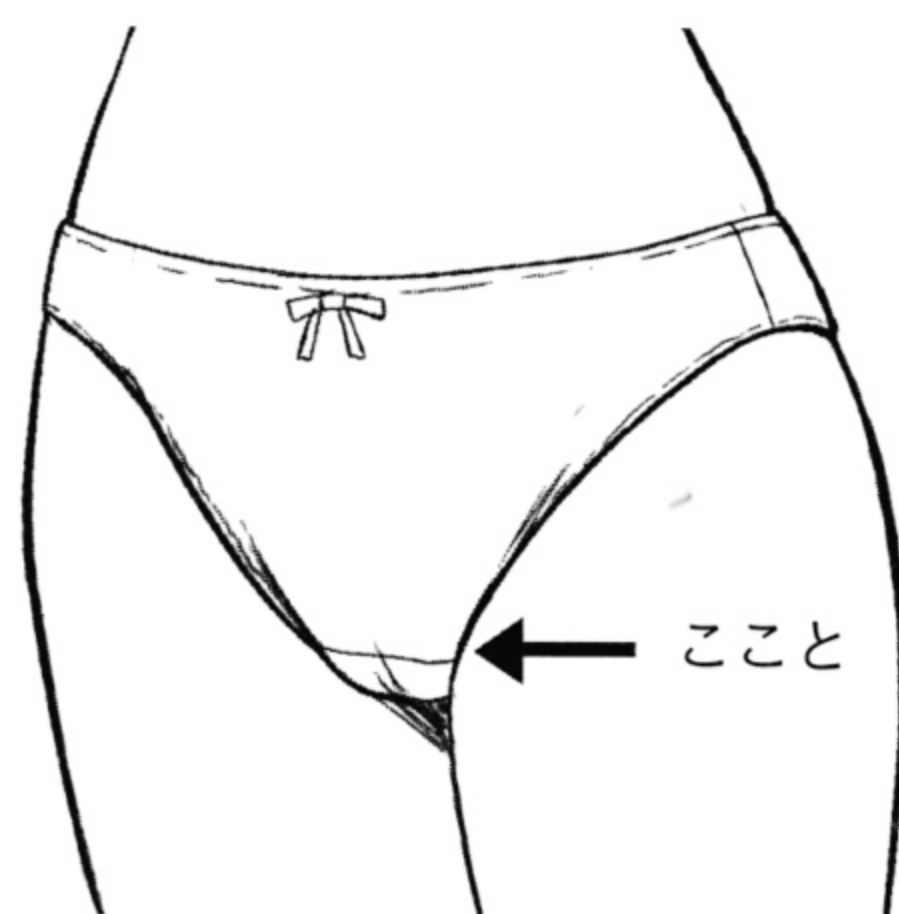
後部

あて布をつなげたタイプ

内側に縫いこんだタイプ

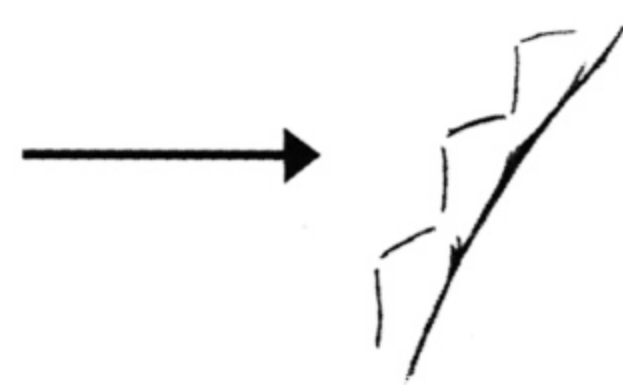
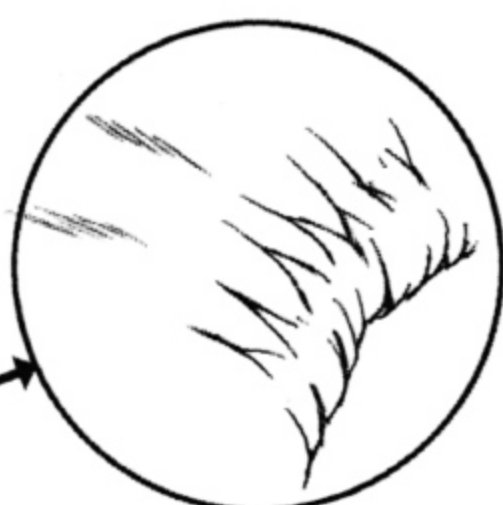
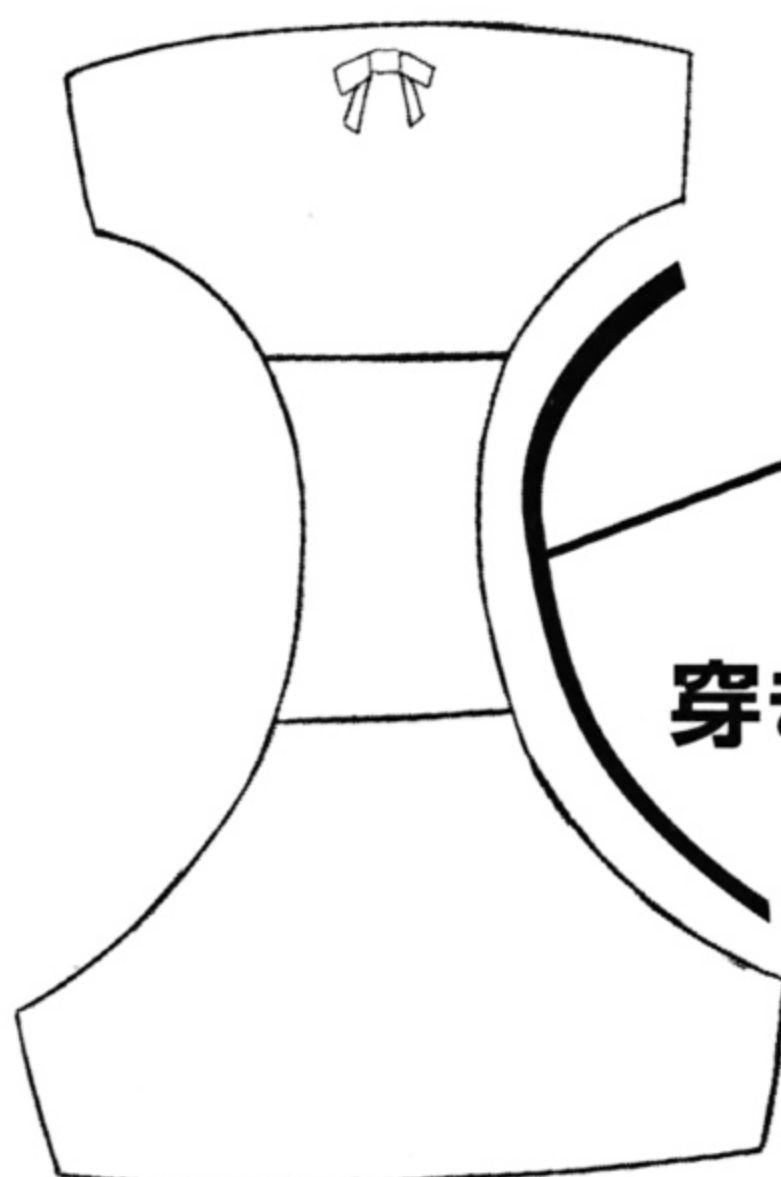
なので、おんなのこのパンツには

ここと

ここに

縫い目の線ができるのです。

くしゅくしゅっと縮んでいます。

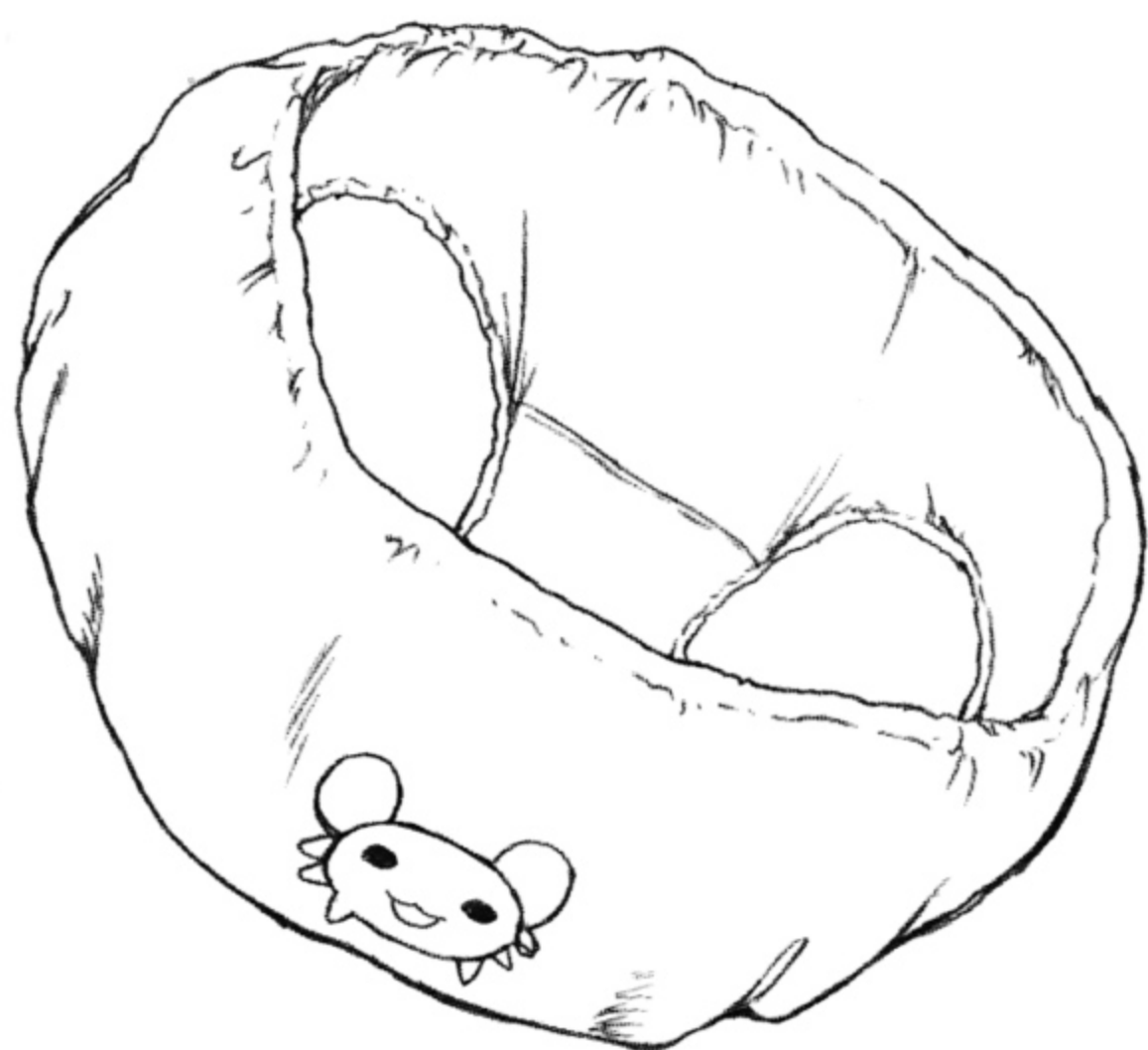
穿くと伸びて、ジグザグの縫い目になります。

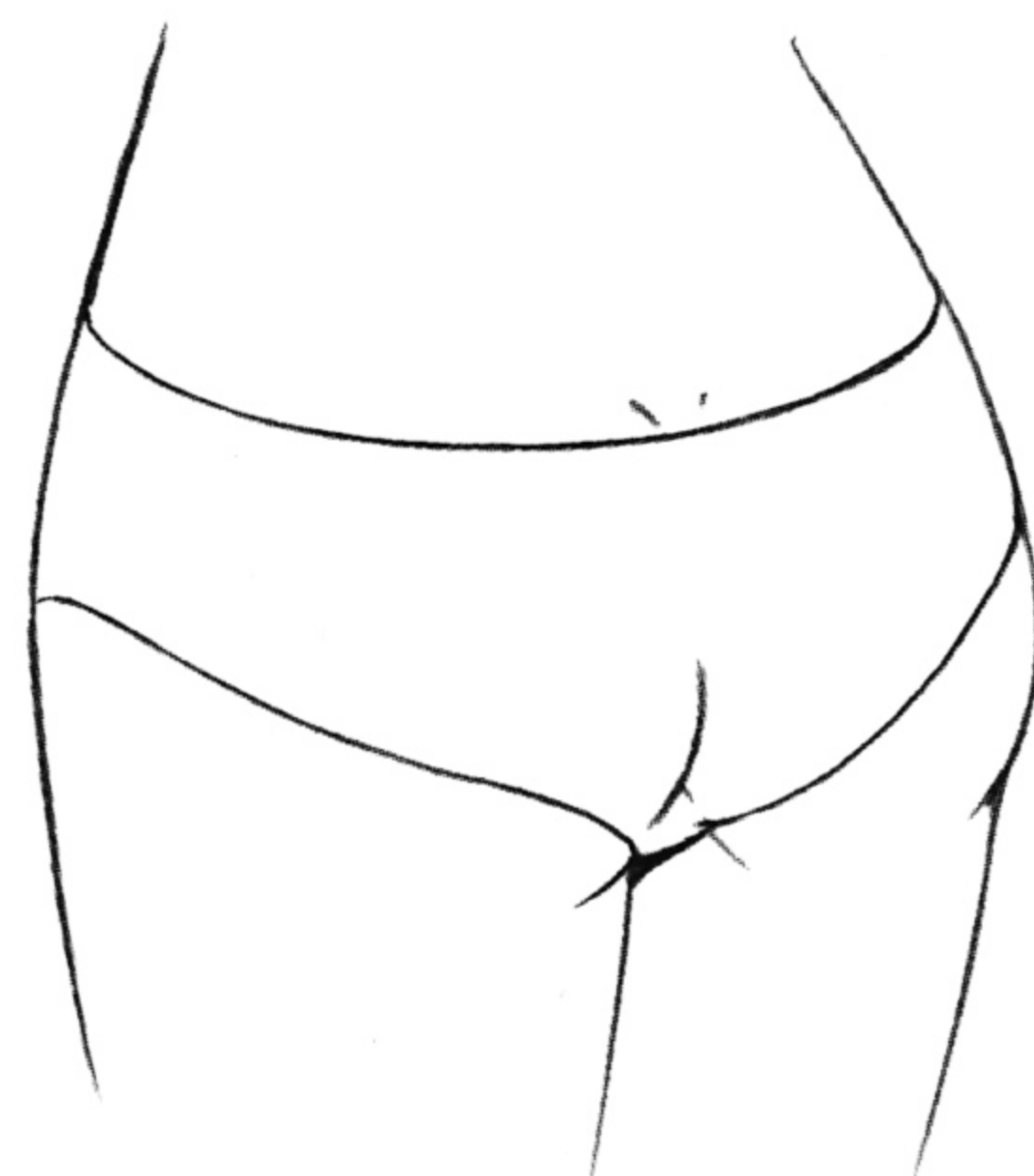
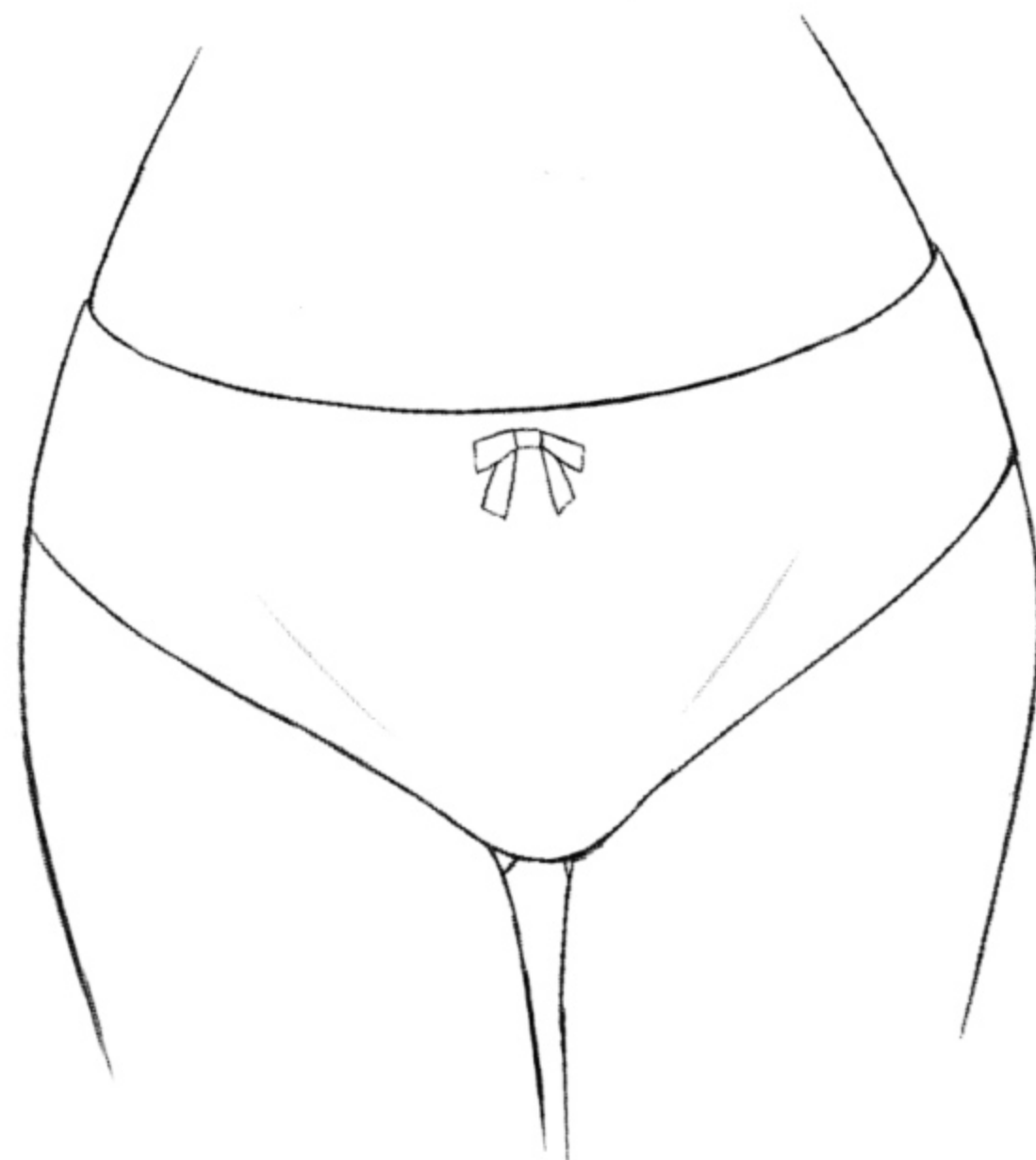
穿きこみ口

ゴム

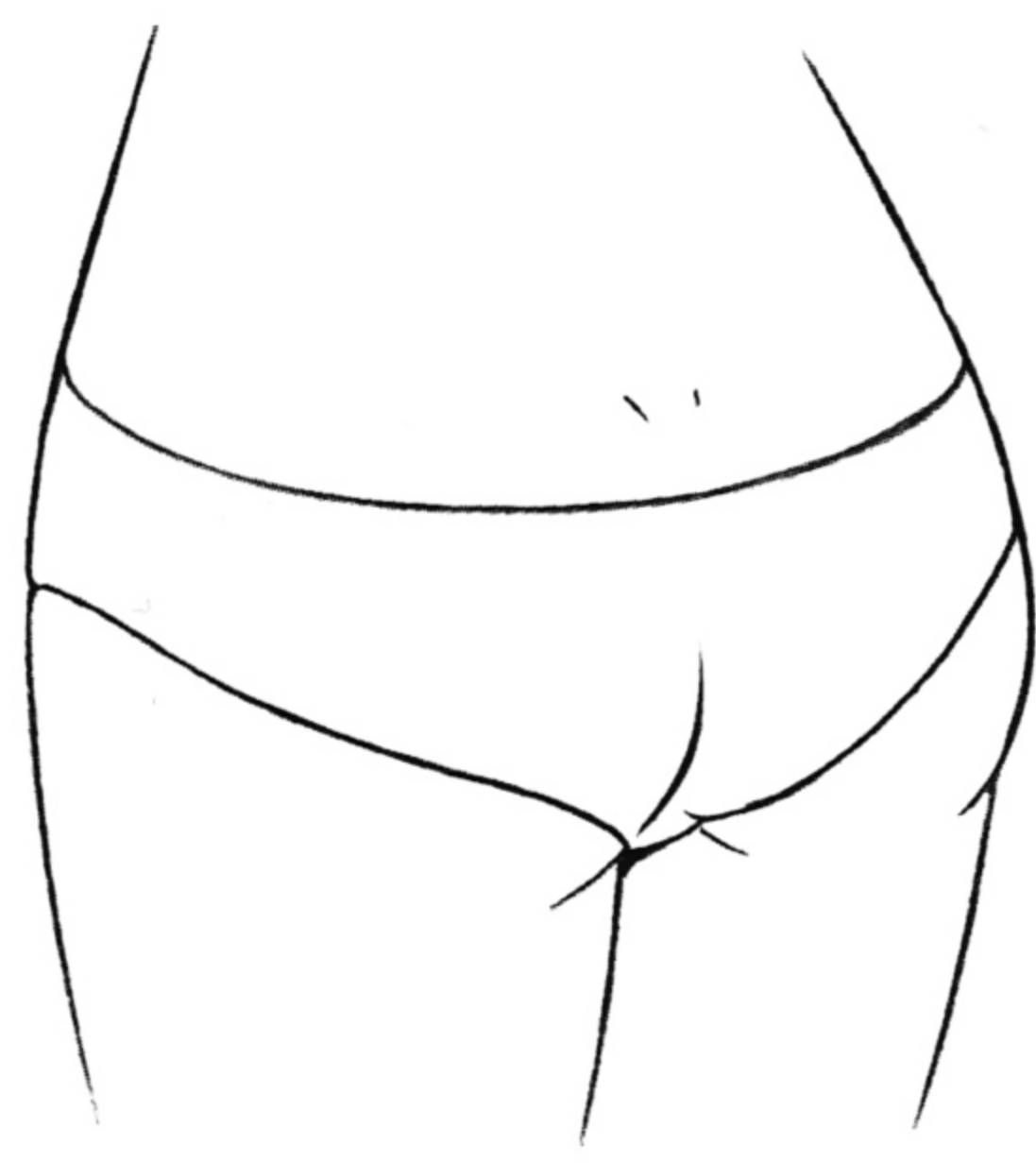
内側にゴムが貼ってあるものは、もともと縮んでいないので、穿いても変わりません。

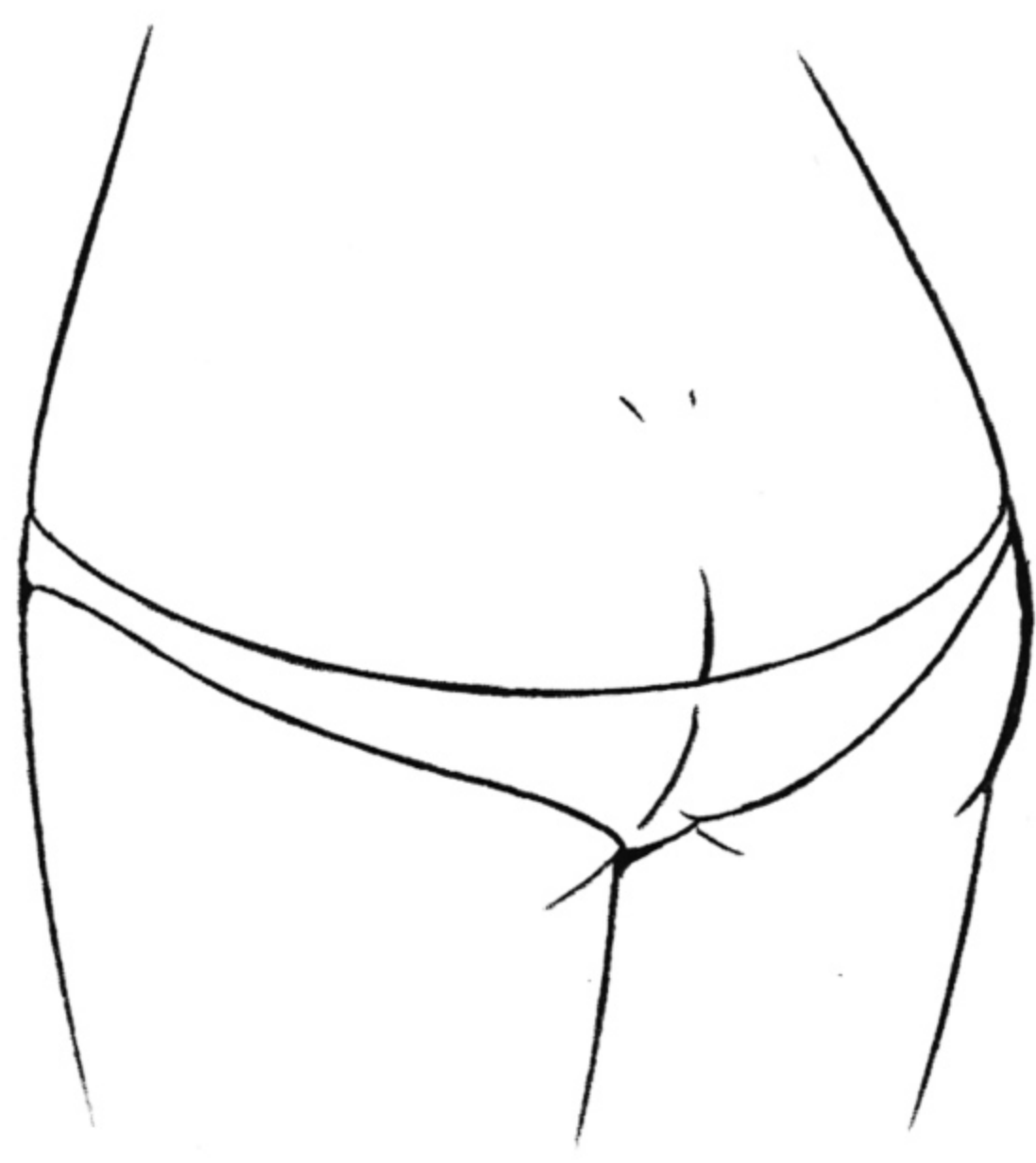
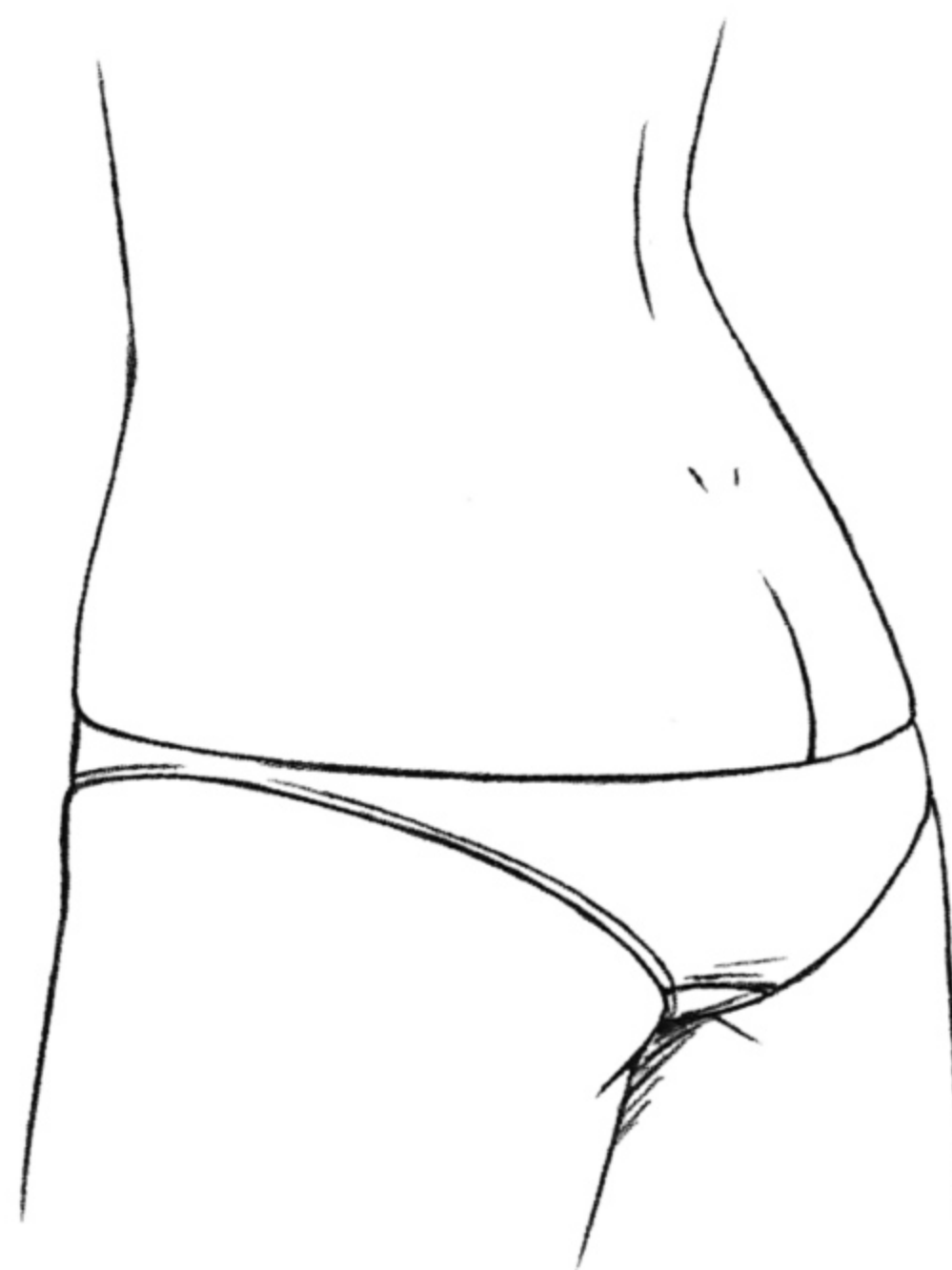
下着のショーツはその股上の丈や足ぐり（下腹部と脚の境界）のカットの違いによって分類されます。

フルヒップ

お尻を大きく包み込むショーツです。子供用のショーツなどは、ほとんどこれに該当します。

ローレグショーツ

ローライズと勘違いする人が多いようですが、股上の深さとは関係がなく、足ぐりのカットが浅いパンツやショーツの事です。

ローライズショーツ

股上が浅く、アンダーヘアが隠れる程度の深さしかないショーツ。一般的なショーツは股上26cm程度（おへそが隠れる）で、20cm～17cmくらいまでをローライズと呼びます。おへそや腰を見せ、そこに視線を誘導する事で体をスリムに見せます。同じくローライズなジーンズなどを穿く際に、下着が見えてしまわないように用いられます。

ウルトラローライズ

最も股上の浅いショーツ。上記のローライズとの間、股上17cm～14cmのものを「スーパーローライズ」と呼びますが、それよりさらに浅く、股上14cm～9cmくらいまでのものです。人によっては、処理をしなくてはアンダーヘアが見えてしまうほど、股上丈が短いです。

スキャンティ

スキャンティは少し旧い呼び名で、今で言う「スーパーローライズ」なショーツのことです。ジーンズなどのパンツにしても、このようなショーツにしても、股上16cm前後が「スーパー」、股上13cm前後を「ウルトラ」と呼んで区別しているようです。図のようにおしりが見えてしまっているので、ローライズボトムと合わせる場合以外には実用性は低く、主にセクシーさをアピールするための下着です。

タンガ

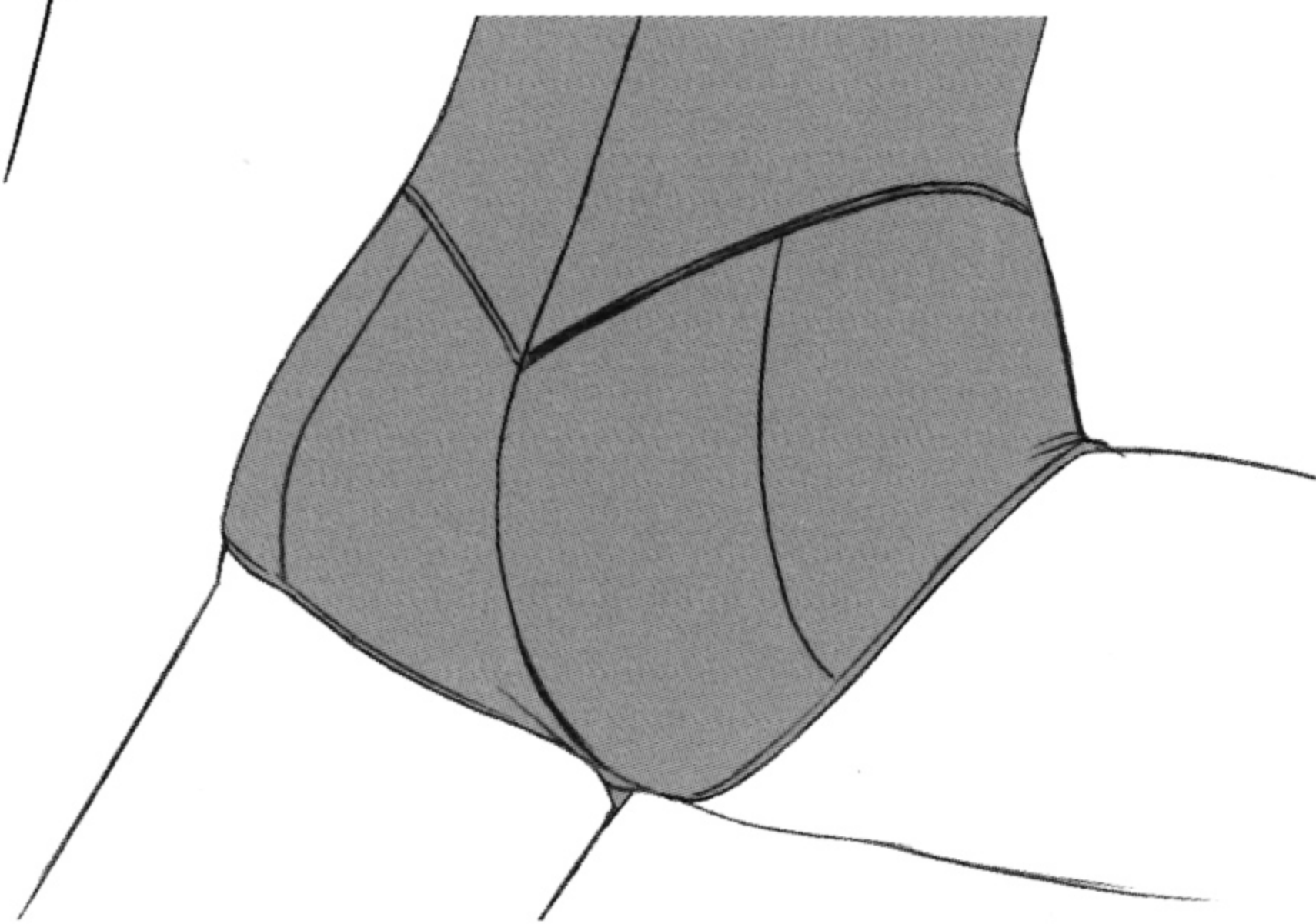
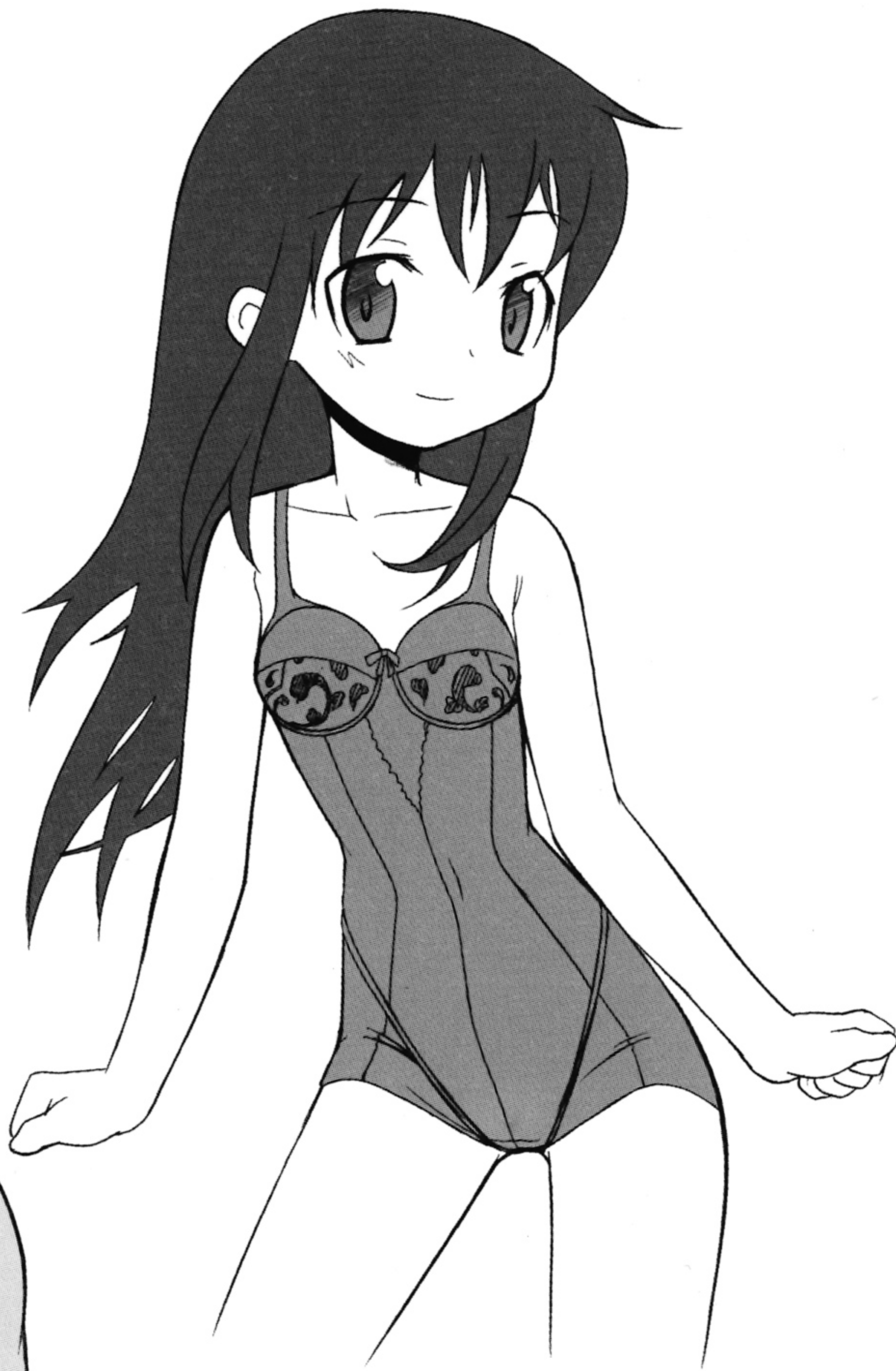
ブラジル、リオのカーニバルのダンサーなどが着ける衣装が由来で、Tバックと近いですが、「サイドが紐状」であることが定義になっています。「紐」を意味する「ソング」という別名もあり、ボトムに下着のラインが出ないので、使用目的はTバックと同じです。

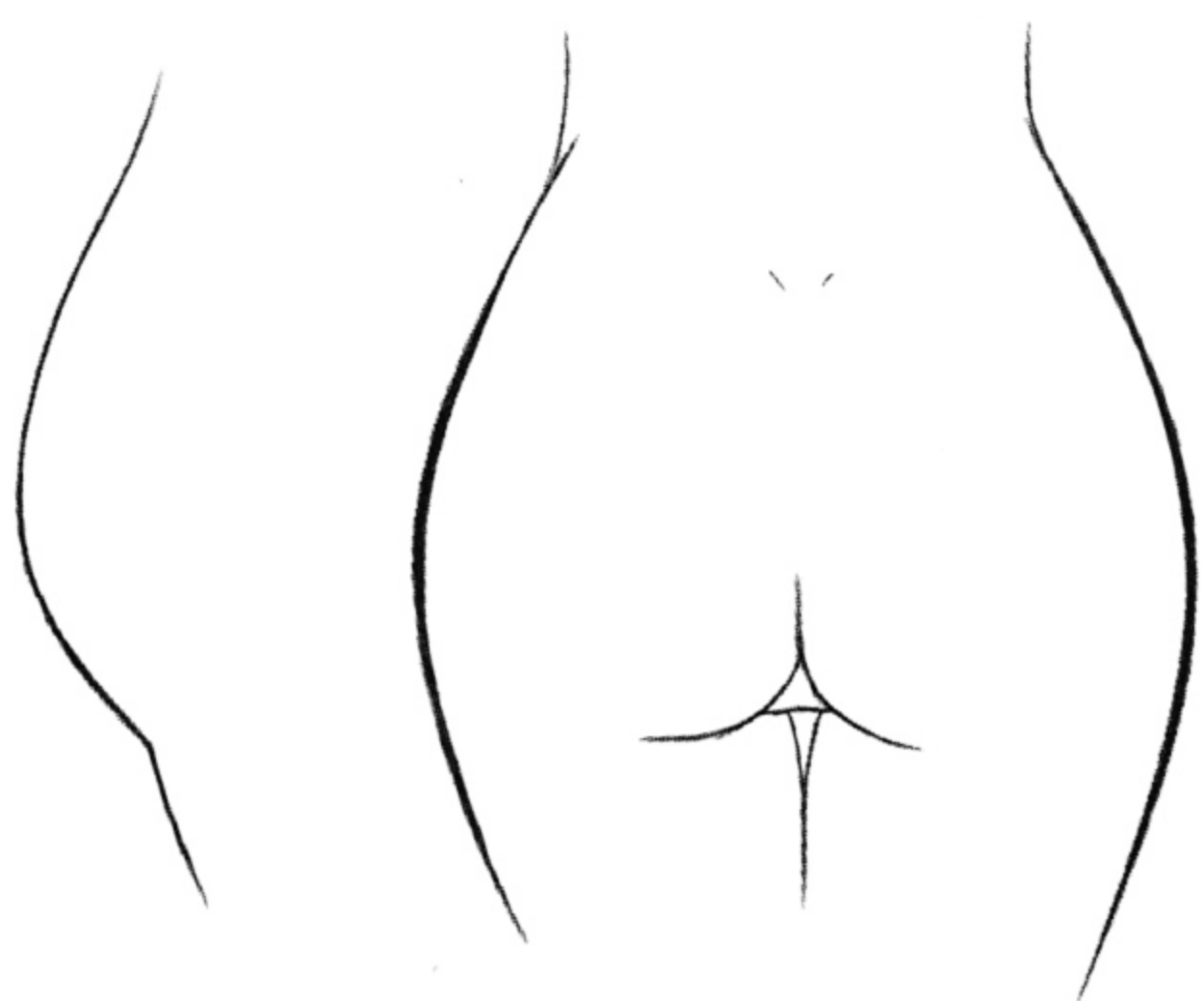
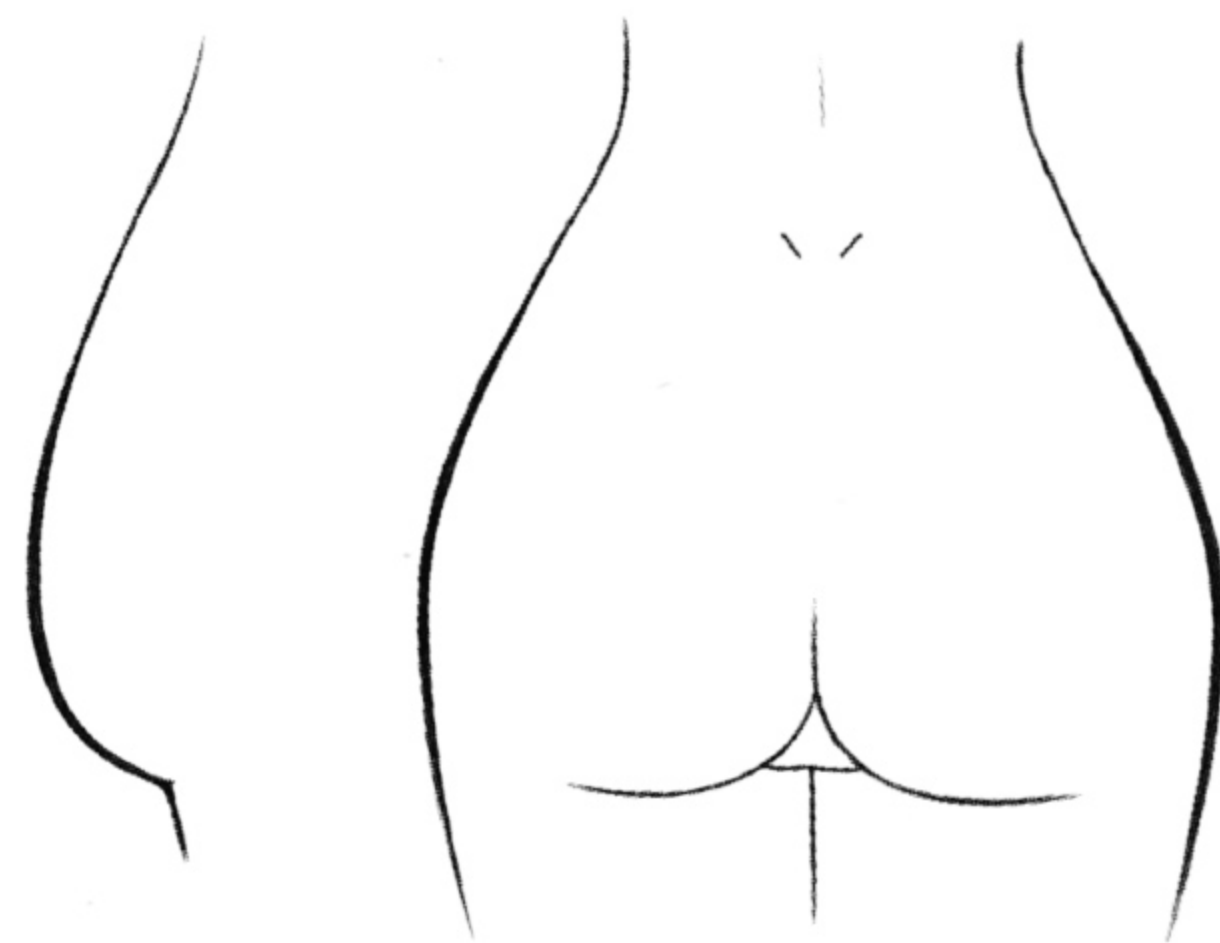
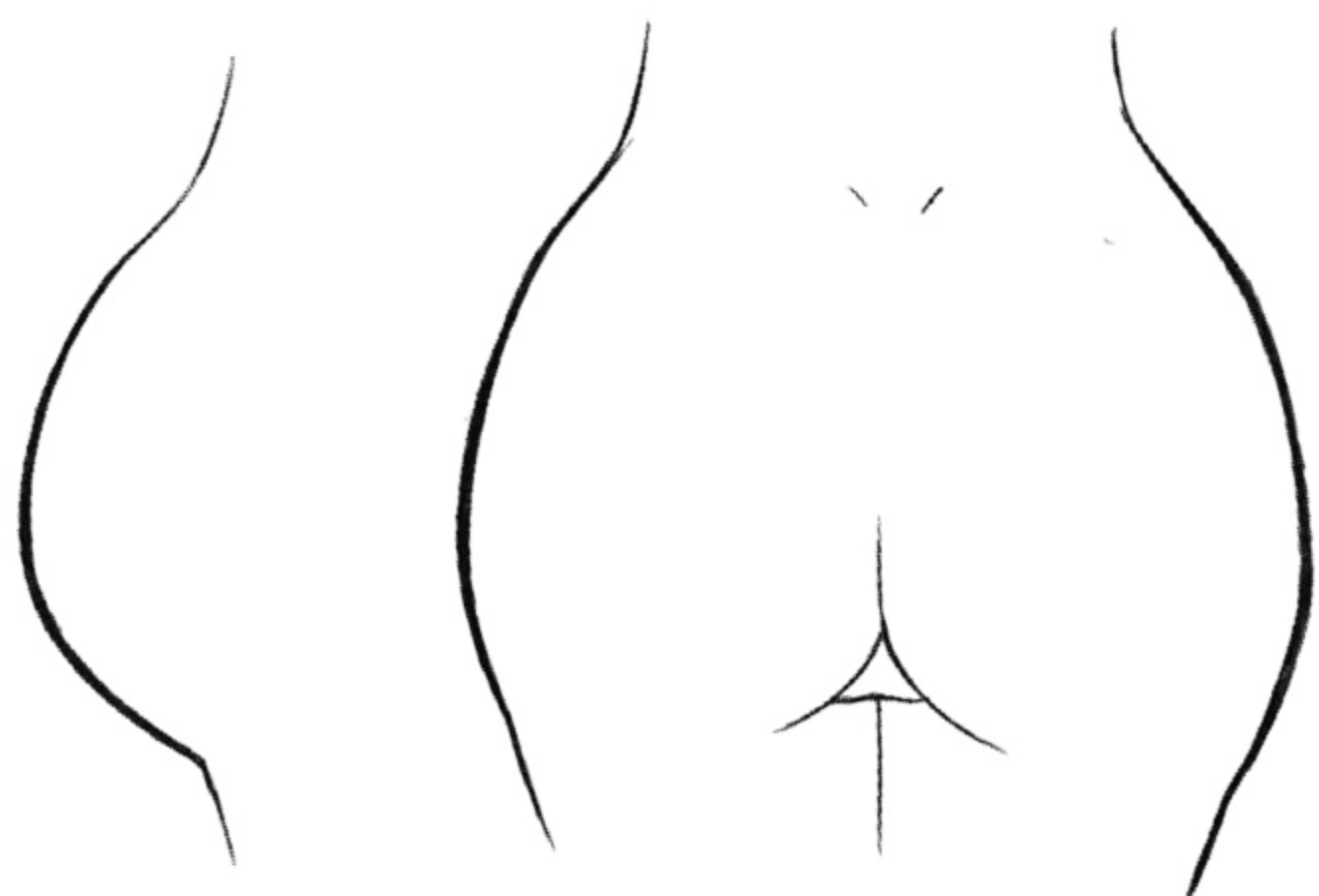
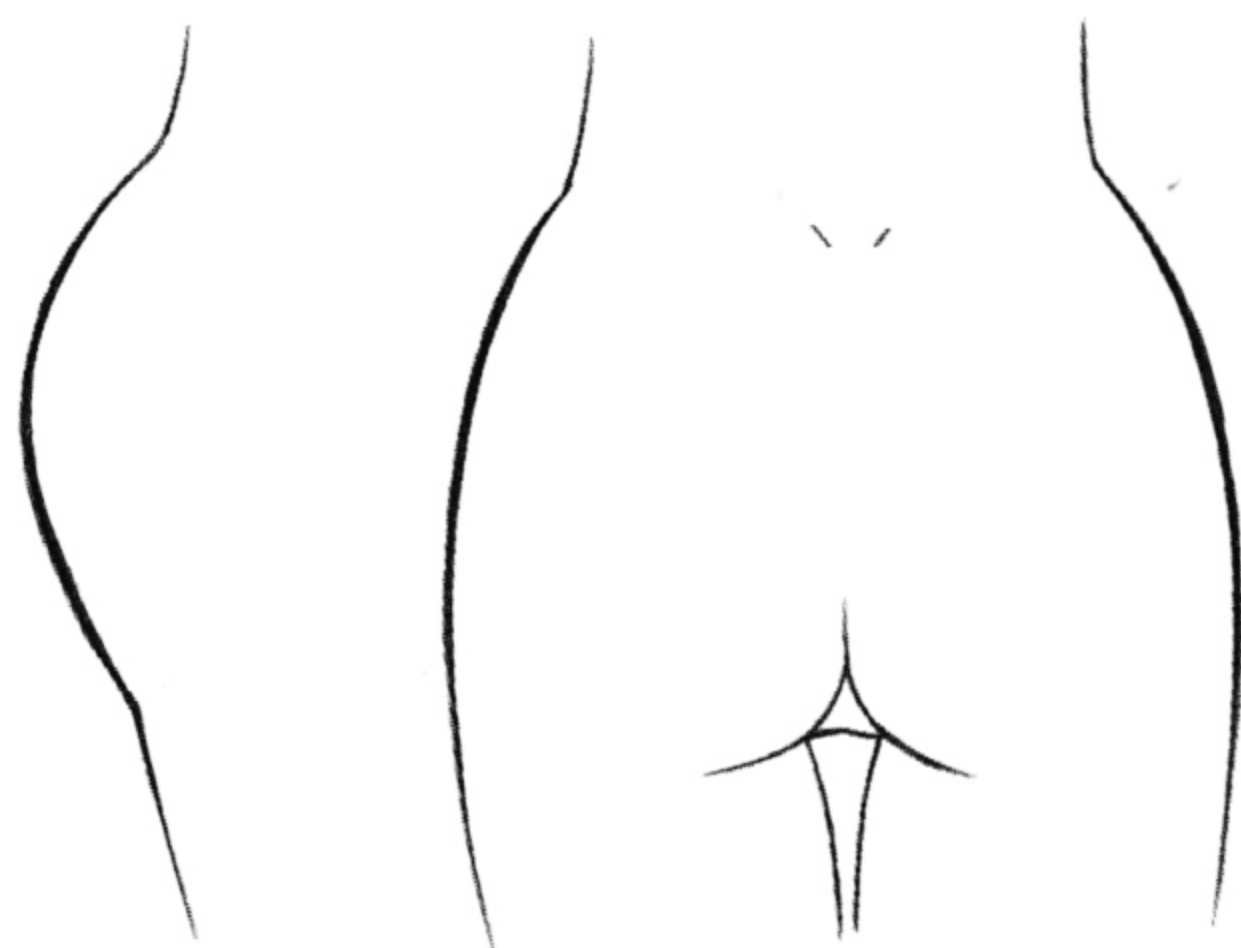
源流はアマゾン川流域部族の民族衣装で、陶器製の前部パーツに紐をつけただけのものでした。

ボクサーパンツ

ブリーフとトランクスの中間のようなぴったりした肌着。元は男性用ですが、近年は女性用のものも売られています。

ボディスーツ

ブラ、ウエストニッパー、ショーツおよびガードルが一体になったような補整下着。レオタードの下着版です。

補正下着なので、後ろはフルヒップがほとんどです。

お尻のカタチ

たまご型
なめらかな曲線を描く、お尻の最も美しいとされる理想の形です。

三角形型
ウエストが細いのに、お尻や足に肉が付きすぎている形。

六角形型
脂肪も筋肉も多く、どーんと張り出したお尻。欧米人に多いです。

筒型
脂肪が少なく、筋肉によってお尻が上を向いている男性的なお尻です。アスリートや黒人などの引き締まった体の人に多いです。

ピーマン型
脂肪が多く、たるんだお尻。

平尻
おしりのお肉に張りがなく、扁平になっている形。

※安産型ってなぁに？
お尻の肉付きとは関係なく、骨盤の幅が広いことです。筒型などのお尻は骨盤の幅が狭いので「難産型」と言えるでしょう。

スリップ

袖なしで、胸から膝あたりまでを覆う長いキャミソールです。スカートの滑りをよくするために外着より少しだけ短いものを着ます。「シミーズ」も同じものですが、そちらは少し旧い呼び名です。

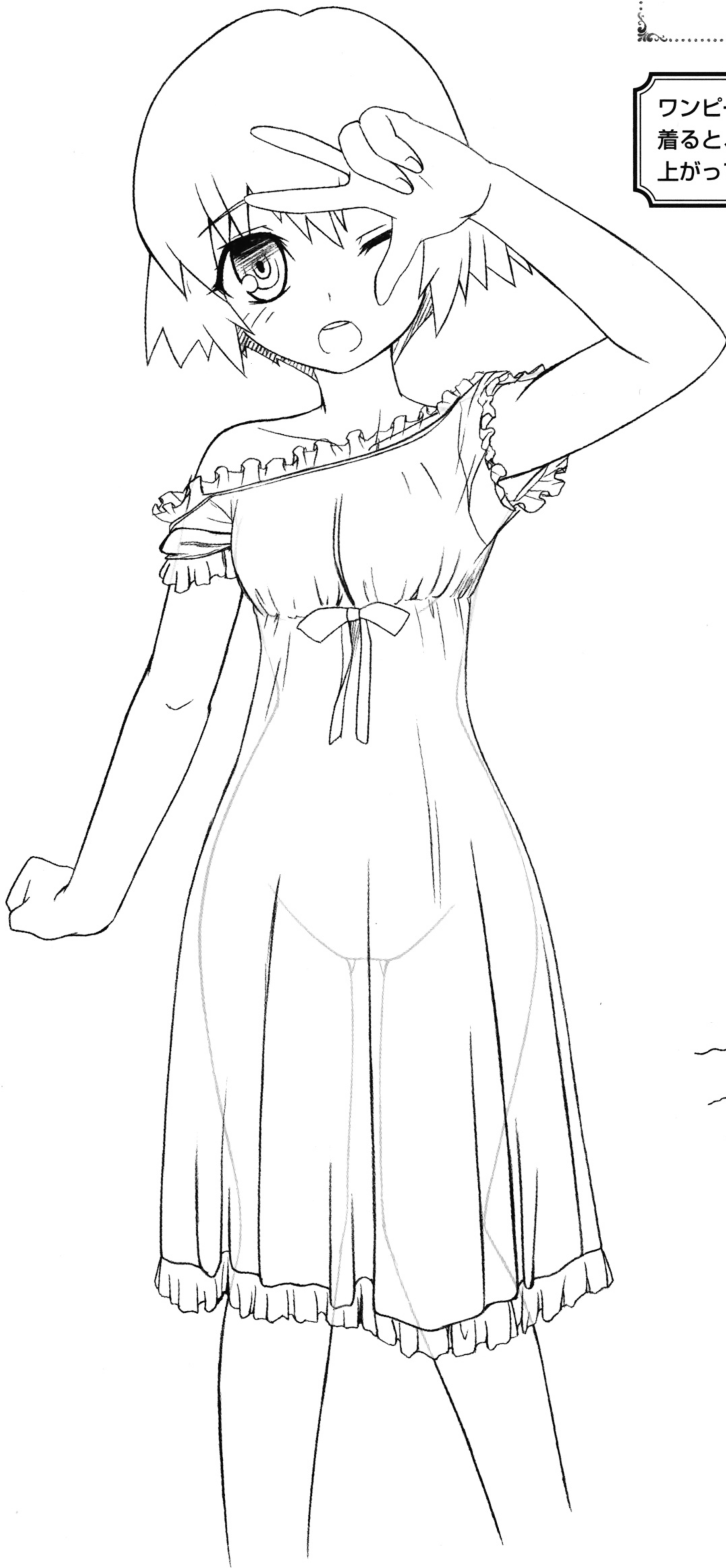
ズロース

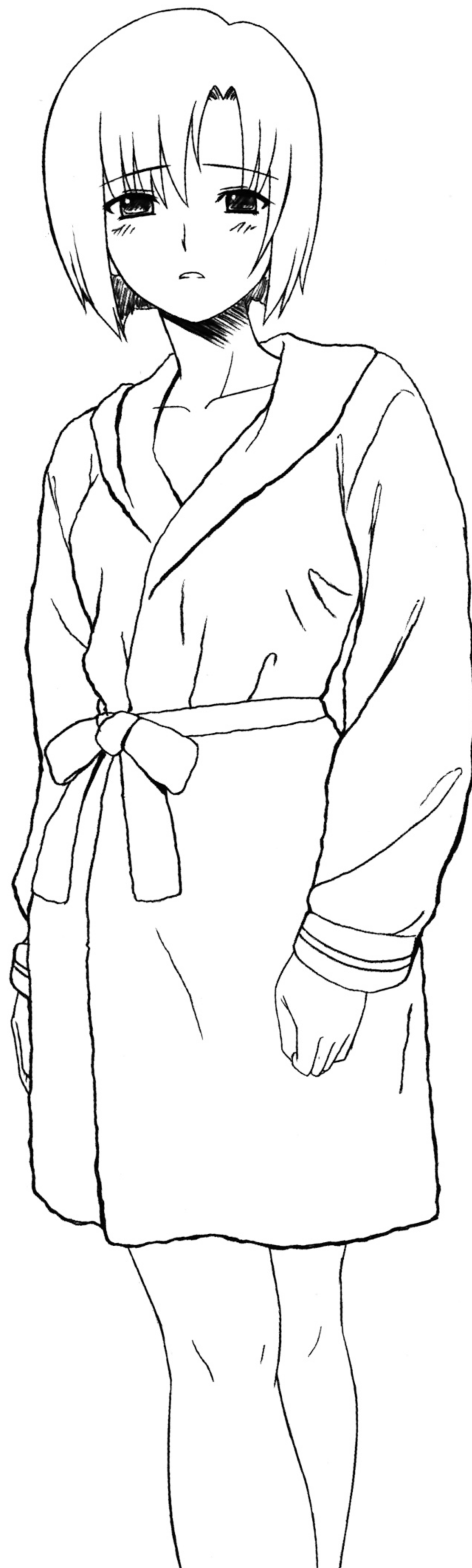
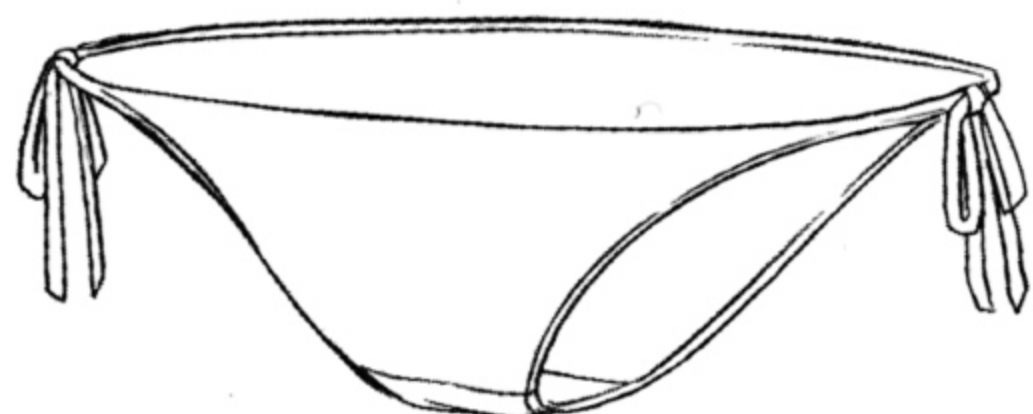
「ドロワーズ」とも呼ばれます。
股下が長くゆったりしているパンツ。

ネグリジェ

ワンピース型の寝巻き。寝相が悪い人が着ると、寝ている間に裾がお腹辺りまで上がってきてしまいます。

パジャマ

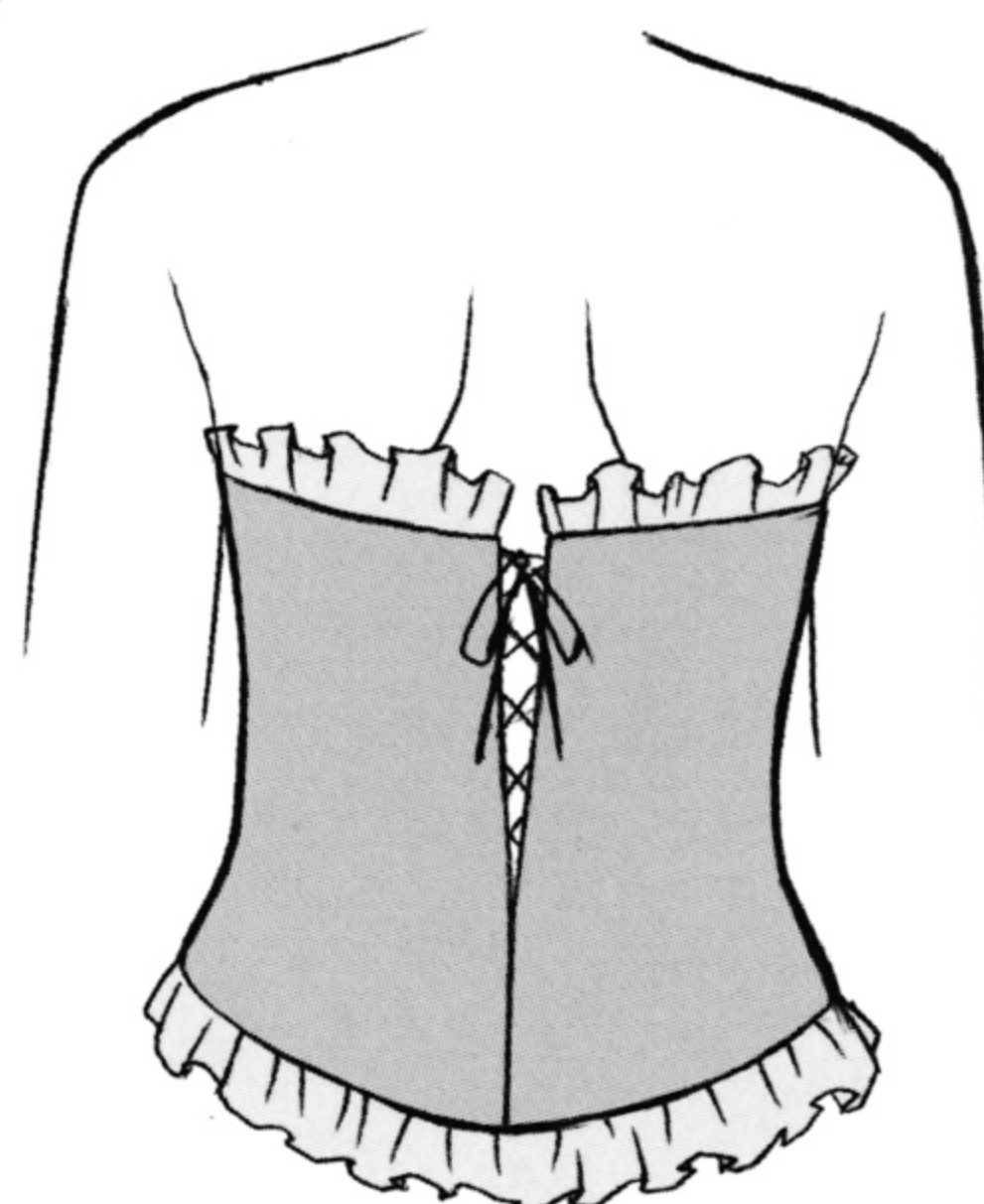
上着とズボンがセットの寝巻きの一つ。（注・きぐるみパジャマなど、一体型のものもあります）
また、おんなのこが友達の家に集団でお泊まりしてお駄弁りするのを「パジャマパーティー」といいます。

ひもパン

サイドを細い紐やリボンなどで結ぶデザインになっているパンツ。実際にほどけるものと、デザインだけでほどけないものとがあります。

バスローブ

入浴後に着るゆったりした部屋着。タオル地のものが多いです。

ビスチェ

肩ひもがなく、ウエストまであるブラジャー。体のラインを補整する役割もありますが、装飾がついているなどセクシーさやエレガントさも演出するものが多いのも特徴です。インナーですが、アウターとしてのビスチェもありスカートつきのタイプをビスチェドレスといいます。

アウターとしてのコーディネート

背面

ブラジャー

乳房を包む下着。おんなのこの胸を支えるだけでなく、胸の形を美しく整えたり、体への負担を減らしたりする、とても重要な下着です。
逆に、体に合っていないサイズのものを着用し続けると、かえって負担が大きくなって、体調不良の遠因になってしまいます。
もちろんアジャスターやストラップによって調節はできるのですが、国産品と外国品などメーカーの違いによって、サイズ表記が同じでもサイズの基準に差があり、さらにおっぱいは体重と同じく数ヶ月でサイズが変わったりしてしまうこともありますから、体のサイズにちゃんと合ったブラジャーをしている人は、意外に少ないそうです。

ブラジャーのサイズ

サイズ	アンダーバストとトップバストの差
Aカップ	10cm
Bカップ	12.5cm
Cカップ	15cm
Dカップ	17.5cm
Eカップ	20cm
Fカップ	22.5cm
Gカップ	25cm
Hカップ	27.5cm
Iカップ	30cm
⋮	⋮

アンダーバストが70cm、トップバストが80cmの場合、A70。
市販の製品の場合、アンダーバストのサイズは65、70、75……と5cm刻みになっている。

ストラップ
肩に吊るための紐。

アジャスター
ストラップの長さを微調整するためのもの。

ブラカップ
おっぱいを包む部分。

アジャスターは背中側にあるものも。

ワイヤー
乳房の下にあたる部分にある金属性の芯。乳房を支え、形を整える。

ホック
ここでサイズの調整をします。

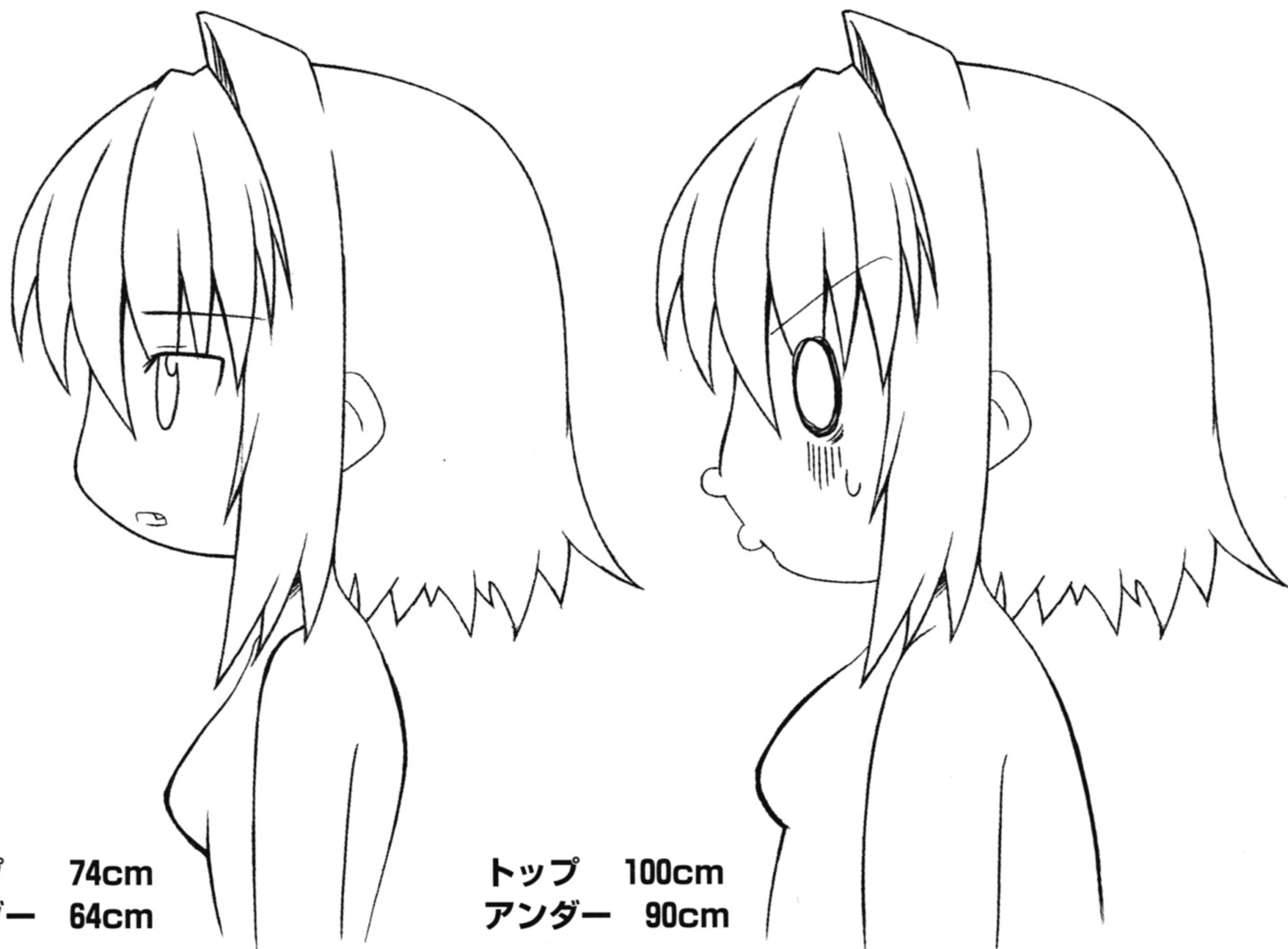
胸パット
胸を大きく見せるために、ブラジャーの中に入れる詰め物。

バストのトップとアンダー

バストのトップはおっぱいの最も幅広い点（つまり乳首上）を通るように測ります。
アンダーは、おっぱいのすぐ下、肋骨にあたる部分の幅で測ります。

---------- トップ

-------------- アンダー

つまり……　こんなに体型が違っても、同じAカップなんです！

あんですとー！

トップ　74cm
アンダー　64cm

トップ　100cm
アンダー　90cm

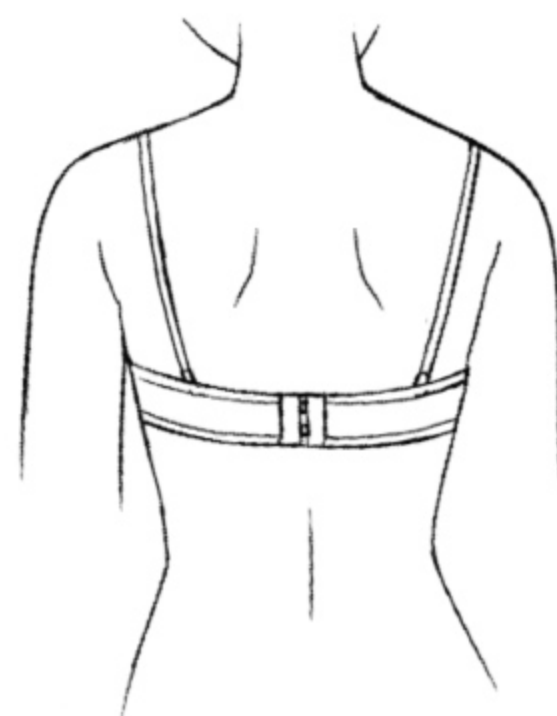
フルカップブラ

胸全体を包みこむ、布地面積の多いブラ。肉体への負担が軽いので、おっぱいの大きな人や、肩や脇など胸まわりに余計なお肉が付きすぎな人向きです。

妊娠中のおかあさんとかにもオススメだよ！

3/4カップブラ

いちばん一般的で種類や数の多いブラ。フルカップと違って「寄せて上げる」効果が強いものが多く、普通～小さめのおっぱいの人向きです。

背中はこうなってます

デミカップブラ

ぎりぎりだよぅ…

カップサイズがフルカップの半分のブラ。襟ぐりの大きいキャミソールやドレスなど、胸元の開いた服を着る時に着用します。

シェルフカップブラ

おっぱいを包み込むことなく、ただ棚（シェルフ）に載せるだけのブラ。胸の大きい人が着用するとセクシーランジェリーとして破壊力抜群ですが、胸の小さな人が着用すると少し悲しい事になります。

ああっ…見えちゃう見えちゃう…

フロントホックブラ

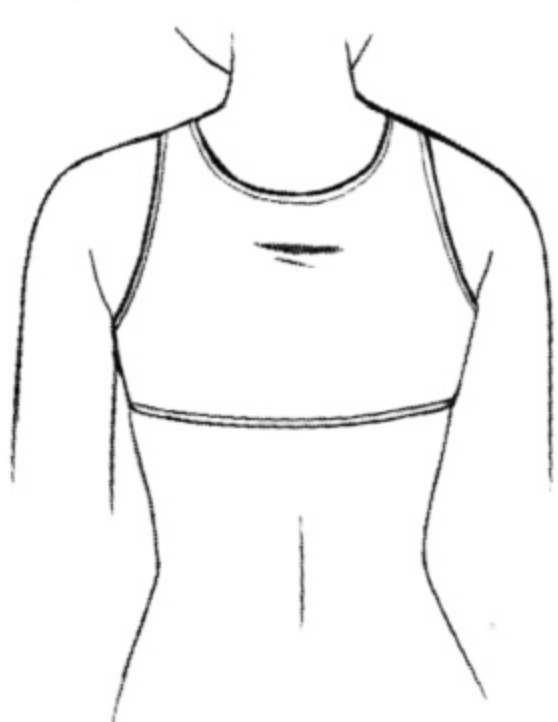
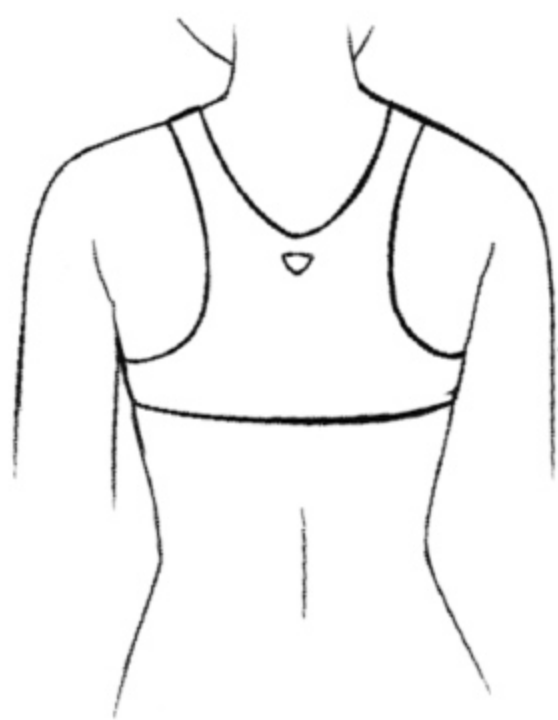
固定するためのホックが前側にあるブラ。
一般的なブラはストラップに腕を通した後、ホックを前や脇で留め、ずりりっと背中に回して装着するのですが、このブラは直接見ながら前で留められるので、体の硬い女性でもつけ易く、胸の形も整えやすいのです。……また、男子の側から見れば、えっちの時に背中に手を回したり、後ろを向いてもらうこともなくそのまま外せるので「外しやすいブラ」なのです。

らくちんなの！

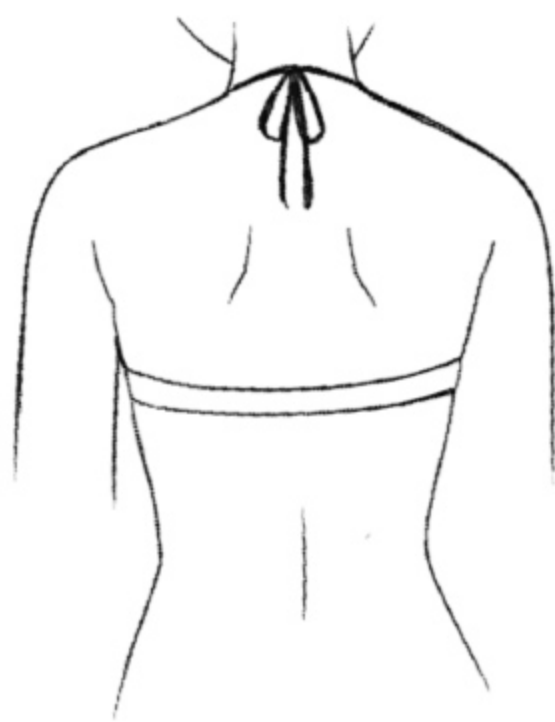
ストラップレスブラ

ストラップがない、もしくは着脱可能なブラ。キャミソールや襟の大きく開いたドレスなど、肩の出る服を着る時に用います。ただし、胸の形の補整効果は低くなってしまいがちです。

おしゃれストラップをつけられるよ！

スポーツブラ

胸の下までのタンクトップのような形のブラジャー。動いてもずれにくいように、肩紐が太くなっています。ワイヤーやホックがないものが多く、頭からかぶって着用します。
背中の布地分が多いのでしっかり固定できるため、スポーツなど激しい運動をするときに着用する場合が多いですが、まだそれほど胸が発育していない、ふくらみかけのおんなのこがつけることもあります。

ホルターネックブラ

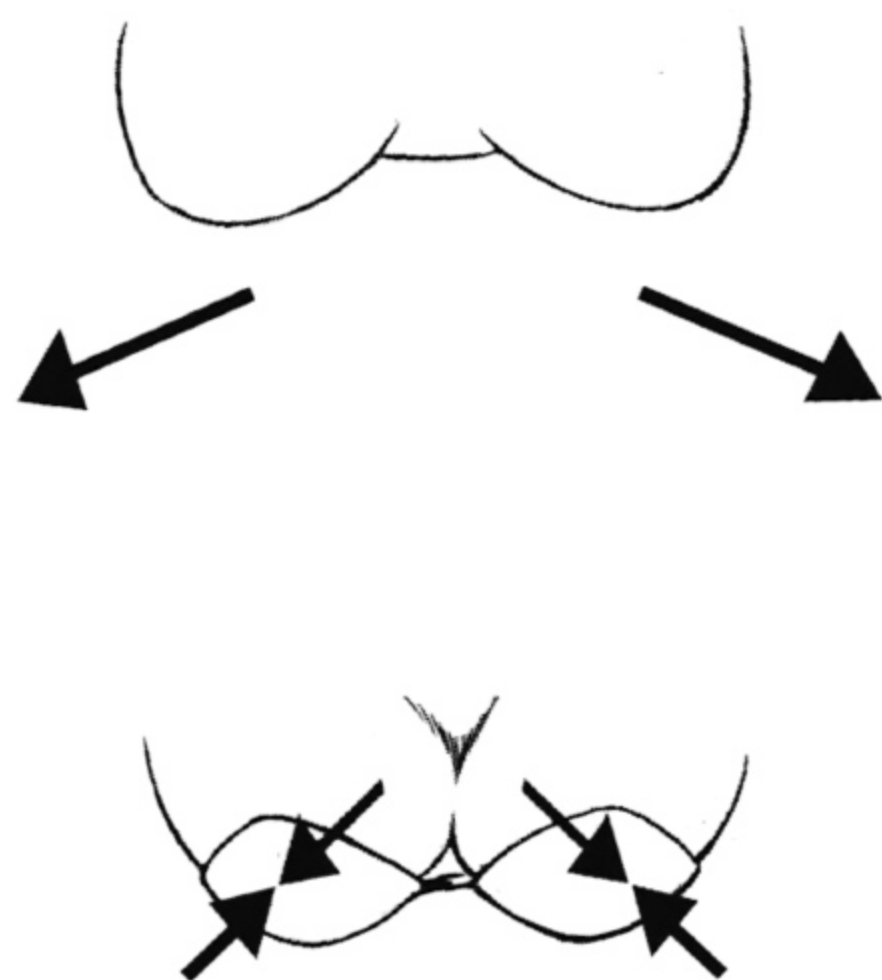
肩のストラップを背中のベルトに回さず、首の後ろで吊ったブラ。

ナイティブラ

夜用のゆったりとしたブラ。普通のブラをしながら寝るのは窮屈ですし、胸の張りが低下してきた女性がブラをしないで寝続けると胸の形が悪くなるなど、必要性といっていいほどの実用性があります。しかし、寝るときにブラをつける女性は全体の半数未満です……。
ナイティブラの特徴は他に、バストの横流れを防ぐためにストラップが外寄りにあること、ストラップの幅が広めであること、カップの外側が厚めになっていること、夜使用限定のためか、レースなどのふりふりが大きめであることなどがあります。

ヌーブラ

特殊シリコンでできた、ストラップもベルトもないブラ。シリコンに吸着性があるほか、（美しい谷間を作るために）中に寄せて引っ張るヌーブラの力と外に広がろうとするおっぱいの力の作用により落ちません。

す、すごい……

普段、おっぱいは外を向きます。

押さえ込む力と広がろうとする力の作用によって固定されます。

おっぱいの表現アレコレ

貧乳系	巨乳系
微乳	ボイン
胸板	豊乳
まな板	巨乳
洗濯板	爆乳
エグレ胸	魔乳
ペチャパイ	けしからんおっぱい
つるぺた	生意気なおっぱい
ぺたぺた	だらしないおっぱい
ぺたんこ	うしちち
ふくらみかけ	たわわ
低脂肪乳	特盛
コイン	メロン
ナイン	スイカップ
ナイチチ	ロケット
	ミサイル

胸パット

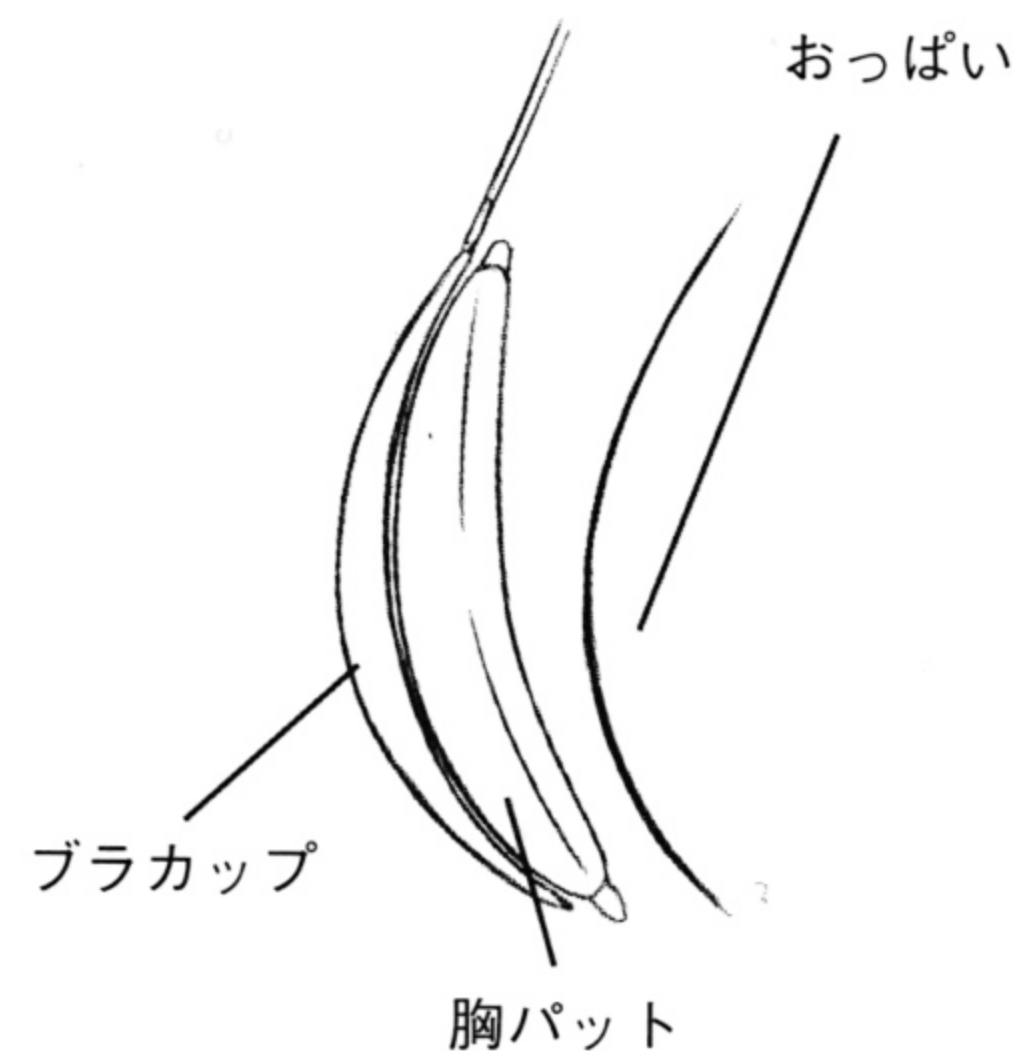
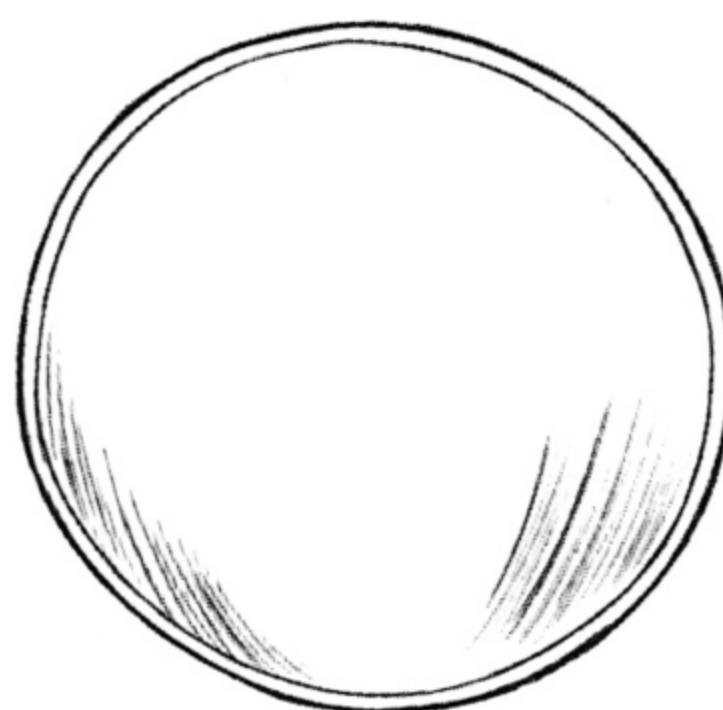
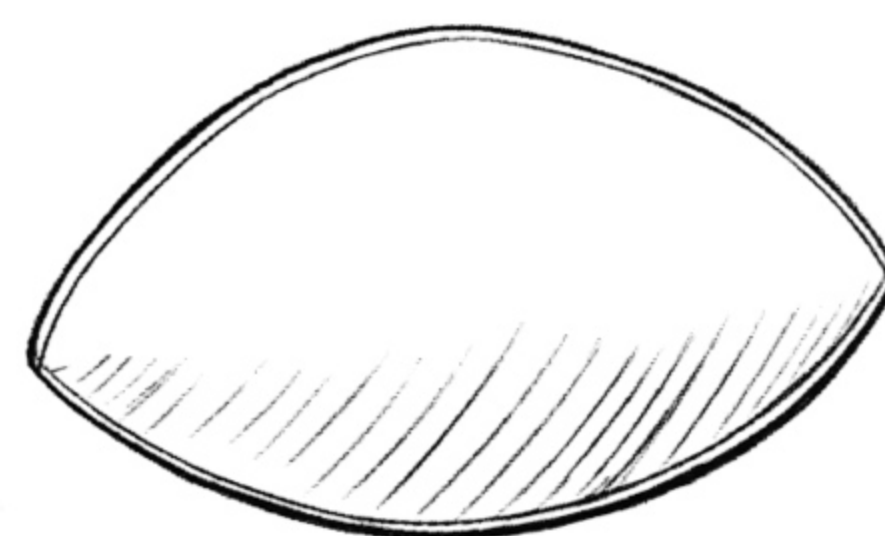
胸を大きく見せるために、ブラジャーの中に入れる詰め物で、シリコンが主流です。にせちち。偽パイ。がっかりおっぱい。

断面図

おっぱい

ブラカップ

胸パット

え～ん

フルカップ

ハーフカップ

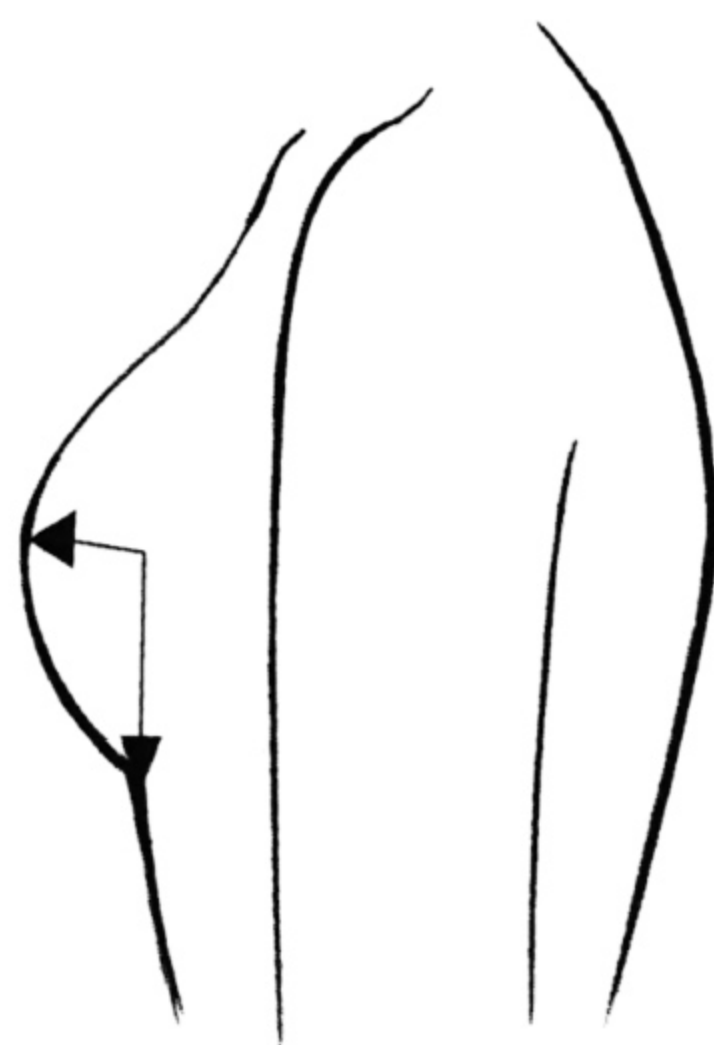
でへへ谷間～♥

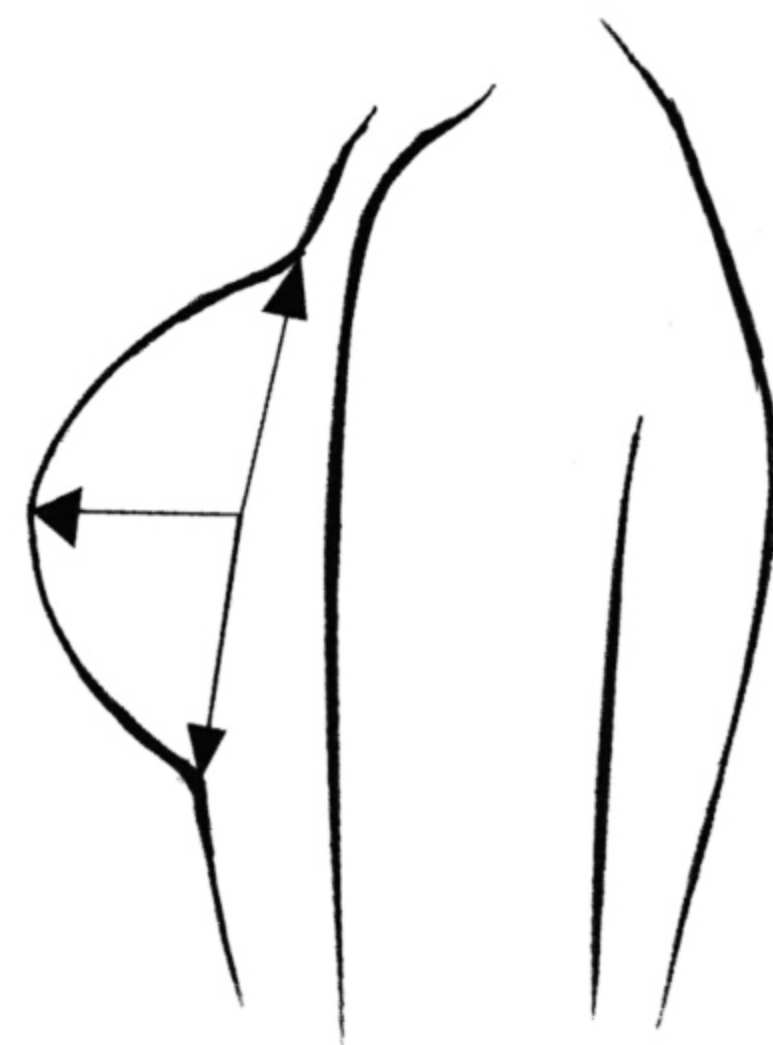
ニップレス

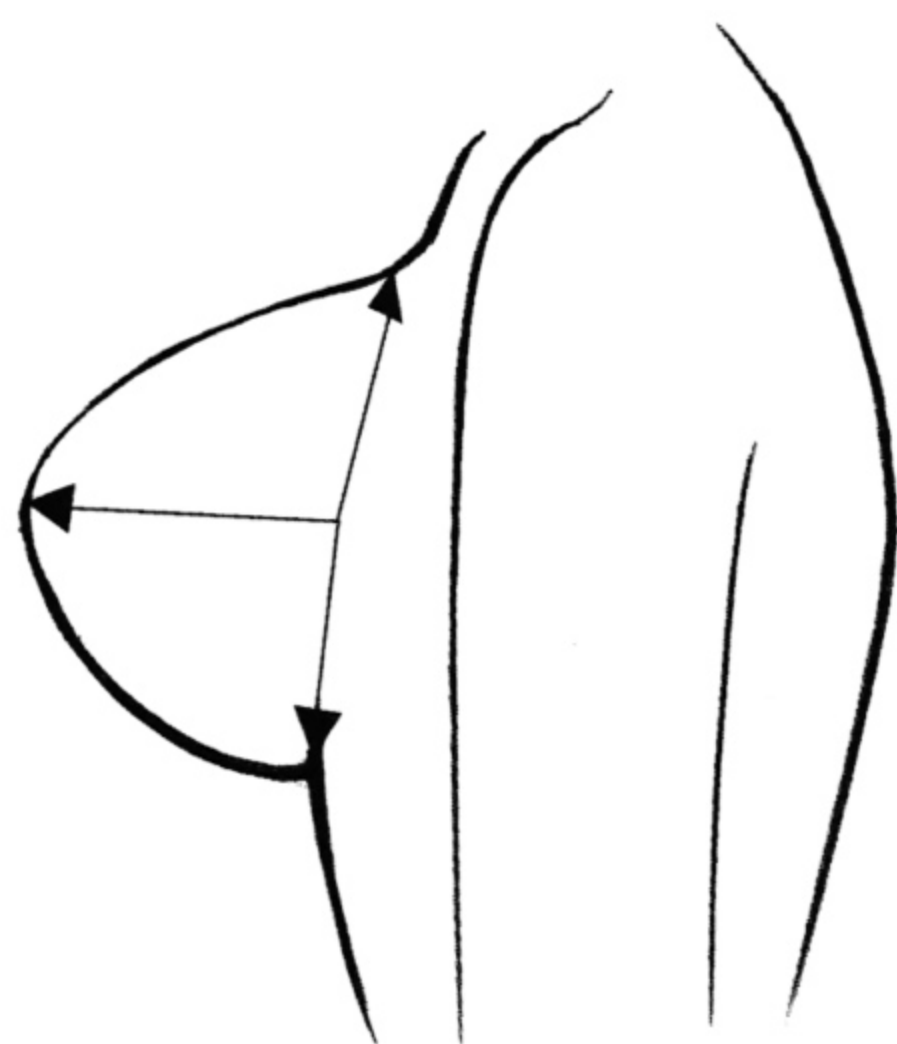
乳首と下着の摩擦を抑えたり、グラビアなどで乳首を隠すための、円形で肌色の絆創膏。ニップレスは商品名なので、海外では通じません。

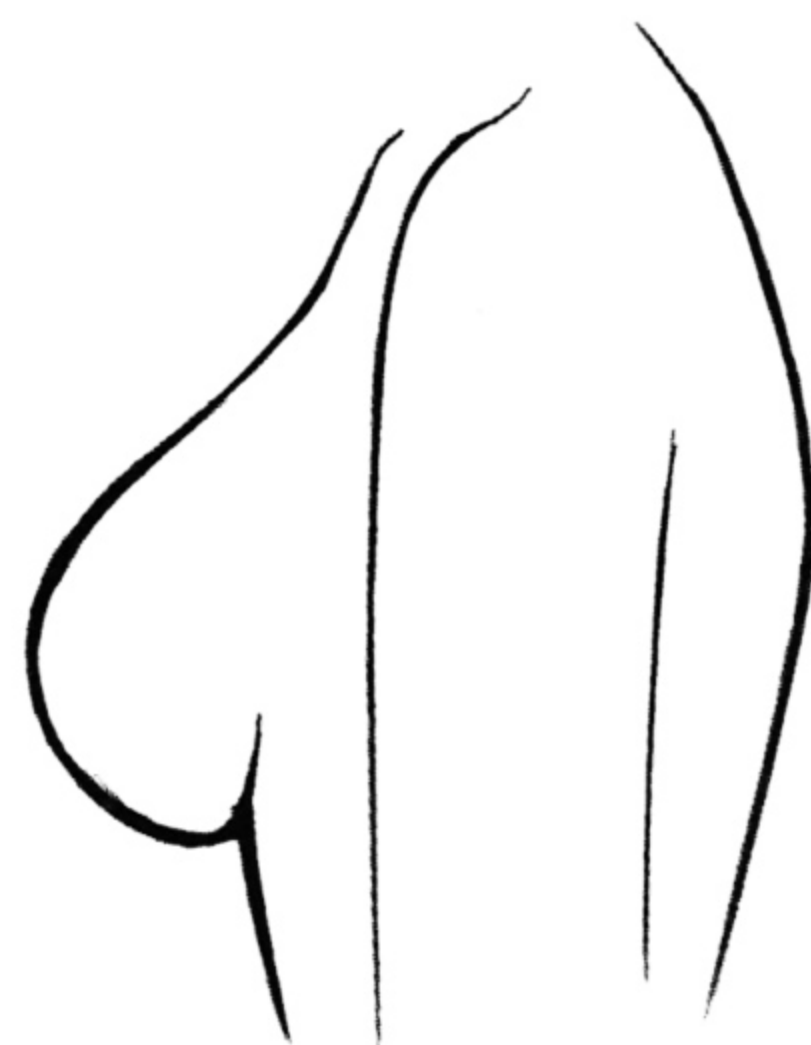
おっぱいのカタチ

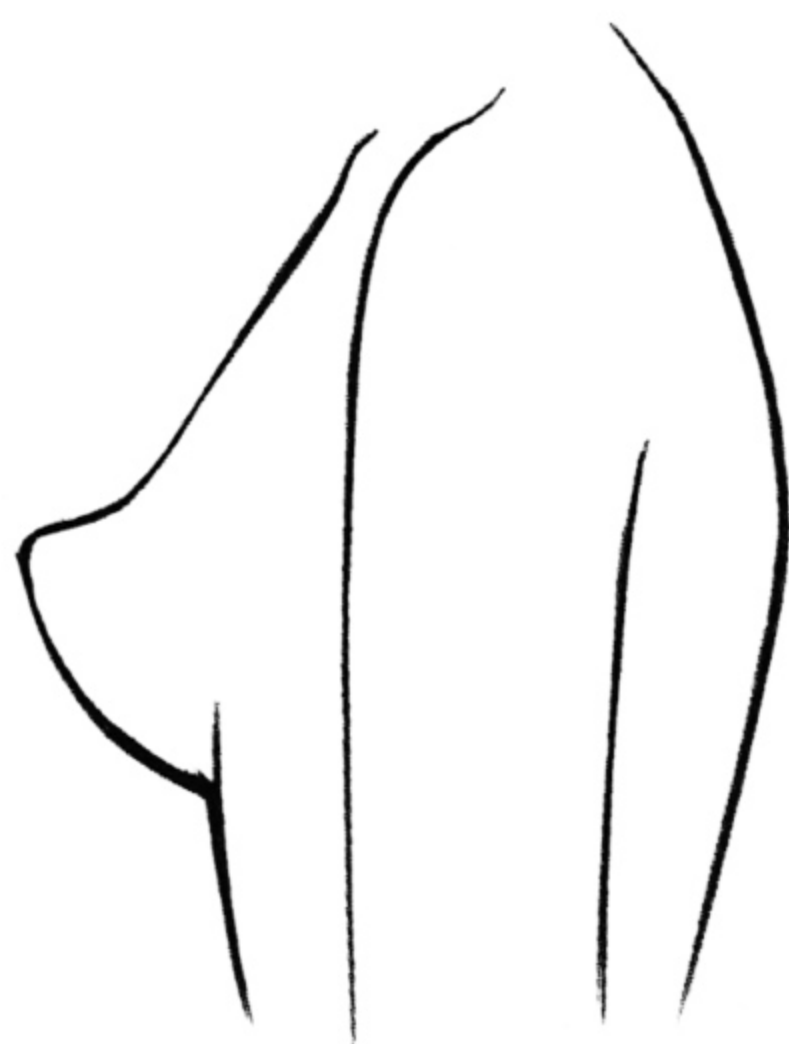
皿型

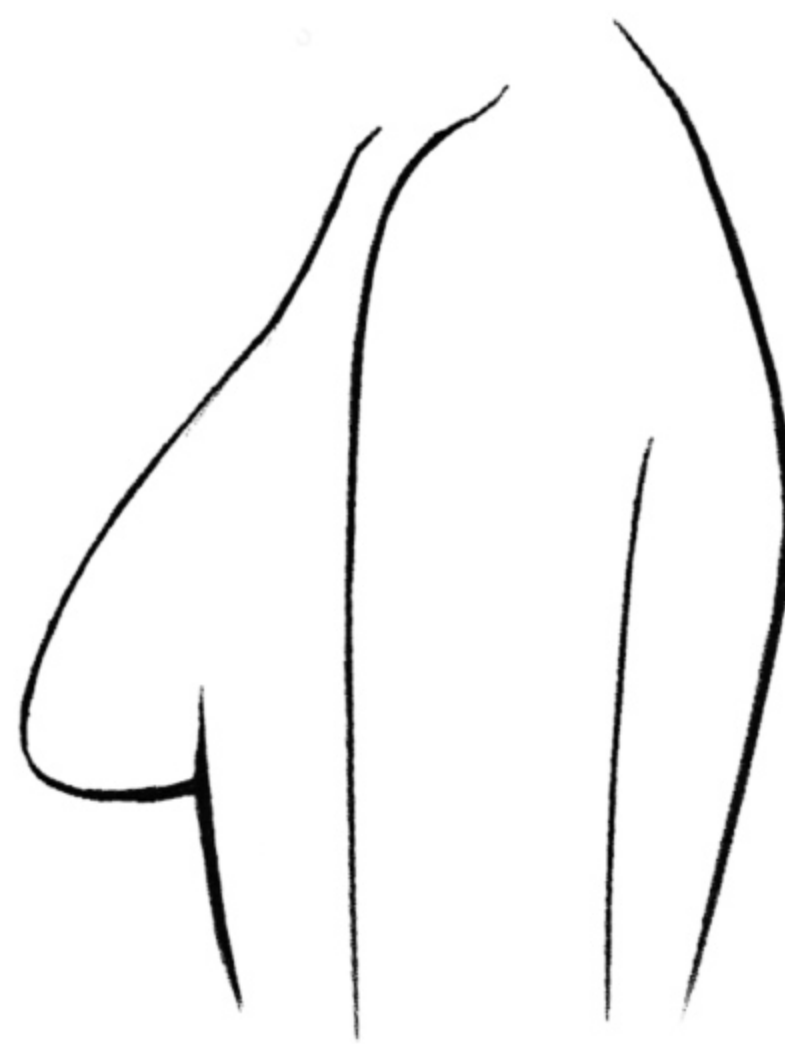
平たい胸。一部の男性には、豊かな胸よりも受けるようです。貧乳はステータスなんだとか。

おわん型

日本人に最も多い形。半球型よりも少し小さい胸です。

半球型

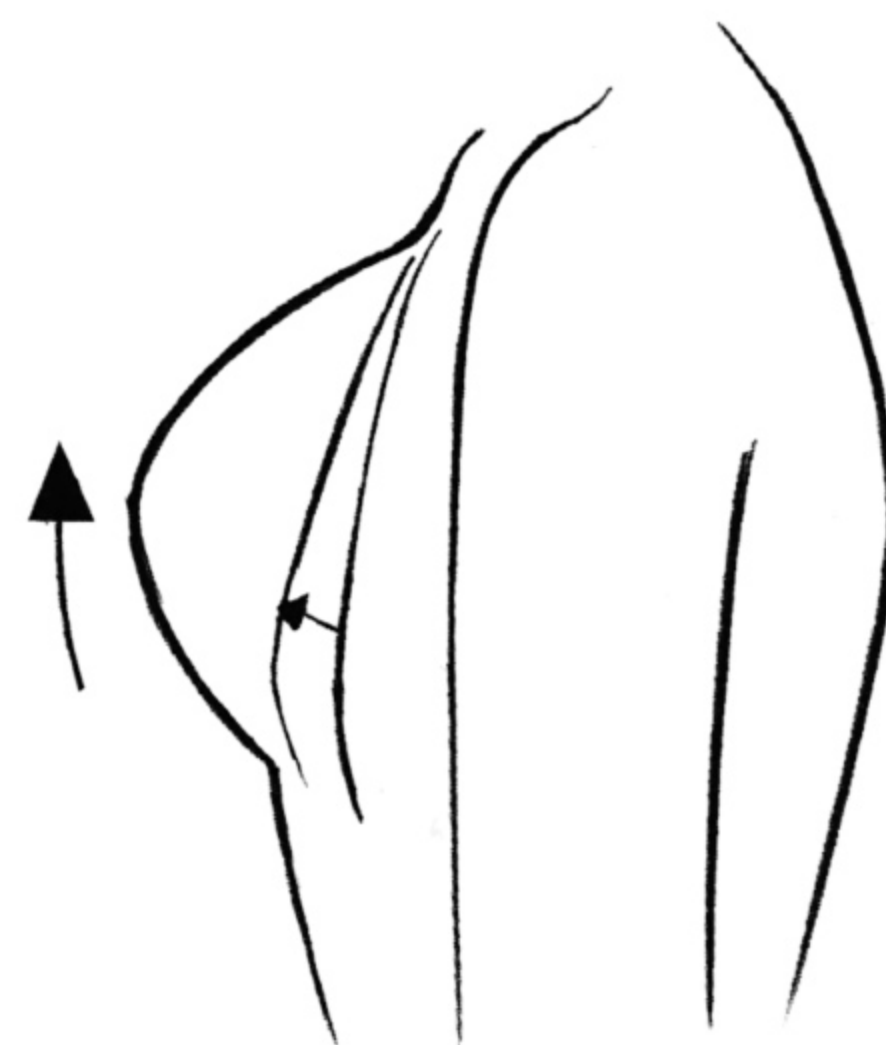
これをおわん型と呼ぶ人もいますが、おわん型のもうちょっと大きな胸です。

釣鐘型

ロケット、ミサイル、「なまいきなおっぱい」などの別名があります。若い巨乳の人の多くはこれです。

下垂型

巨乳の人の胸が少し垂れ、アンダーに乳房がくっついているおっぱいです。

三角型

乳首がツンと上を向いたおっぱい。

ヤギ型

乳房が下を向いた、長いおっぱいです。

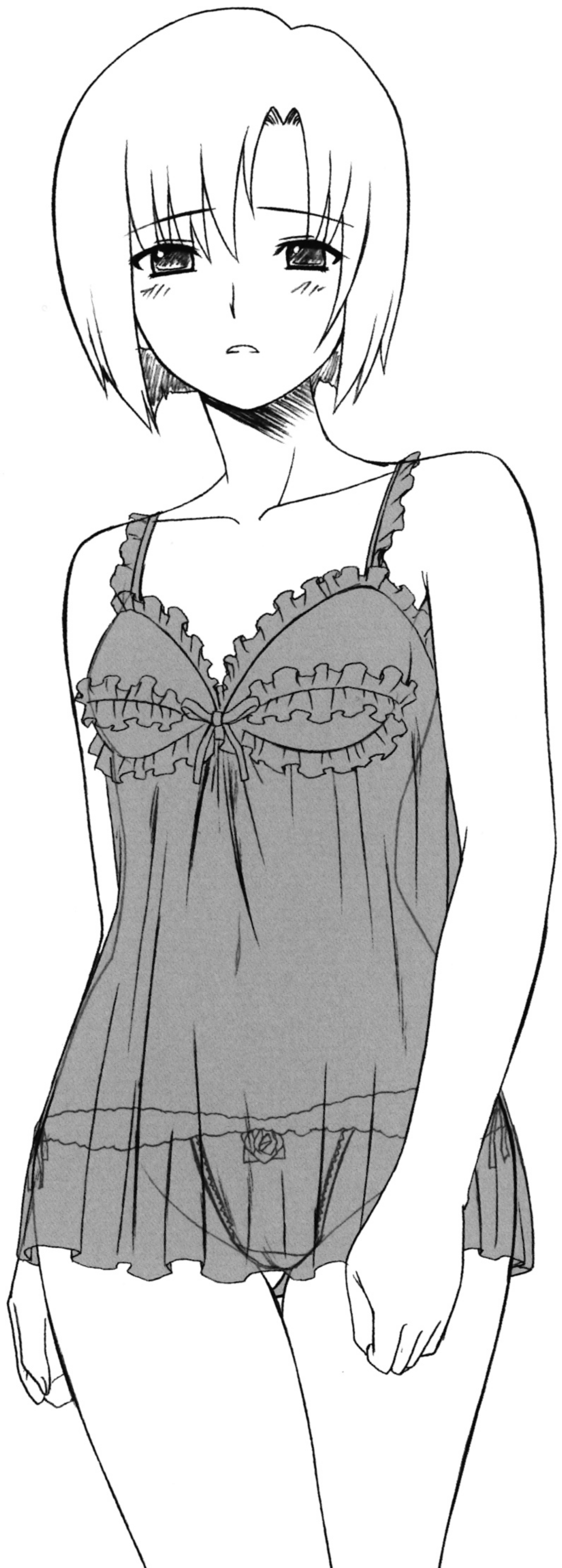
鳩胸ってなぁに？

鳩胸は一種の骨格異常で、肋骨の斜面が重力に対して垂直ではなく上が手前に、下が突き出して傾斜しているため、相対的におっぱいが上を向き、胸が大きく見えることです。老年では肺気腫になりやすいですが、よほど骨格の湾曲がひどい場合を除き、若いうちにはそこまでデメリットのないものです。

ペチコート

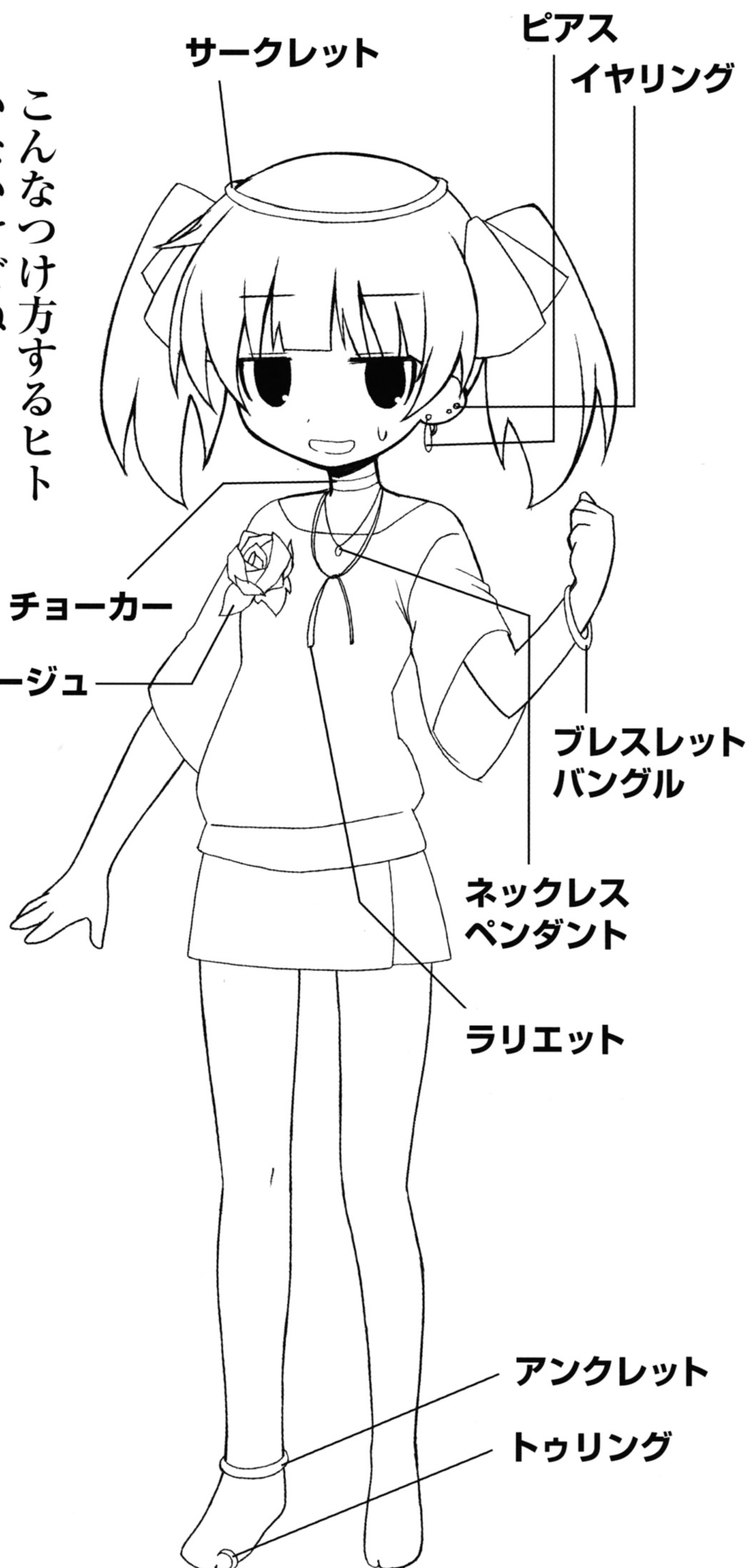
すべりをよくするためにスカートの内側に穿く、スカート状の下着。アンダースカート。

こんなタイプも

ベビードール

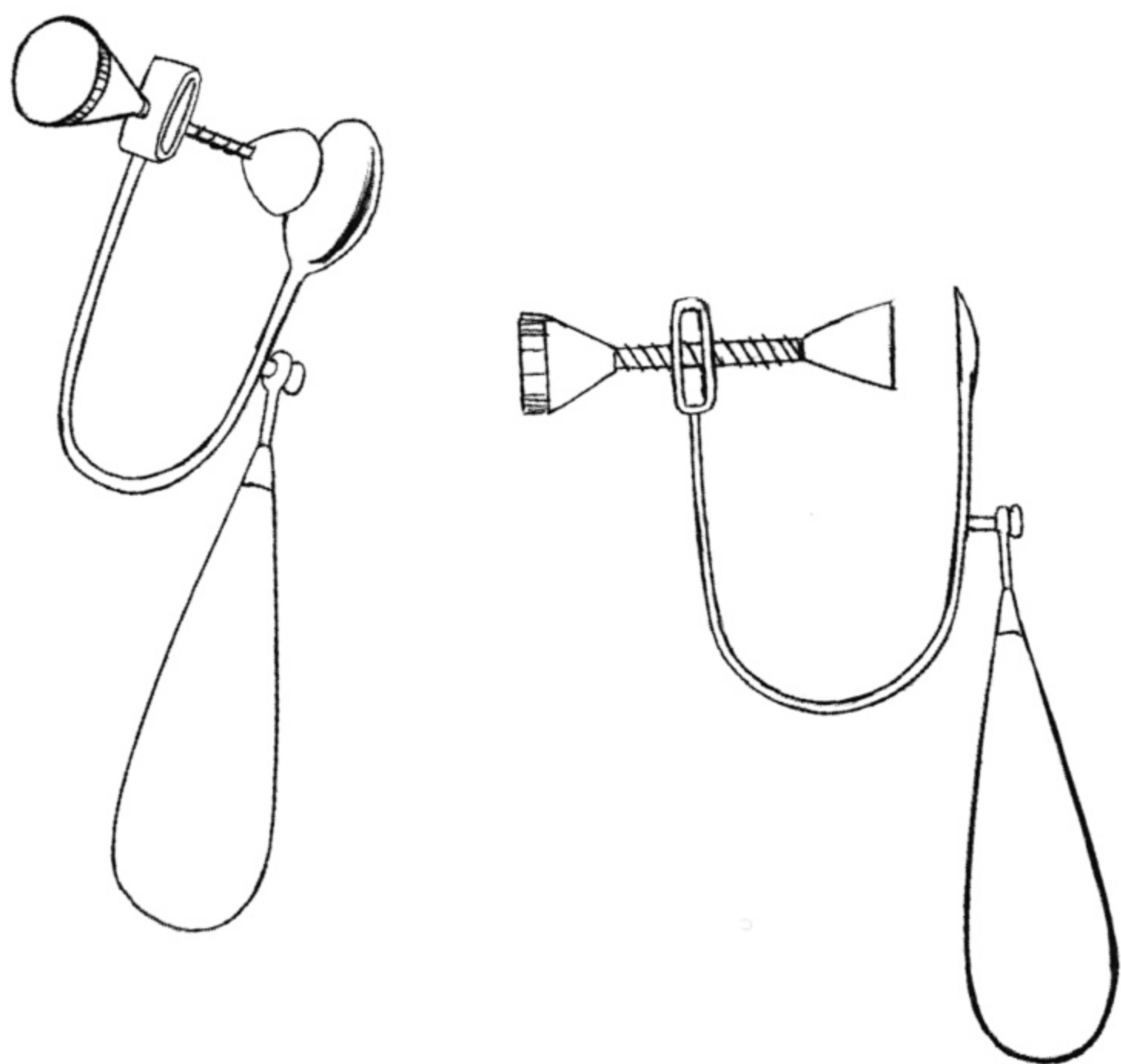
フリルやレース、リボンなどをほどこし、かわいさやセクシーさを重視したネグリジェ。機能性はあまりなく、見せるためだけの下着です。

アクセ
サリー

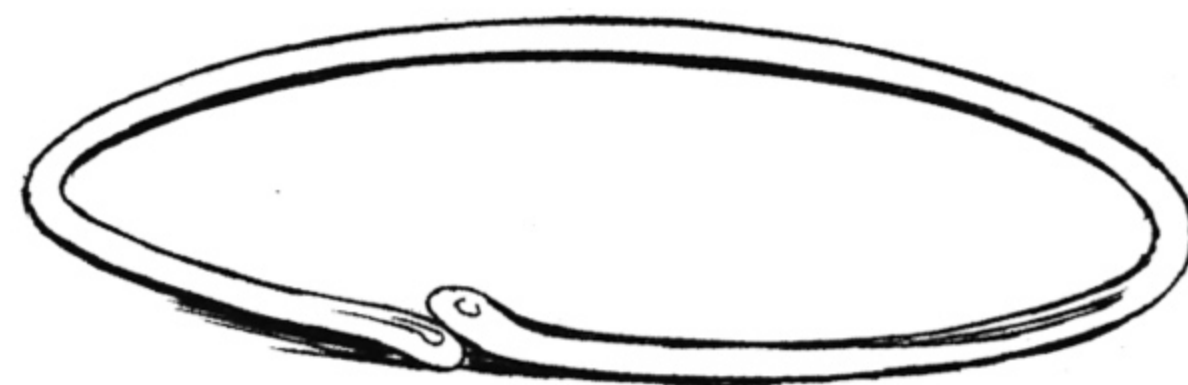
アクセサリーと装備位置

サークレット
ピアス
イヤリング
こんなつけ方するヒトいないけどねー
チョーカー
コサージュ
ブレスレット
バングル
ネックレス
ペンダント
ラリエット
アンクレット
トゥリング

イヤカフ

大きめで、耳を覆うようなイヤリング。片耳だけつけるのが基本。耳の縁にひっかけてはめるだけのタイプのものがほとんどです。

イヤリング

耳たぶや耳の縁に、ねじで挟んだりクリップのように挟んだりしてつける耳飾りです。

サークレット

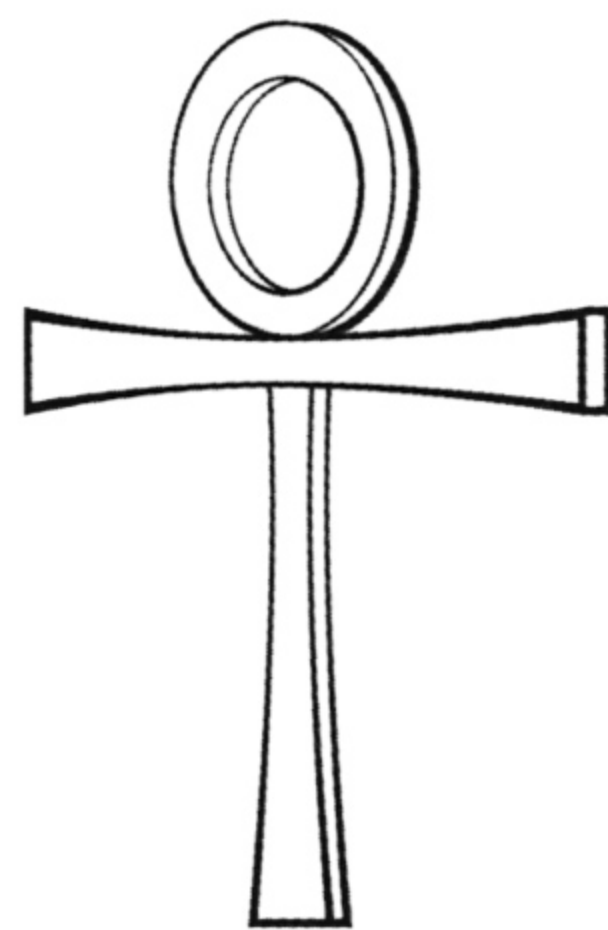
サークル（輪）から名が付いていて、指輪のことも指します。

ピアス

体に穴を開け、そこに針部分を通して装着する飾り。男の子が思うよりは、ピアスに抵抗を感じないおんなのこは多いようです。

アミュレット

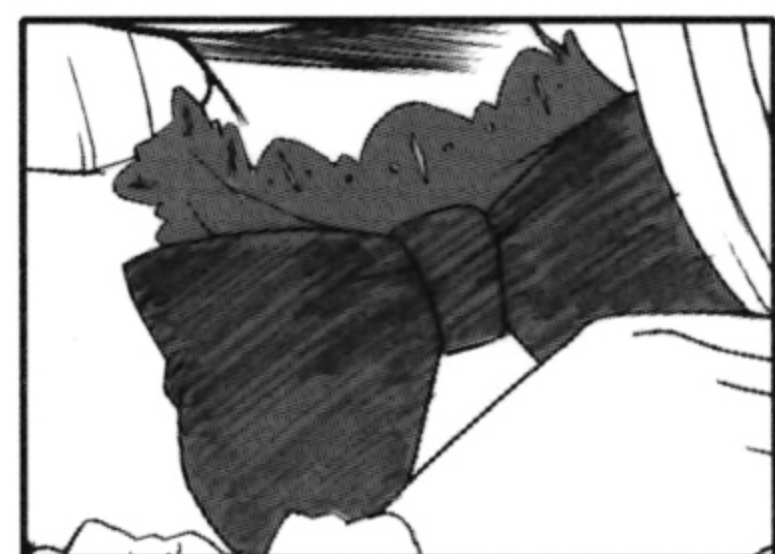
決まった形はなく、お守りの意味を込めたアクセサリー全般に使う呼び名で、もうちょっと強い効き目を願ったもの（能動的な願い）をタリスマンと呼びます。

アンク

十字の上部分が輪状になった、エジプトの十字架。

コサージュ

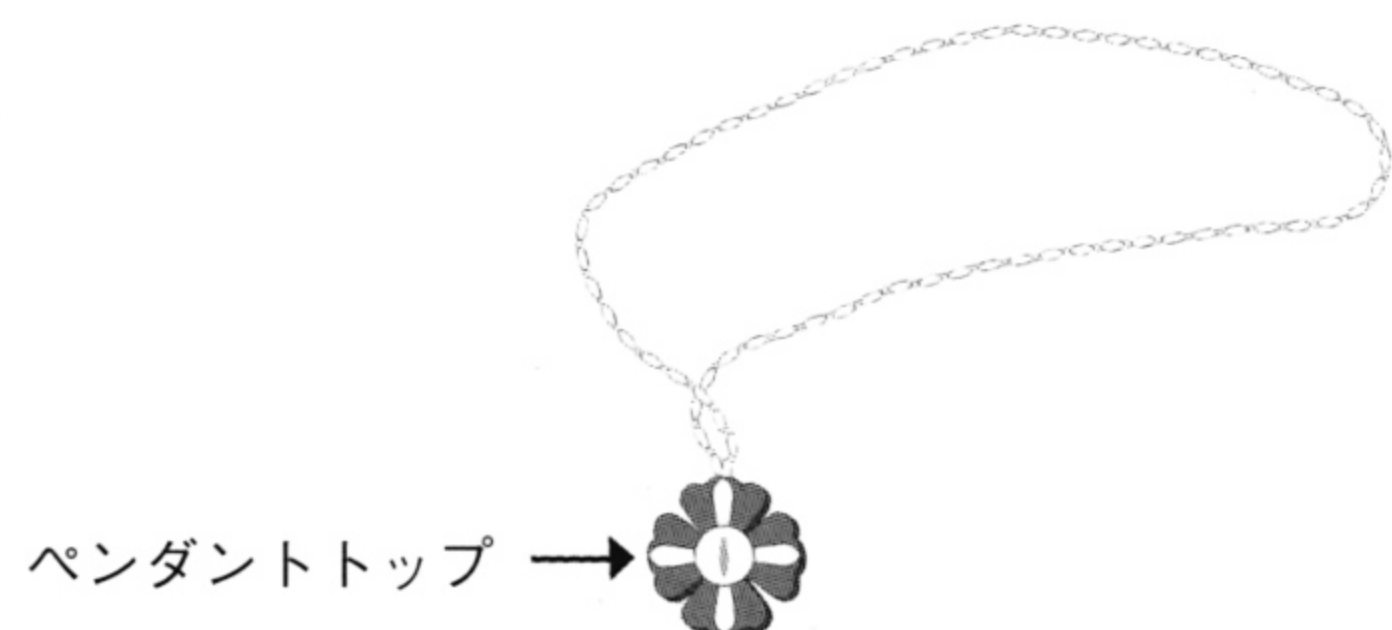
胸や肩につける花飾り。モチーフとしてはバラの花がよく用いられます。日本では結婚式や卒業式などあらたまった席でつけられることが多いです。

チョーカー

首周りに沿ってつける首飾り。外周はおおよそ35.5cmです。

ネックレス

輪状にビーズなどを繋げた首飾り。

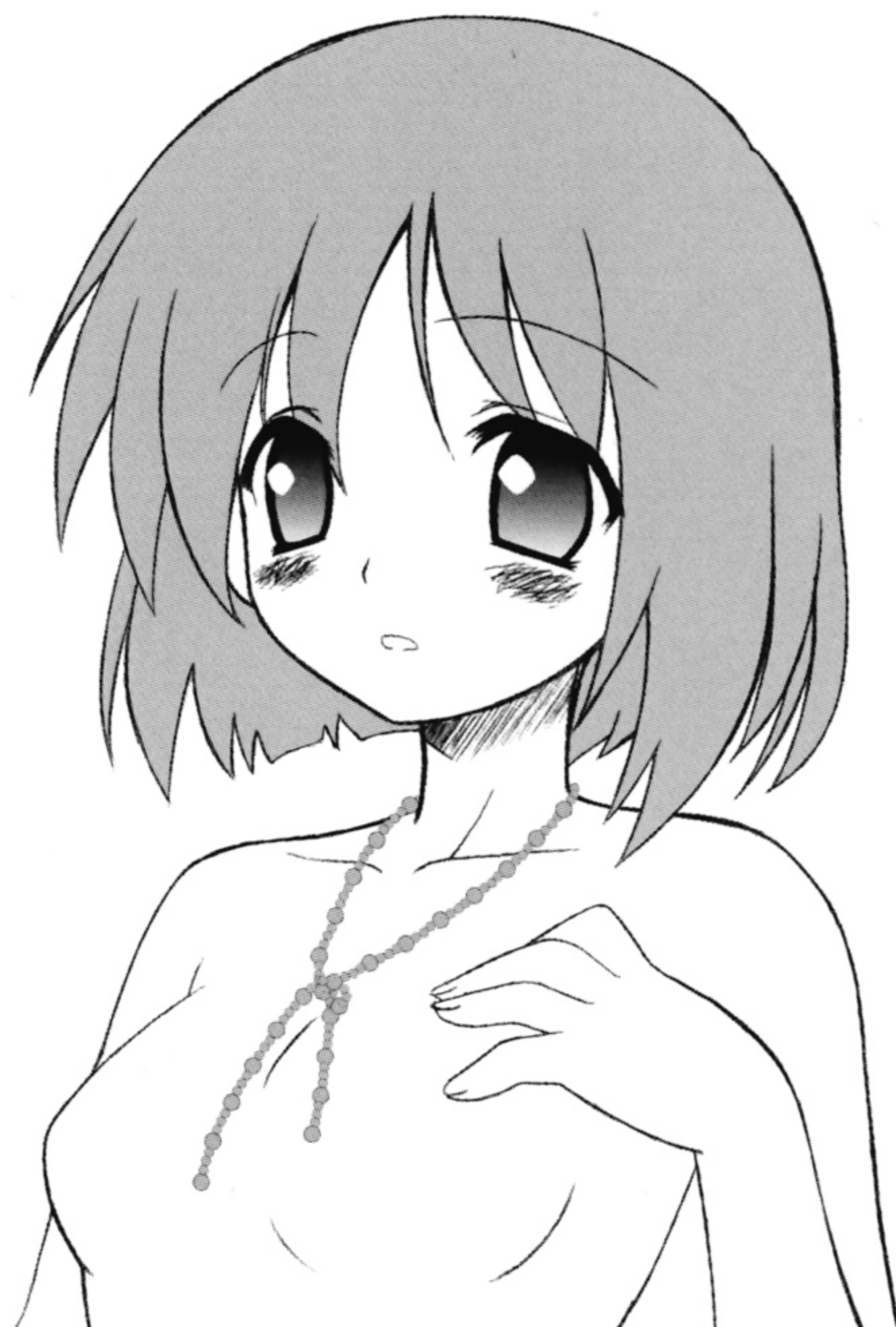
ペンダント

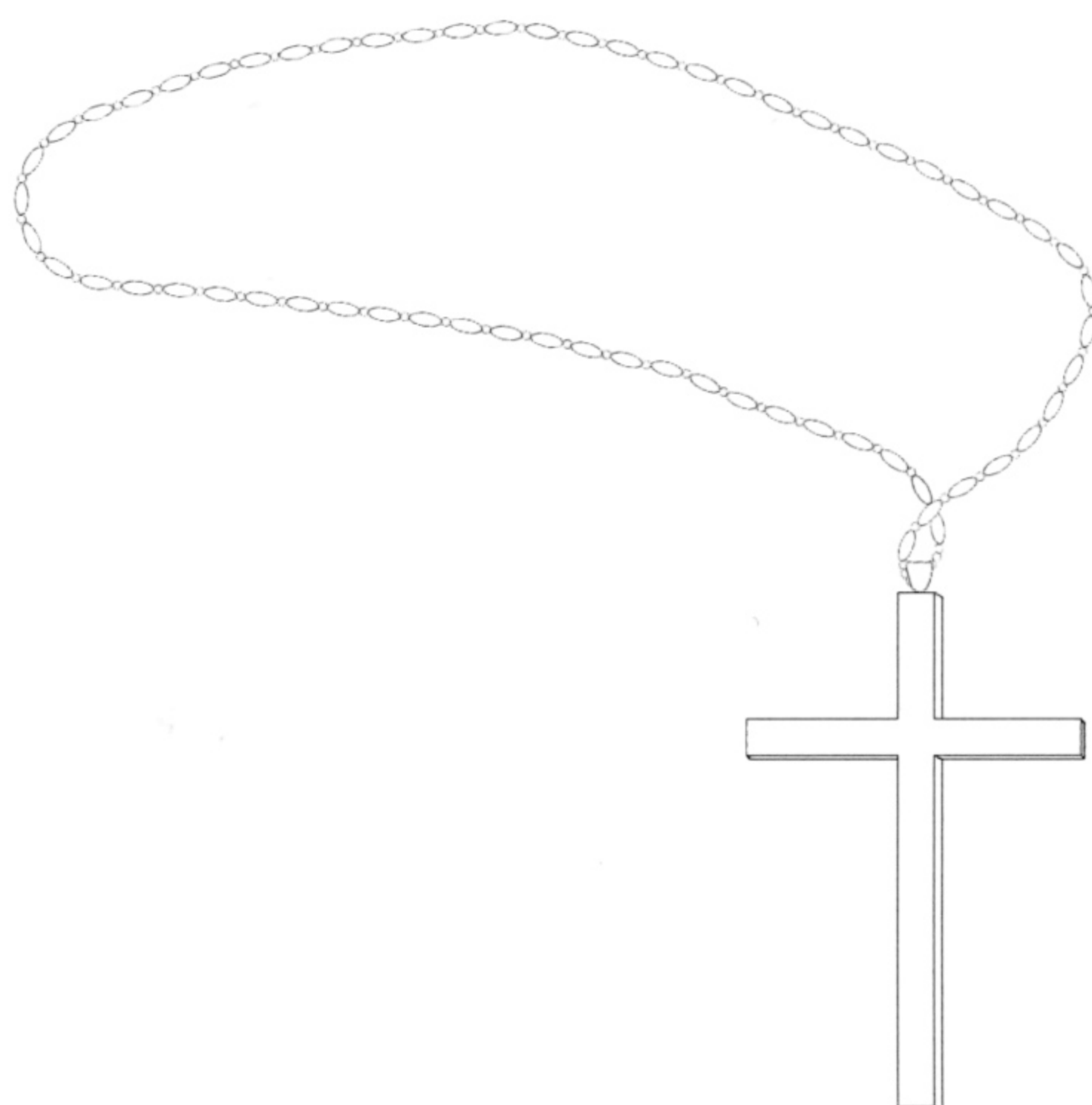
ネックレスに、輪から外れた飾りをつけたもの。このとき、飾りを「ペンダントトップ」と呼びます。

ペンダントトップ →

ロケット

開けて写真などを入れられるようにしてある小さな箱。ペンダントトップとして使います。

ラリエット

輪状につながっていない、ビーズなどで作った紐を、結んで首や腰の周りにあしらったり、ピンで服などに留めたりして使います。ラリアートと語源は同じです。

ロザリオ

ビーズを連ねて作った数珠に、十字架のペンダントトップをつけたもの。

指輪

素材は主にゴールド、シルバー、プラチナ。
値段はプラチナ＞ゴールド＞シルバーの順。
何リングなのかは、素材では判断できません。本人以外には、何の記念の指輪なのかは判別できないものもあります。

指輪アラカルト

ウェディングリング
結婚指輪。左手の薬指にはめます。
エンゲージリング（正確にはエンゲージメントリング）
婚約指輪。左手の薬指にはめます。
カクテルリング
夜会などに出席する時のための豪華な指輪です。指定の指はありません。
チャームリング
呪力的な意味合いを込めた指輪です。指定の指はありません。
ピンキーリング
小指にはめる指輪のことです。

つける指と意味

指輪はおんなのこにとって、とても大事なもの。積極性を高められるとか、チャンスを逃さないとか、右手は現実を、左手は理想を祈るなど、指の一本一本にお守り的に込められている意味があり、情報源によってその意味もある程度まちまちですが、総じて指輪にはおんなのこの「願い」がこもっているのです。
ただ、実際にはファッションとして指輪をよくする女性の意見を聞くと、その日の気分や体調次第でつけたりつけなかったり、つける指を変えたりするそうです（彼氏がいなくたって、左手の薬指に指輪をする人は多くいます）。

● 女性から見た女性の指輪の意味
ファッション・お守り（運気ＵＰなど）・彼氏や夫との恋愛感情の確認・ナンパよけ

● 他所の男性から見た女性の指輪の意味
夫や彼氏持ち・募集中かどうか判断

● 右手・現実　左手・理想

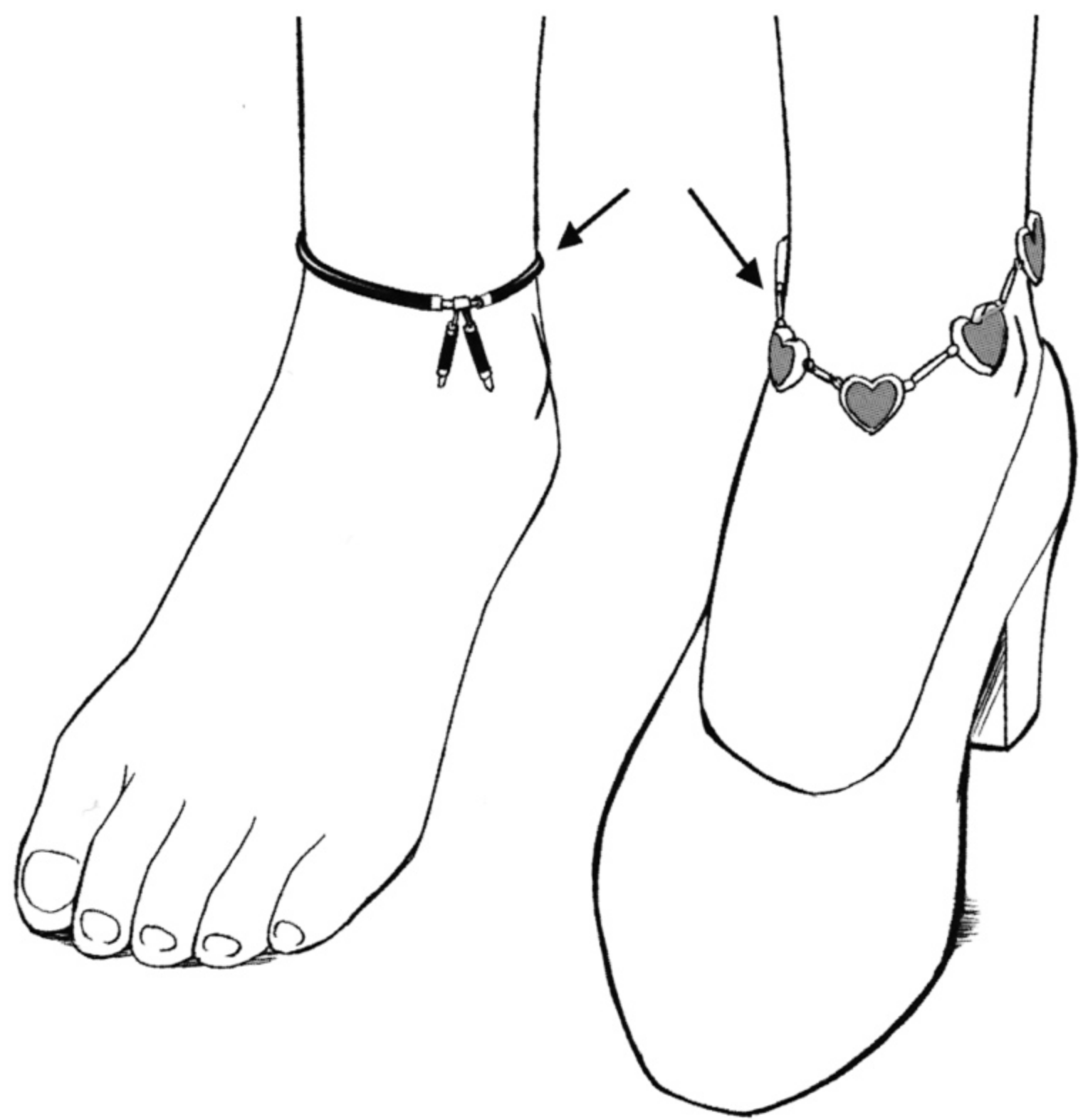
● 俗説的指輪指定席
右手薬指　彼氏がいます・ナンパよけ
右手中指　恋人募集中
左手人差し指　私を見て（募集中？）
左手薬指　彼氏または夫がいます・ナンパよけ
左手小指　好きな人がいます（片思い中）

サイズ表

サイズ	直径（mm）	円周（mm）	サイズ	直径（mm）	円周（mm）
1号	13.0	40.8	15号	17.7	55.5
2号	13.4	41.9	16号	18.0	56.5
3号	13.7	42.9	17号	18.4	57.6
4号	14.0	44.0	18号	18.7	58.6
5号	14.4	45.0	19号	19.0	59.7
6号	14.7	46.1	20号	19.4	60.7
7号	15.0	47.1	21号	19.7	61.8
8号	15.4	48.2	22号	20.0	62.8
9号	15.7	49.2	23号	20.4	63.9
10号	16.0	50.3	24号	20.7	64.9
11号	16.4	51.3	25号	21.0	66.0
12号	16.7	52.4	26号	21.4	67.0
13号	17.0	53.4	27号	21.7	68.0
14号	17.4	54.5	28号	22.0	69.0

女性の薬指だと、７～11号。小指だと１～３号くらいが一般的。

アンクレット

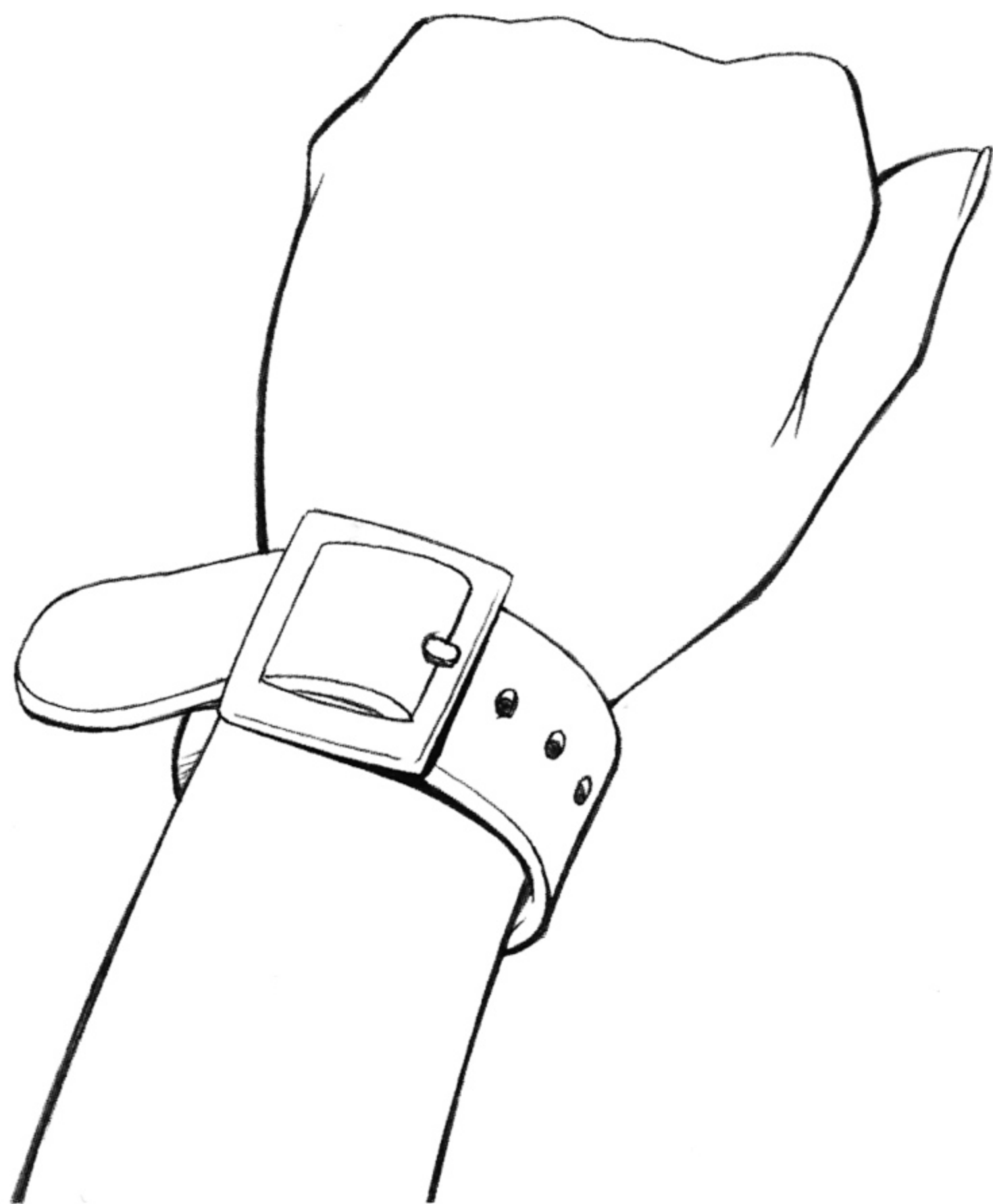
足首につけるブレスレットです。

クラスプ

首飾りや腕輪などの、着脱するために開閉する部位の総称です。

トゥリング

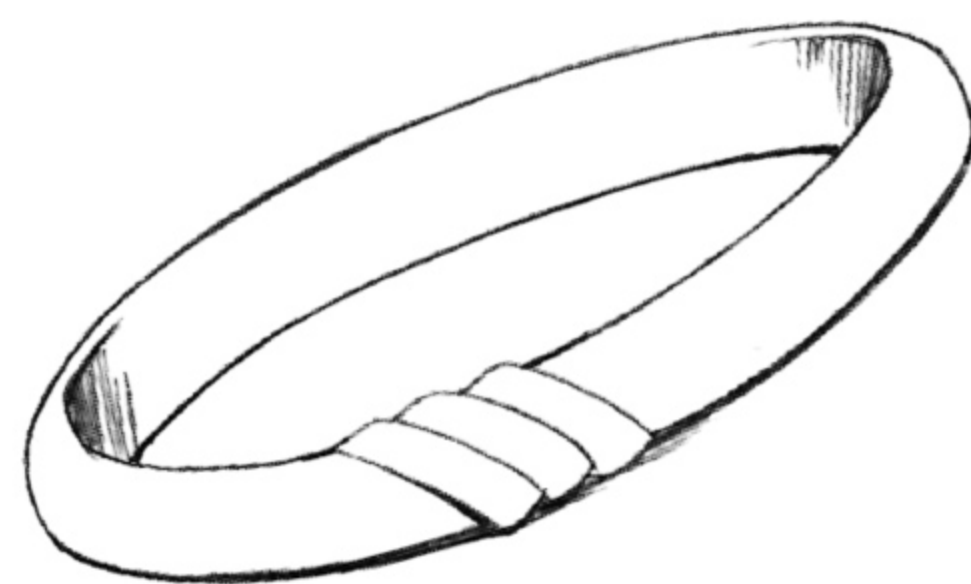
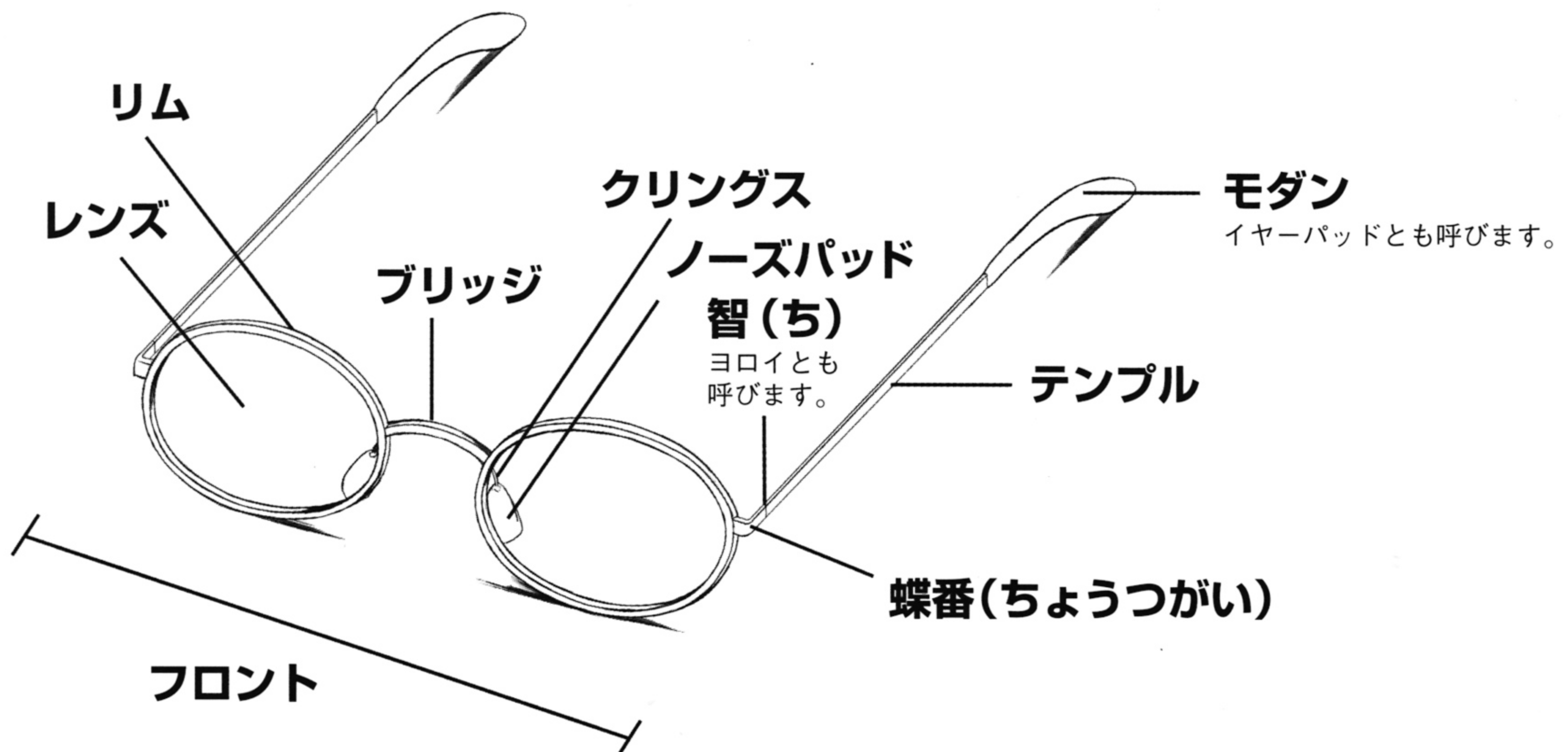
足の指につける指輪で、イヤカフ（P.161）のようにスポッとはめるだけのものがほとんどです。足を見せない季節や靴下の内側にしても意味がないので、冬にはあまり使われません。

ブレスレット

腕輪の事です。ベルトのような図は「レザーブレスレット」

バングル

留め金のないブレスレットの事です。

眼鏡の部位名

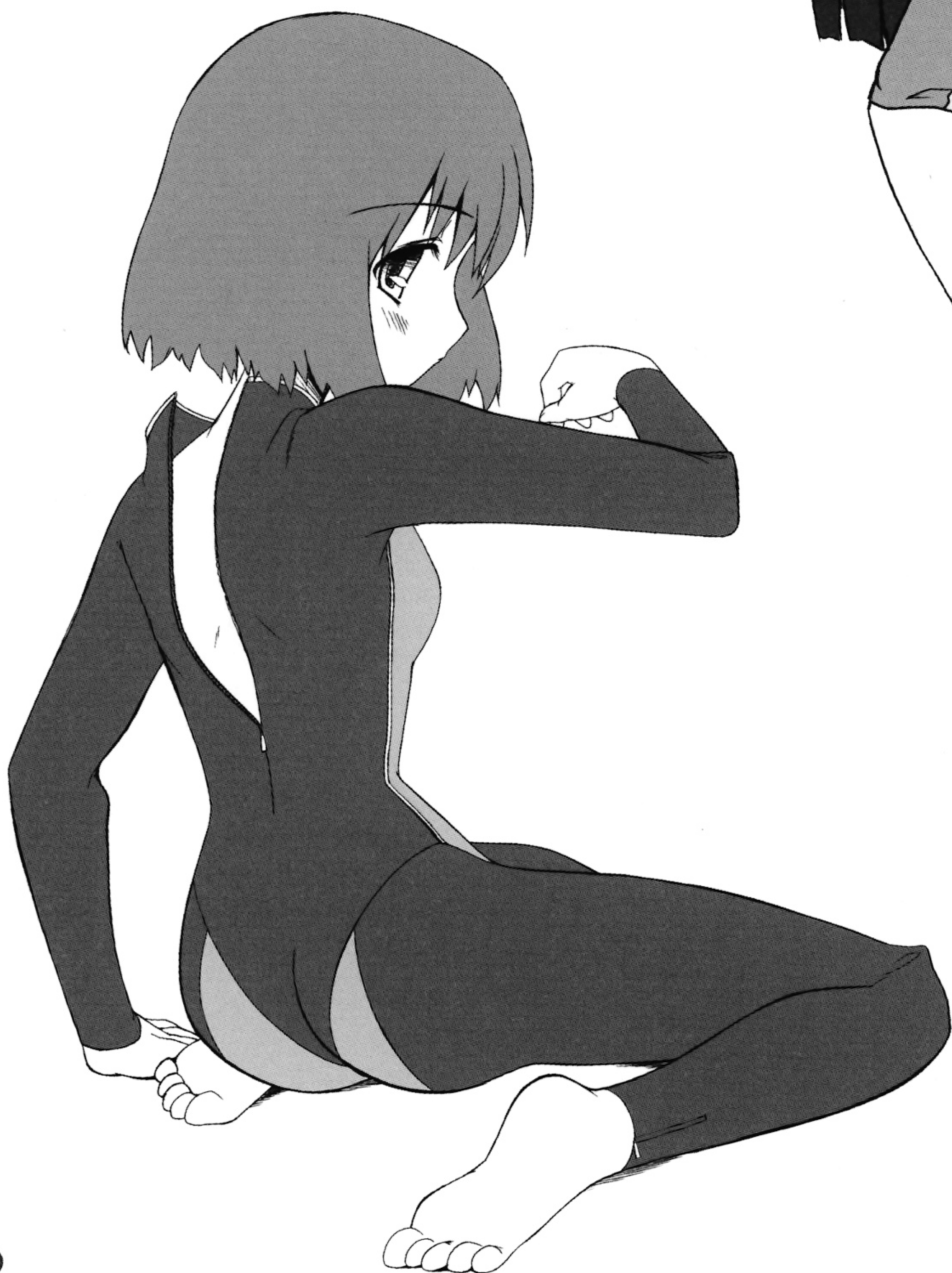
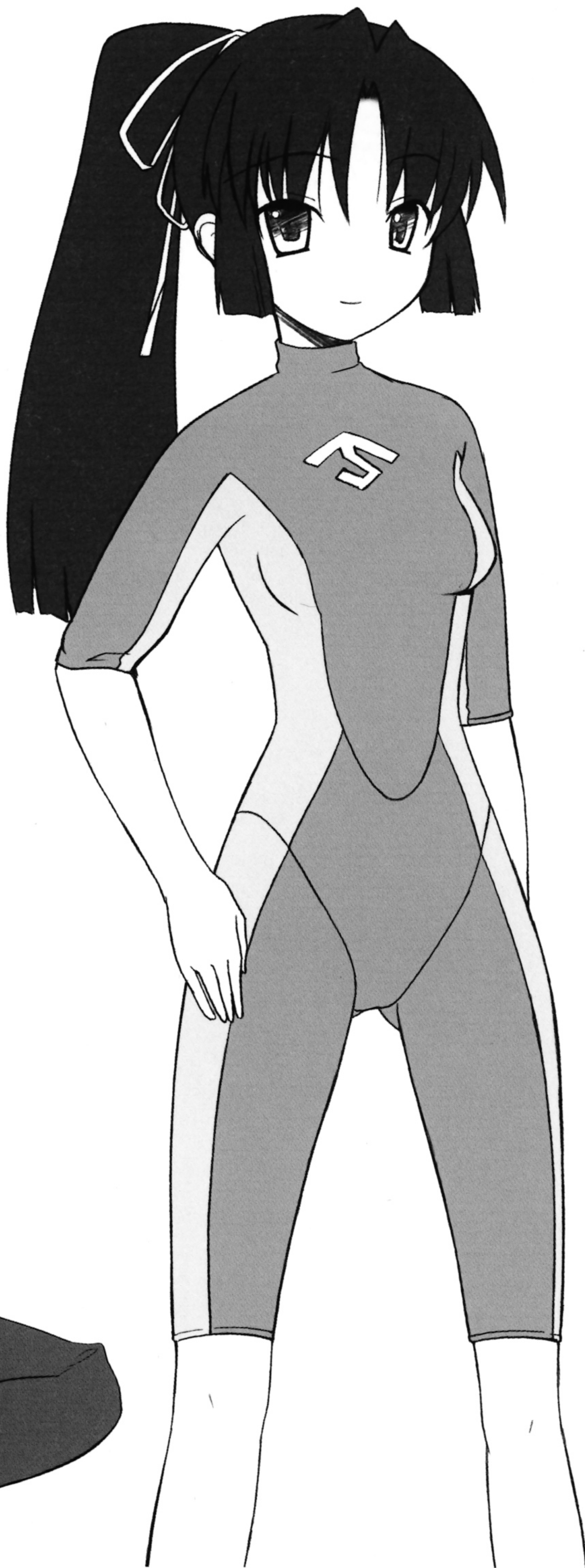
リム
レンズ
ブリッジ
クリングス
ノーズパッド
智（ち）
ヨロイとも呼びます。
モダン
イヤーパッドとも呼びます。
テンプル
蝶番（ちょうつがい）
フロント

眼鏡こぼれ話

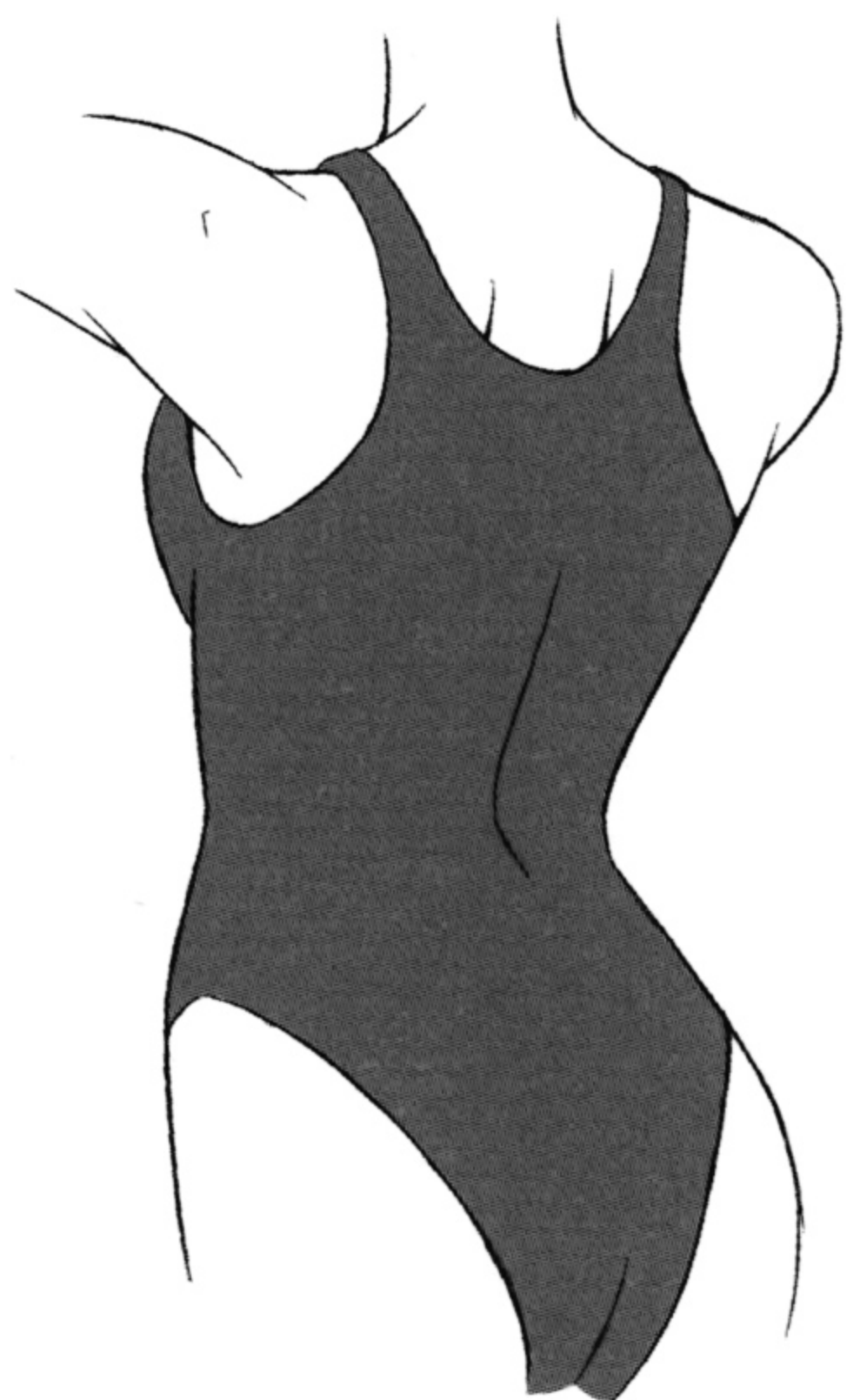
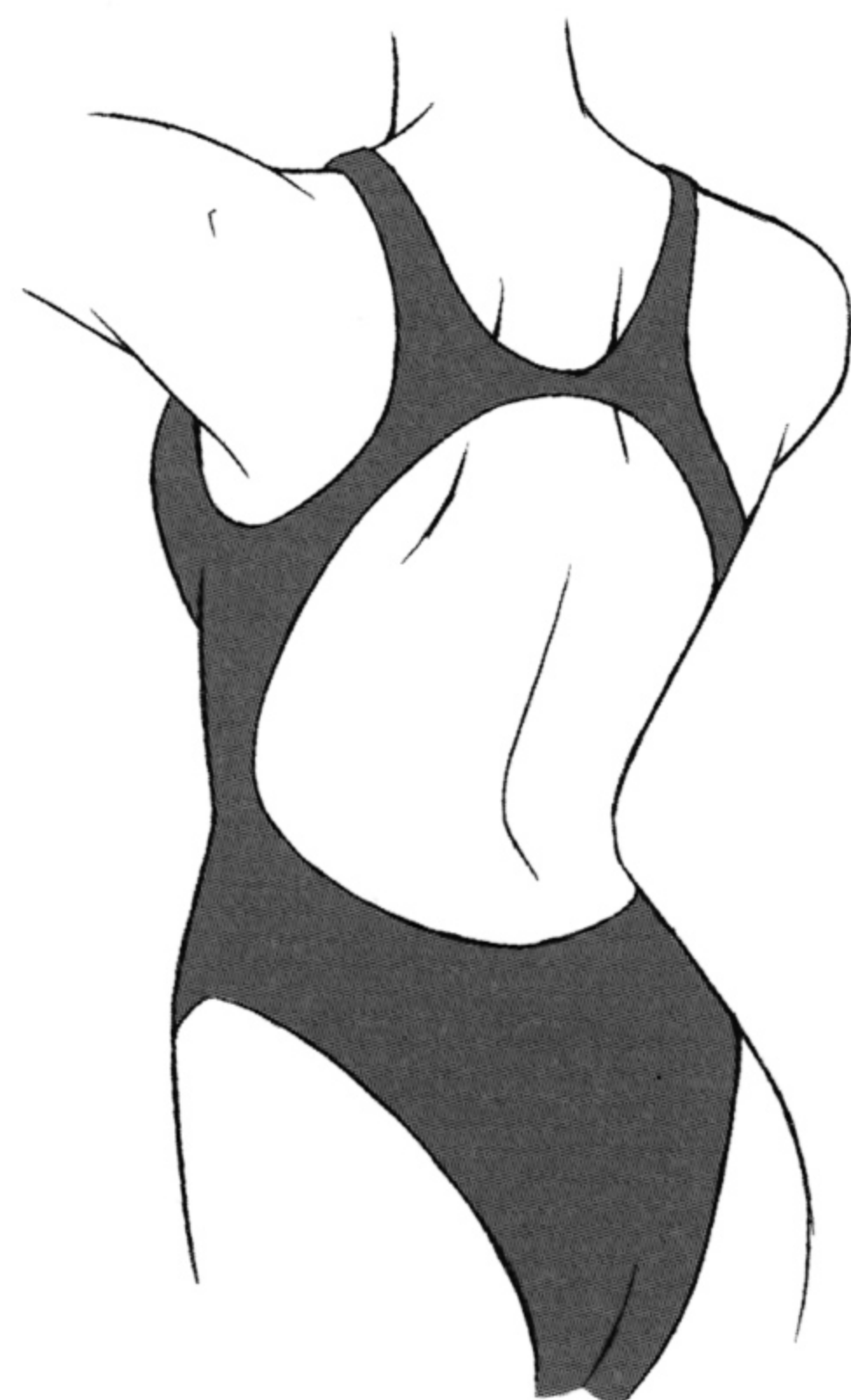
女子も男子も、眼鏡をしている異性に萌える傾向があるようですが、眼鏡萌えの人はえっちの時も眼鏡をしていて欲しいと望むようです。しかし実際には「外してする」ほうが多数派。汗や皮脂がついたり、ぶつかったりして邪魔だとか。そういうプレイの時以外は、優しく「外して」あげるか、コンタクトレンズを使いましょう。

漫画などでは部品を（特にパッドなど）省略しても、リムとブリッジさえあればそれっぽく見えますし、横や斜め向きの場合にはテンプルとモダンがポイントになります。

水着

ウエットスーツ

外側がゴム製で、内側がスポンジ状のボディスーツ。
水を遮断するのではなく、体と服の間に入った水が体温によって温められる事で体温の低下を防ぐ構造になっています。
厚みがあるため、密かに胸の大きいおんなのこが着ると胸周りは目のやり場に困る事も。
背中や前身ごろ中央にあるジッパーを開けて着用します。
ウェットスーツの下には水着やラッシュガード（スポーツなどでも使用される保温性の高いぴちっとした服）を着ますが、もちろん裸の上に着る人もいます。

競泳水着

泳ぐ速度を競うための水着なので、機能性を第一にした素材・形をしています。

学生など、一般的な大会での競泳水着。うしろはこんな感じ。現在のスクール水着と近いです。

水の抵抗を抑えるために、露出度の高いものも。

お尻が丸出しとか、あまり露出度が高すぎるのも、肉体の動きが制御されないので、かえって記録が落ちるそうです。
学生用など、イラストとして描く場合には「体と水着の境目」に凹凸が少ない事、胸やお尻など、体のでっぱりを押さえつけるような素材である事をイメージすると良いでしょう。
また、水の抵抗を抑えるために露出度が高いものもあると書きましたが、科学技術の発展とともに、競泳用水着の素材は「布地が多いほうが記録が伸びる」ようになり、オリンピックなどではウェットスーツのように、頭と手足の先だけを残して全身を覆うタイプになっています。

スリングショット

布地が果てしなく少なく、投石用紐の名を冠するエロ水着です。裸よりもエロっちい水着で、男性の視覚を強烈に誘引しますが、実用性は低く、激しい運動や遊泳においては「ぽろり」が起こってしまいます。
下着のように「体を支える」水着ではなく「体で支える」水着ですので、ある程度のプロポーションを備えていないと、着こなす事ができません。

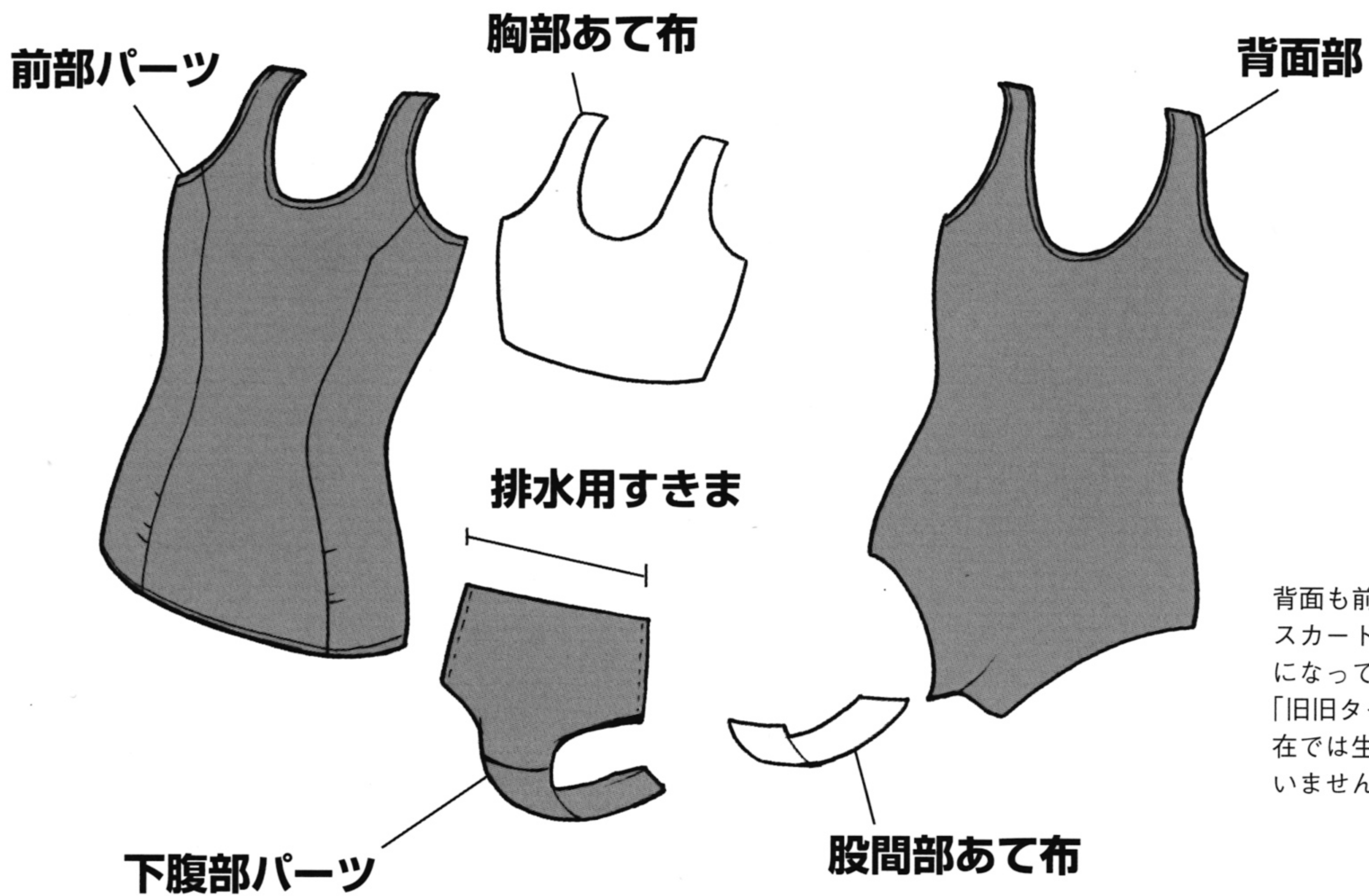
タンキニ

タンクトップとボトムを組み合わせたセパレーツ型（上下が分かれた）水着のこと。タンクトップ・ビキニの略です。

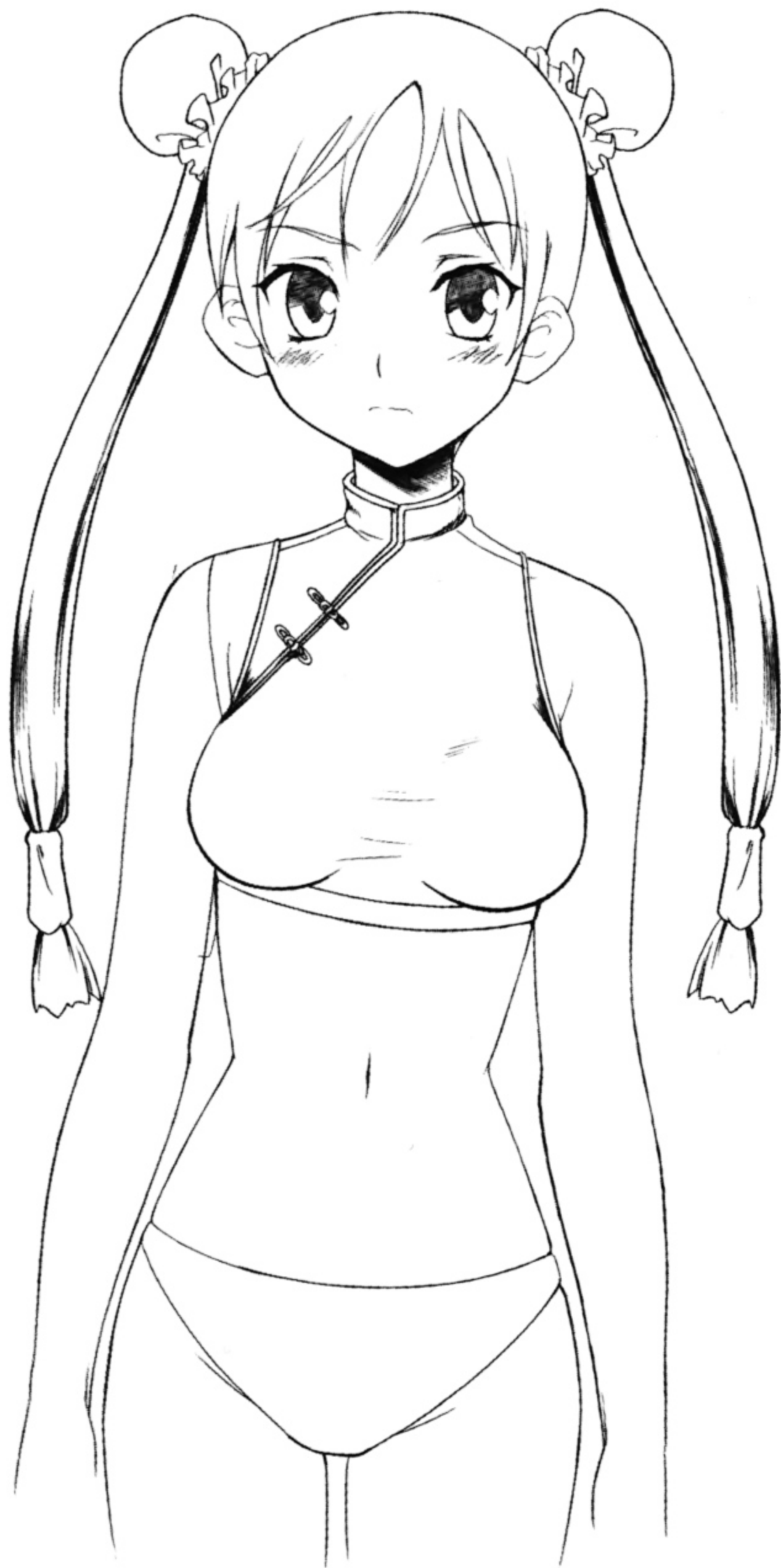
スクール水着

現在のスクール水着は、モノトーンの競泳用水着（前ページ）と同じようなフォルムが主流ですが、２次元のイラストでスクール水着という発注があった場合には、未だに図のような「旧スクール水着」というタイプを指すことが多いです。
旧タイプは、股間部の布が前身ごろと別パーツになっていて、間に水を排出するための空洞があります。
新旧どちらも、背中は比較的大きく開いていることと、主に紺色で厚手の生地で作られてることが共通します。
また、近年ではふとももの半ばまで覆うハーフパンツタイプのスクール水着や、溺れた生徒を見つけやすいようにオレンジなどの明るい色のスクール水着を採用する学校もあるようです。

図解！旧スク

前部パーツ
胸部あて布
背面部
排水用すきま
下腹部パーツ
股間部あて布

背面も前部と同じスカート縫合構造になっているのは「旧旧タイプ」。現在では生産されていません。

チャイナ水着

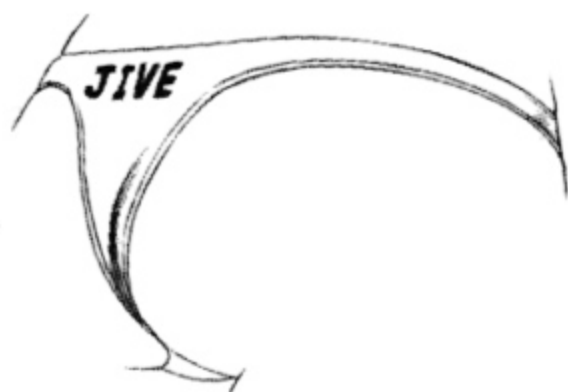
襟部分や胸上の構造がチャイナ服のようになっている水着。ワンピースタイプとビキニタイプがあります。

チューブトップ

トップスの項（P.087）で紹介したものと形は同じで、基本的には肩ヒモの無い、筒状の水着です。トップス（普段着）に用いられるものと違い、「したちち」が見えるようなものなど、胸だけを隠すものがほとんどであるところと、濡れても平気な素材でできているところが違います。
一般的なブラジャーのように胸を支えるための構造をしていないものがほとんどですが、胸パットがついているものも、ちゃんとあります。

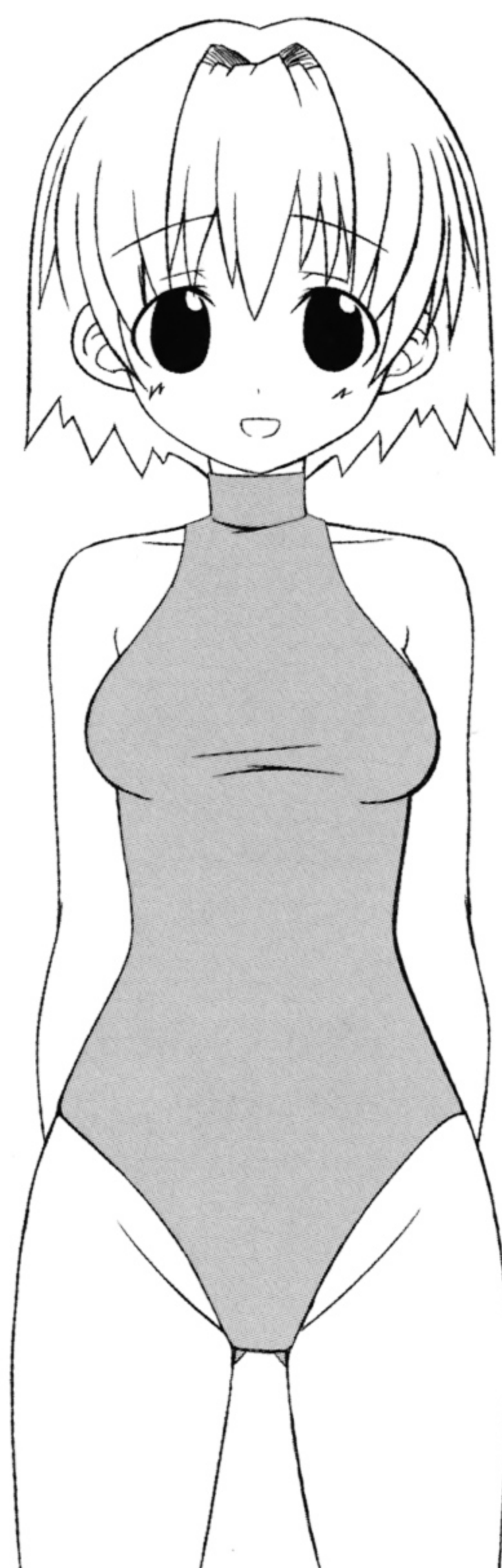
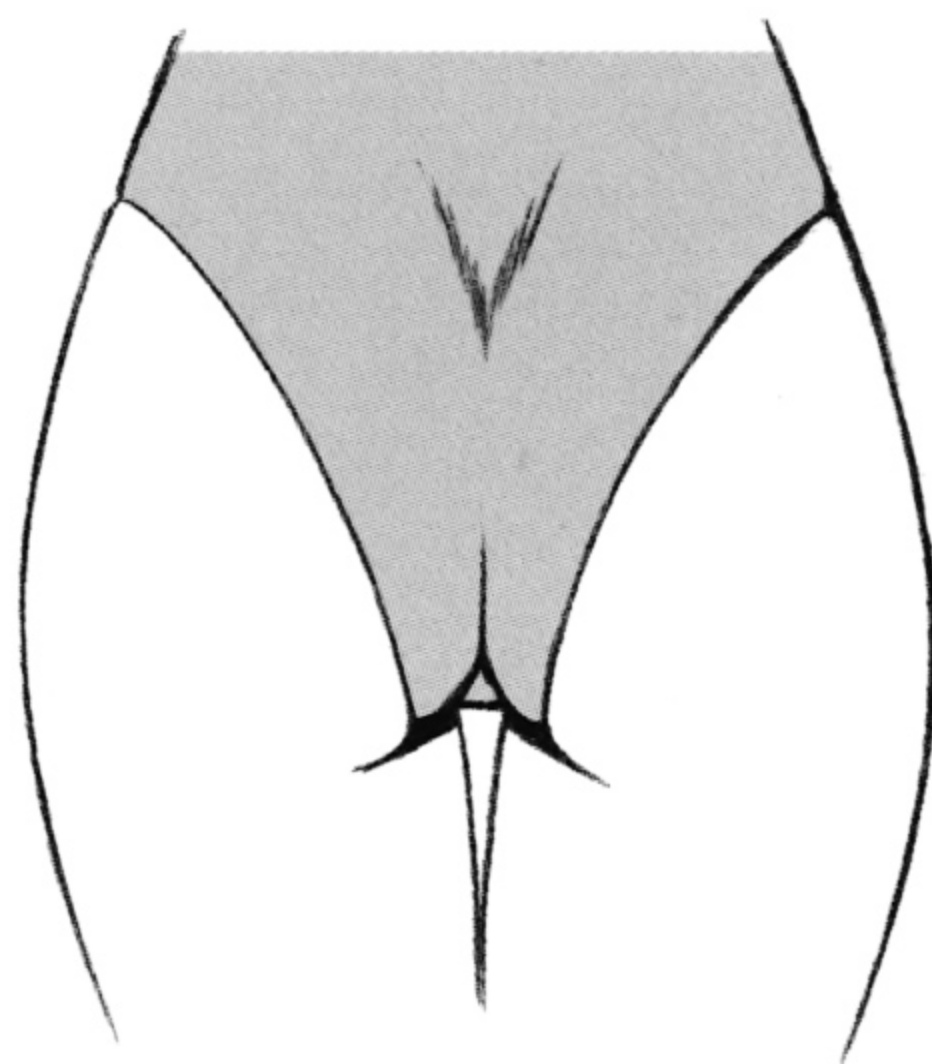
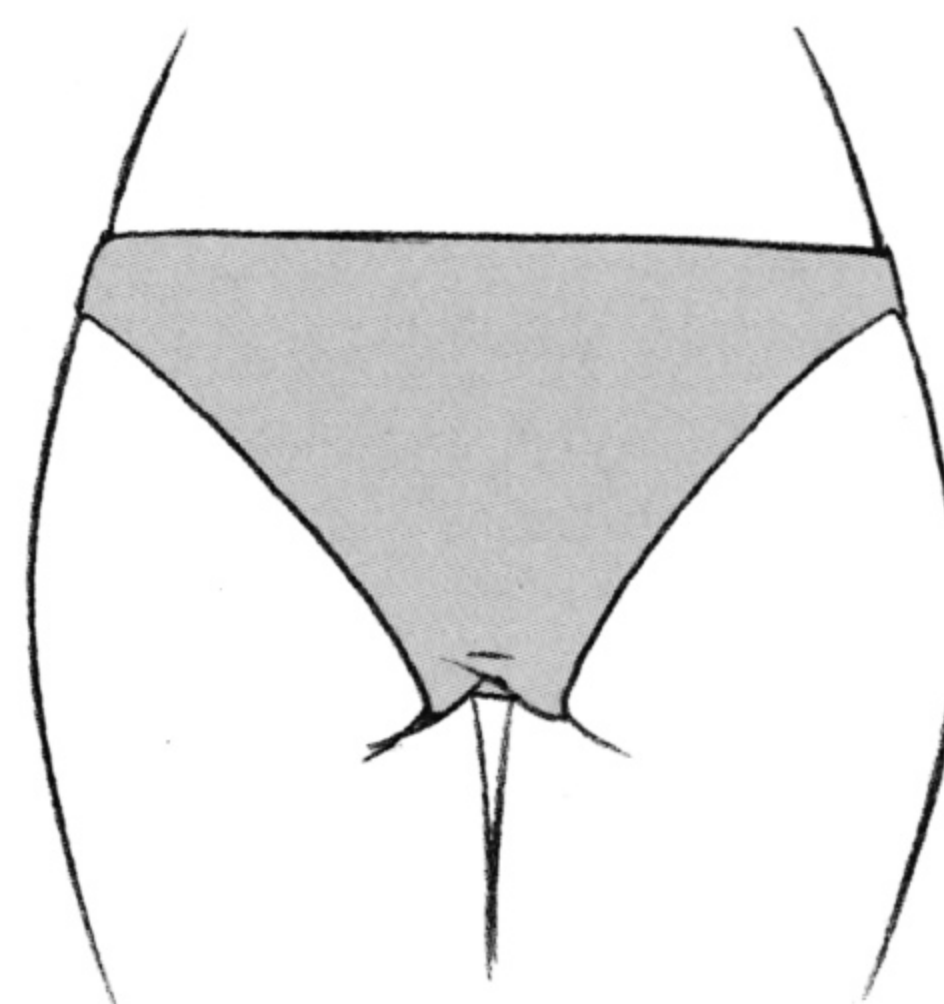
Tバック

後ろから見るとTの字に見えるほど布地の少ない過激な水着で、臀部のお肉は丸見えになります。布地と言える部分が完全に無い、ほぼヒモとも言えるTバックも存在します。

JIVE

JIVE

下着にもTバックはありますが、見せパン用やおしりに食い込んだパンツのラインを見せないためになど、意外に実用性はあります。

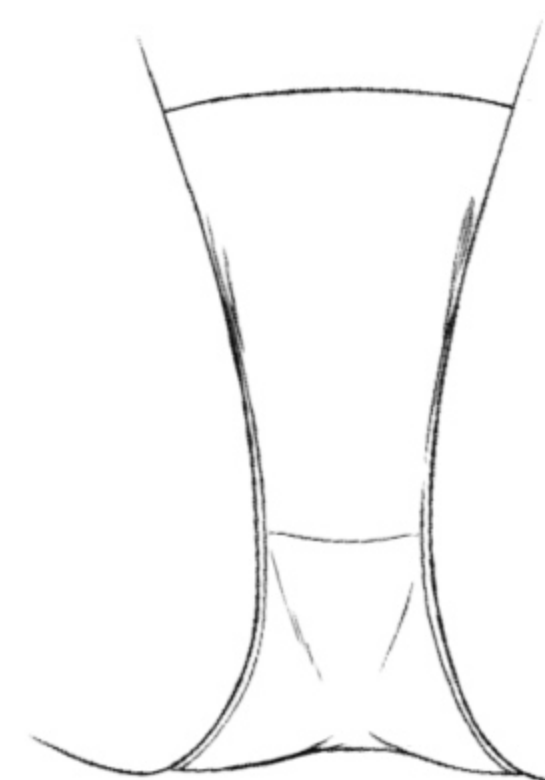
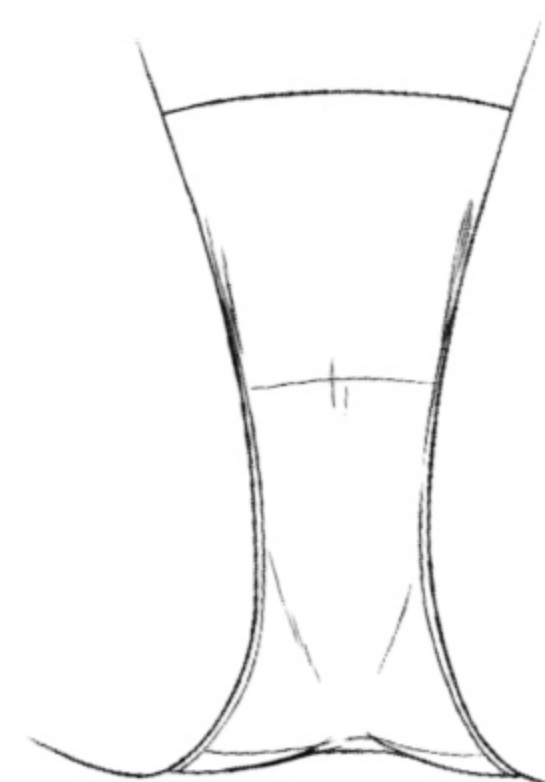
ハイレグ

水着やレオタードなどで、脚の付け根部分（足ぐり）より深くカットしたもの。脚を長く見せる効果があります。カットがきついので、アンダーヘアの処理が必須になります。

ハイレグ

通常のカット

パレオ

体に巻きつける長方形の布。水着を着て陸上にいるときに腰に巻いて使うことが多いですが、肩から巻くアレンジもあります。

ビキニ

胸と腰をわずかにおおうだけのセパレーツ型の水着。

水着

下着

ブラジル水着

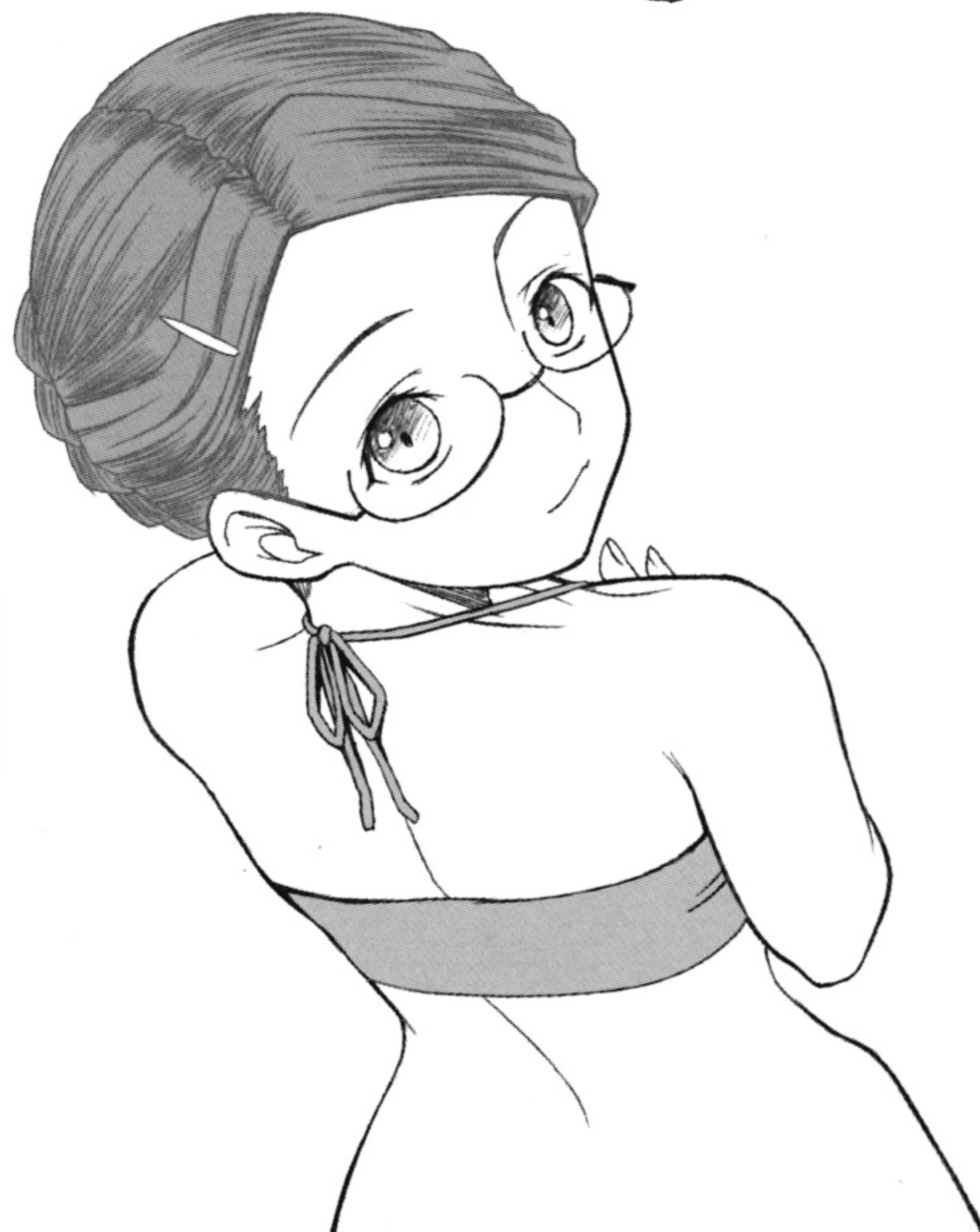
ハイカットになっていて、お尻側の布地面積がフルバックの1/2以下にデザインされている水着（ブラジリアンカット）です。

ブラジル水着とは、おしりのカットが大胆なのが特徴です。

右図のような水着は「ウルトラローライズ」ですが、イラスト仕事で担当者が「ローレグ」・「ブラジル水着」と誤称して発注してくる場合もあるようです。「ろぉれぐ」という表記だった場合は、これを指すようですが……。

前側は「タンガ」と同じくＴ字型になっているもの、普通のビキニと同じように見えるものなどがあります。

ホルターネック

首（ネック）で留めている服やブラ、水着の総称。ビキニのブラは下着のブラと違い、この構造になっているものが多いです。

モノキニ

後ろから見るとビキニなのに、前身頃だけ上下ひとつづきの布だったり、ほとんどセパレーツ型だけどトップとボトムが細い布や金具などでつながった形になっているなど、一体になっているデザインの水着。モノはラテン語で「ひとつ」という意味です。

ワンピース

上半身と下半身がつながっているタイプの水着。胸部分にフリルをかぶせると、胸の小さいおんなのこでも、フリルの厚みでカバーできたりします。

特殊着

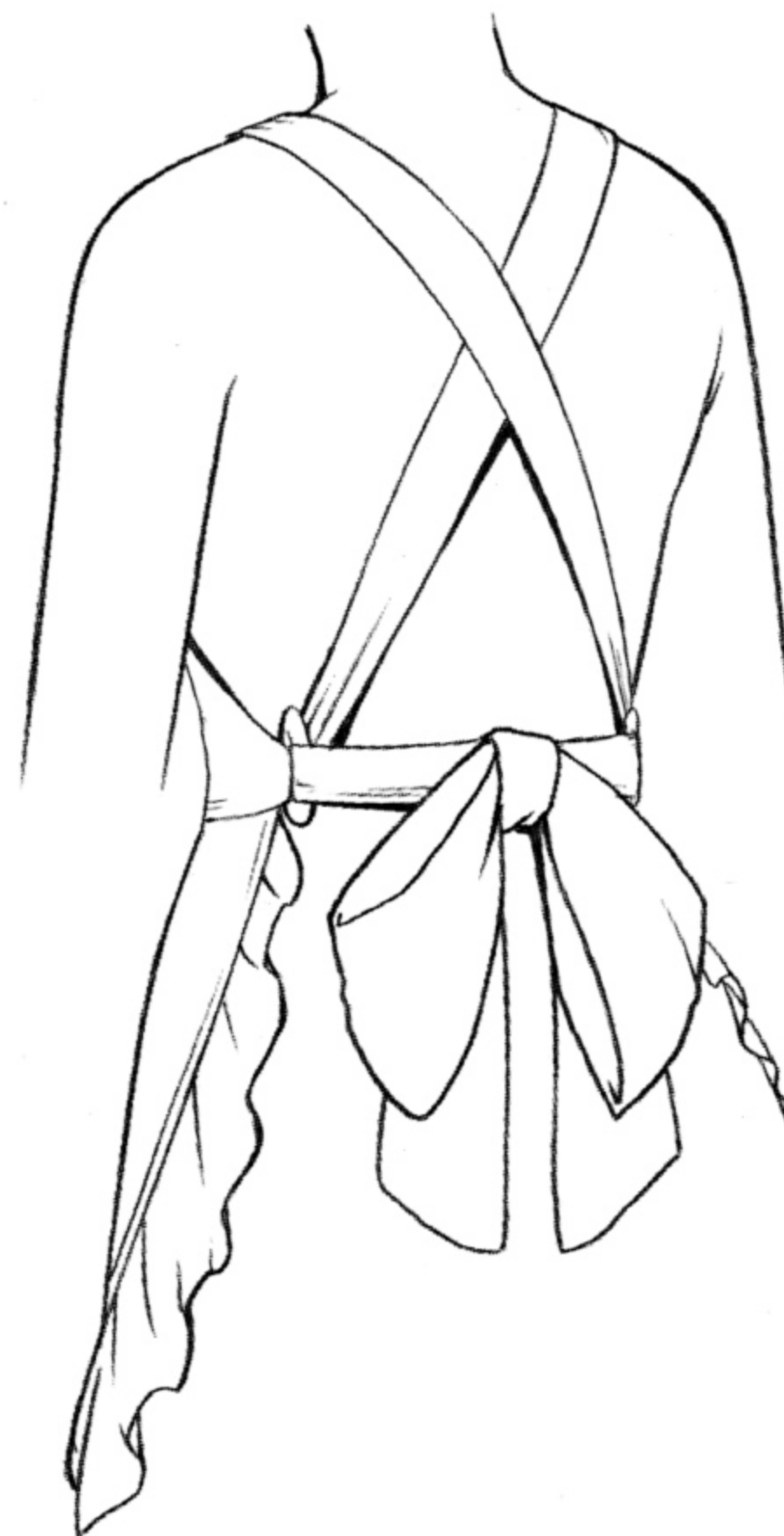
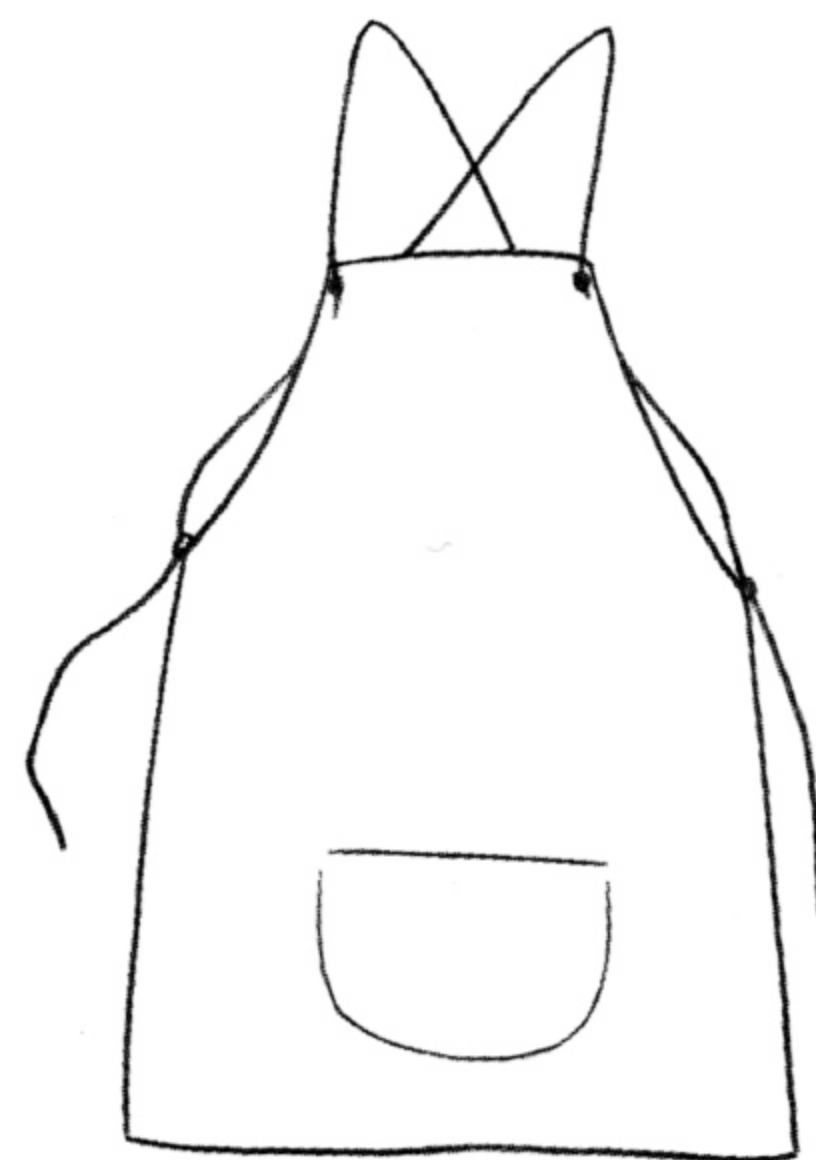
エプロン

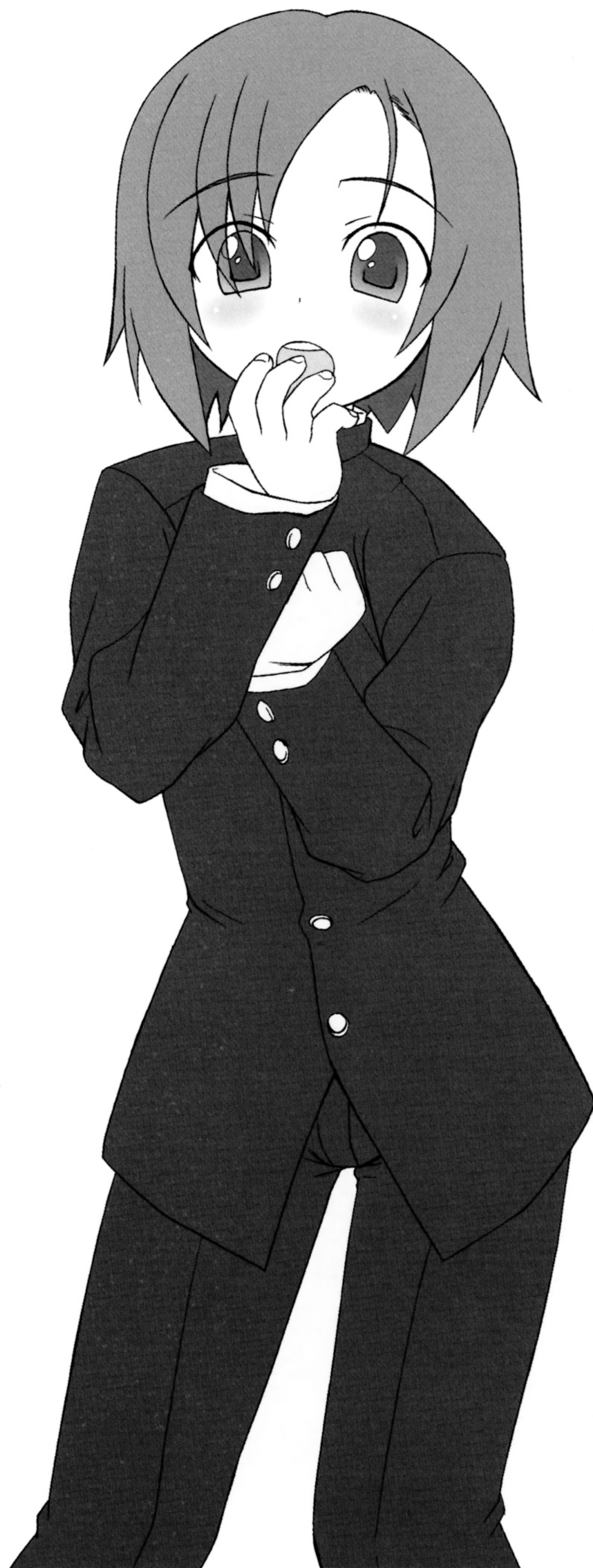
エプロンは、料理や掃除などの軽作業をするときに、衣服が汚れないようにつける前掛けです。
本来は汚れる事が前提ですが、縁にフリルを取り付けたりと、装飾的なものもあります。
ワイシャツなど、裸のおんなのこにそれだけ着せた場合、裸よりも興奮する衣装として図のような「はだかエプロン」があります。

うしろ

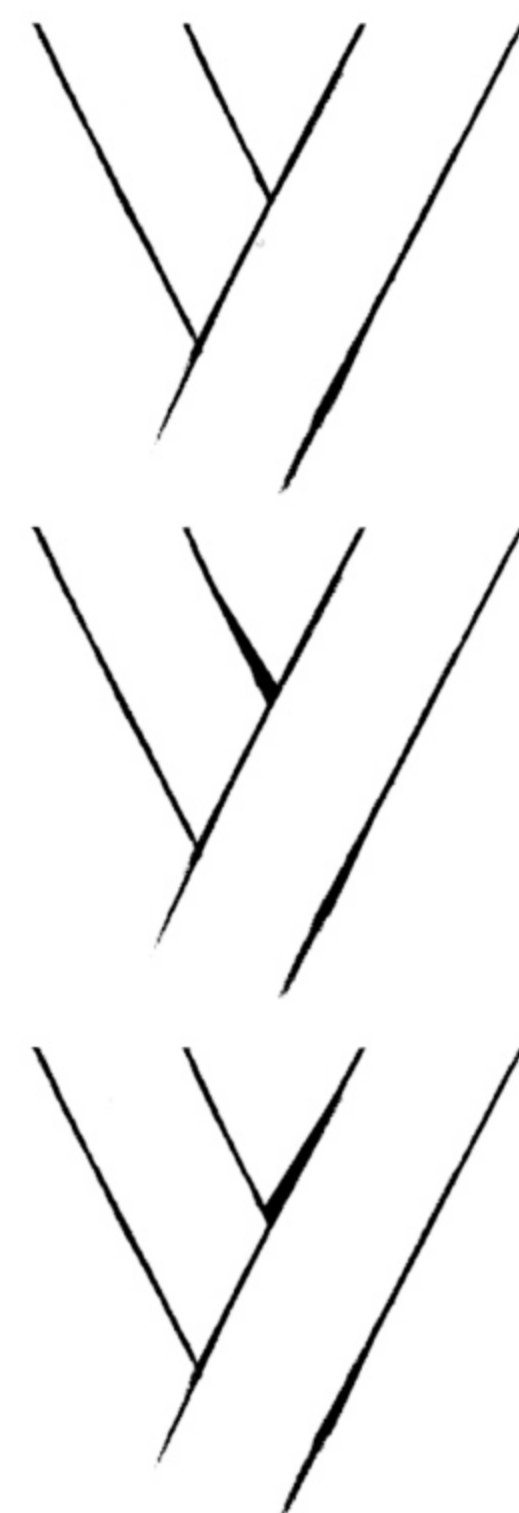
最もシンプルな基本形

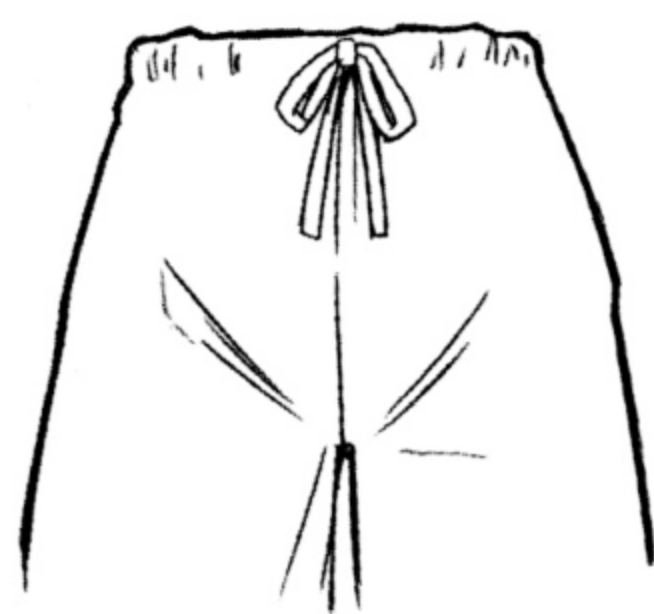
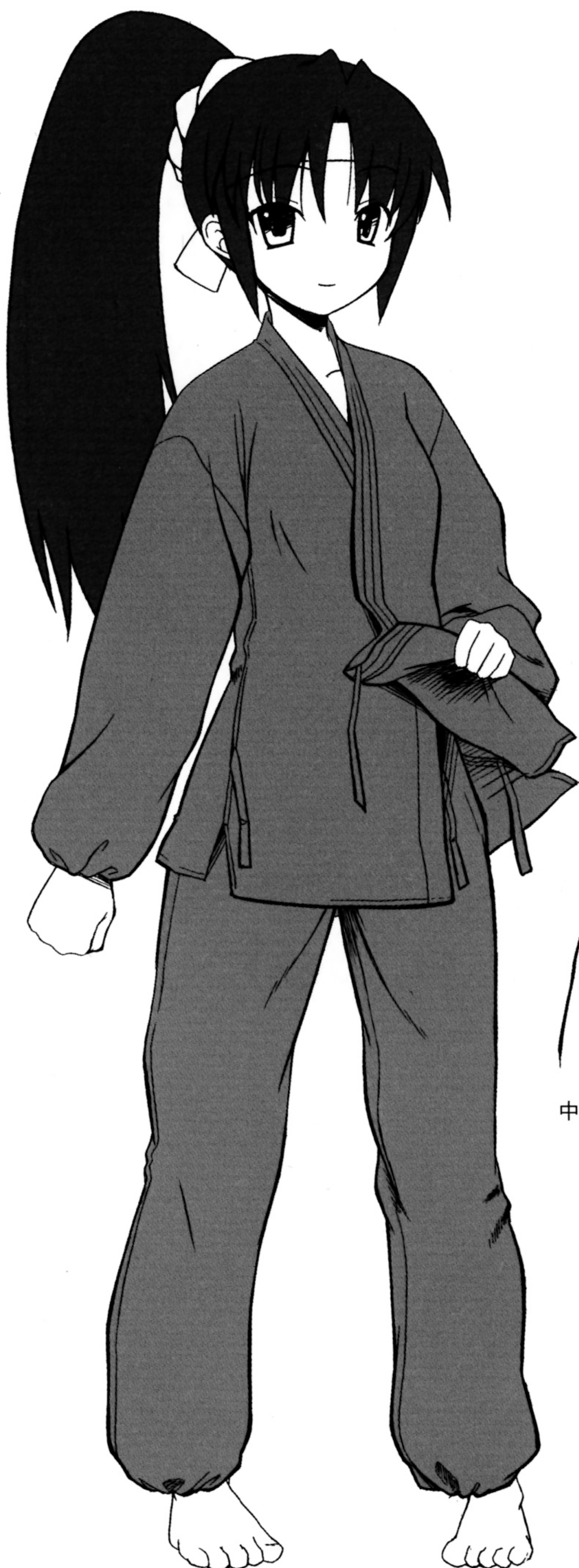
学ラン

男子学生用の制服です。
学校によっては、運動会の応援団など、行事で男子の制服をおんなのこに貸与することも。
男物の服をおんなのこに着せるのは、ギャップ萌えの様式美なんだとか。

貝殻水着

ホタテ貝科の貝の殻、もしくはそれに似せた形状の素材をブラに見立て、紐を通した水着。機能性はほとんどないのですが、グラビアなどで使用されるほか、ハワイのフラダンスを踊るダンサーさんなどがつけています。
また、ボトムを１枚の貝殻で作った「貝殻タンガ」もあります。
おとぎ話の人魚や海の女神を連想させるのに、これに勝る水着はありません。ただ、全身の装備品がホタテ貝３枚というのは日本人的にかなり恥ずかしい格好のようで、この水着に挑戦したグラビアアイドルは、ある意味伝説になります。

着物

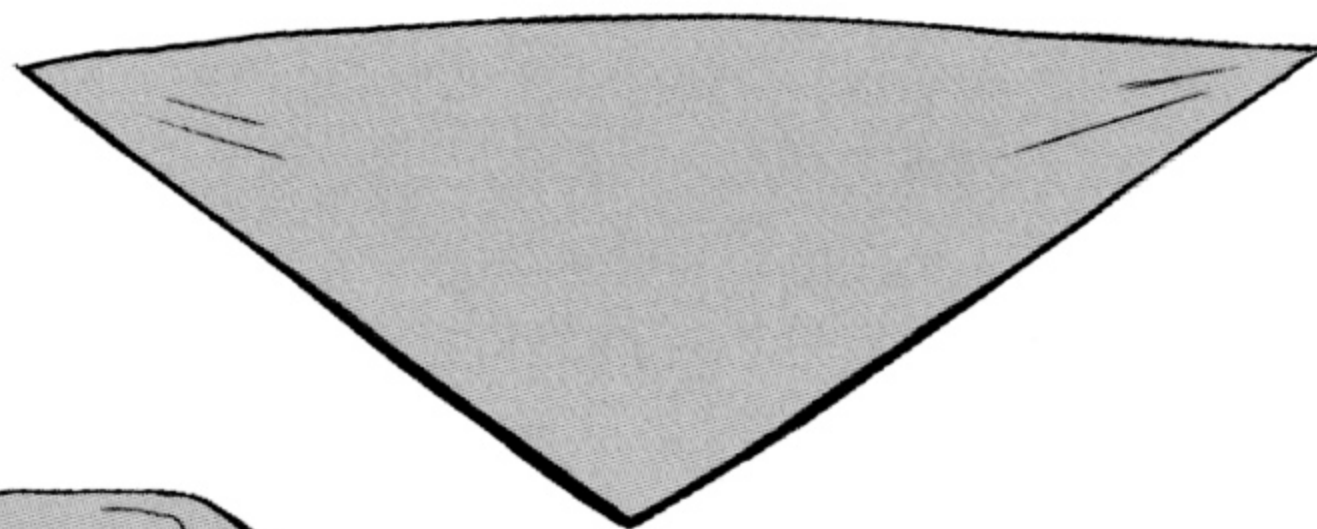
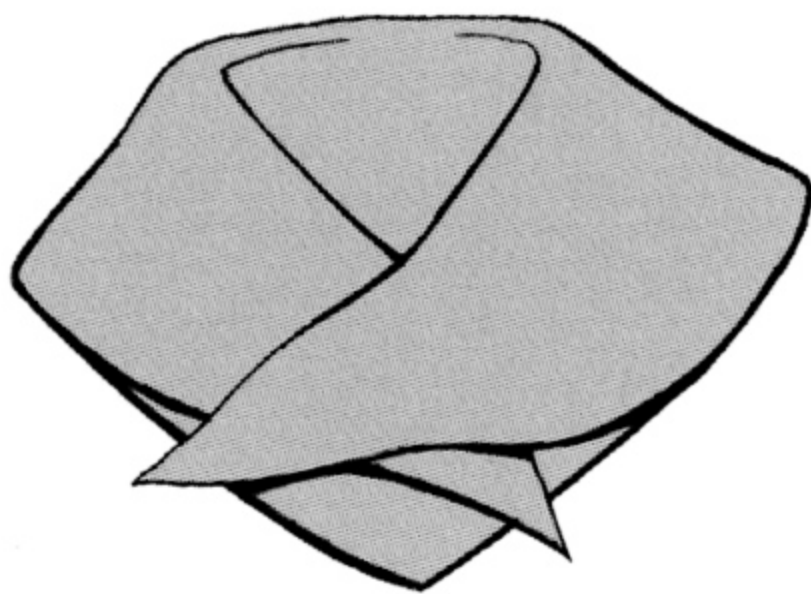
日本の民族衣装ともいえる服です。浴衣（後述P,192）との違いはいくつかありますが、絵として描く場合に気をつけるべきは帯留めや足袋、その舞台の季節でしょうか。P.192にて比較検証していますので、そちらもご参照ください。

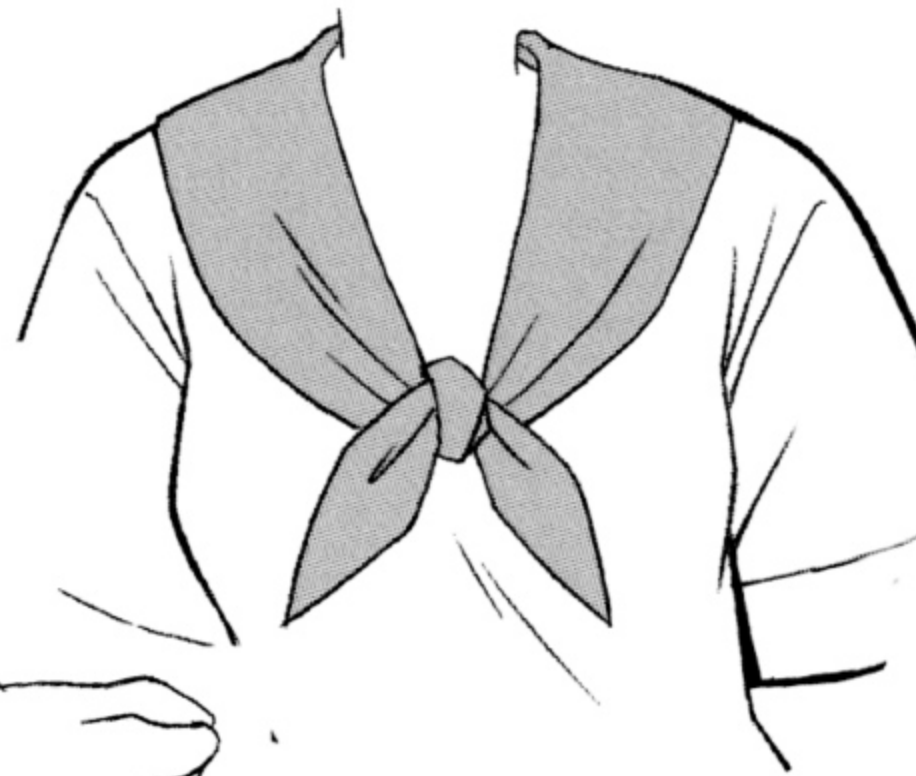
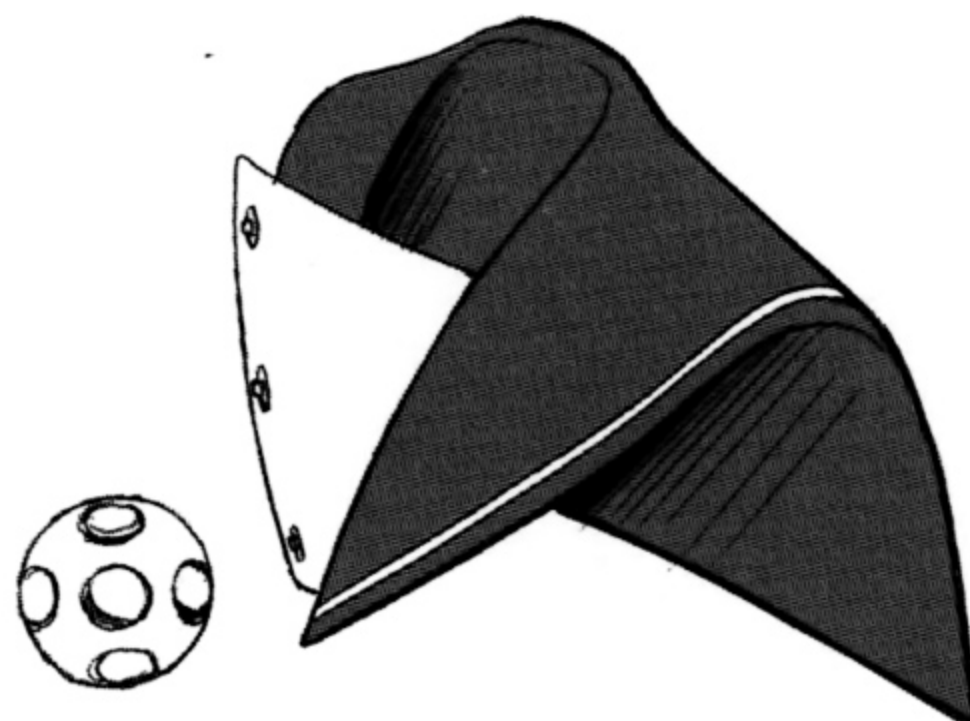
わかりやすい線の強弱
どれが一番奥行きを感じるかな？

作務衣

もともとは仏教関係の作業服でしたが、お笑い芸人や書道家が着用するようになった事で認知度が上がり、ゆったりとした作りで部屋着としても実用性と趣があることから、一般の若者にも愛好する人が増えてきました。

甚平

前を着物のように合わせ、内側にある紐で結んで留める構造や、左身ごろにあるポケットの位置は甚平も作務衣も同じですが、作務衣はほこりが入らないように袖口が縛ってある物が存在するところと（甚平と同じく空いているものもあります）半ズボンと併せになるところが違います。
夏の男子の装いとして普及しつつある甚平ですが、着物や浴衣にくらべ、普段着と同じ感覚で着られる着付けの簡単さから、おんなのこがお祭りなどで来ている姿も見かけます。
見た目には男子の学ランを着るおんなのこと感覚は近いかもしれません。ただ、甚平はもとが「ある程度中身が見えてもいい」男性用ですので、スリムなおんなのこが着ると、ちょっとした動きですぐ首もとや袖から中が見えてしまいます。ですから下着の上に直ではなく、タンクトップやキャミソールなどを下に着る必要があったりします。

中は紐で縛るズボン状。

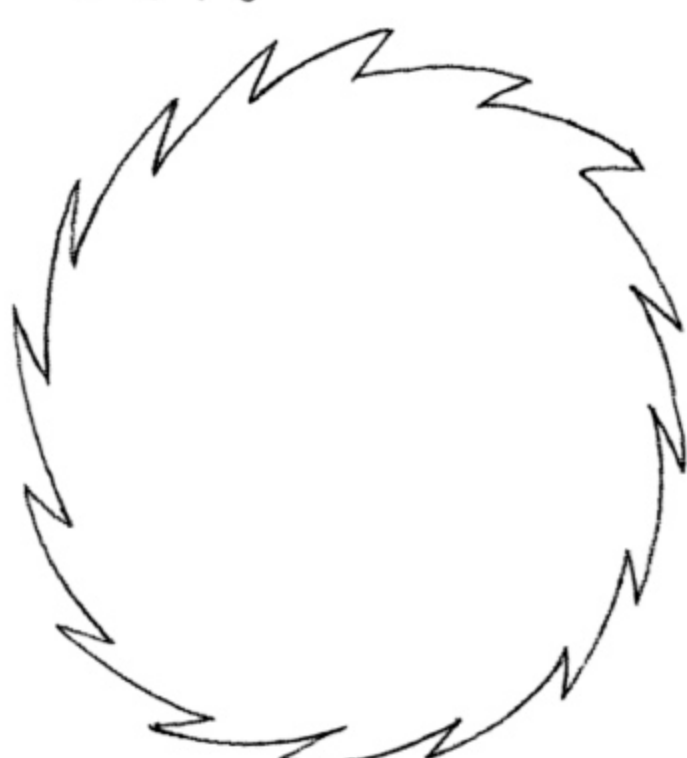
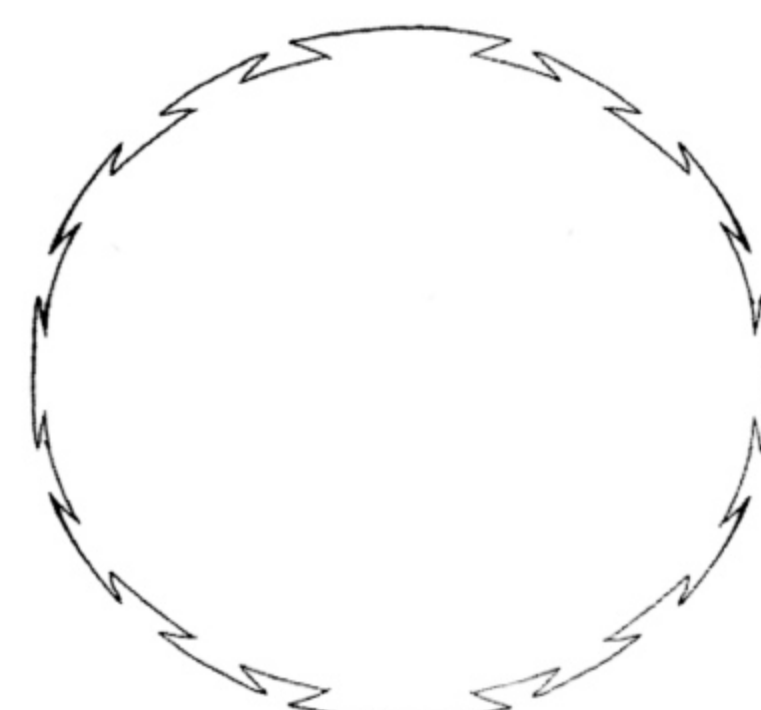
セーラー服

スカーフ

スカーフを巻いたところ。
ネクタイやリボンの学校も。

後ろから見た図

胸当てはボタンで開くものもあり、襟全体がシャツ部分にマジックテープなどで留めてあるものも。洗うために取り外しができるのです。

箱ひだ
左右対称なひだができるプリーツ。

車ひだ
同方向にそろえたプリーツです。

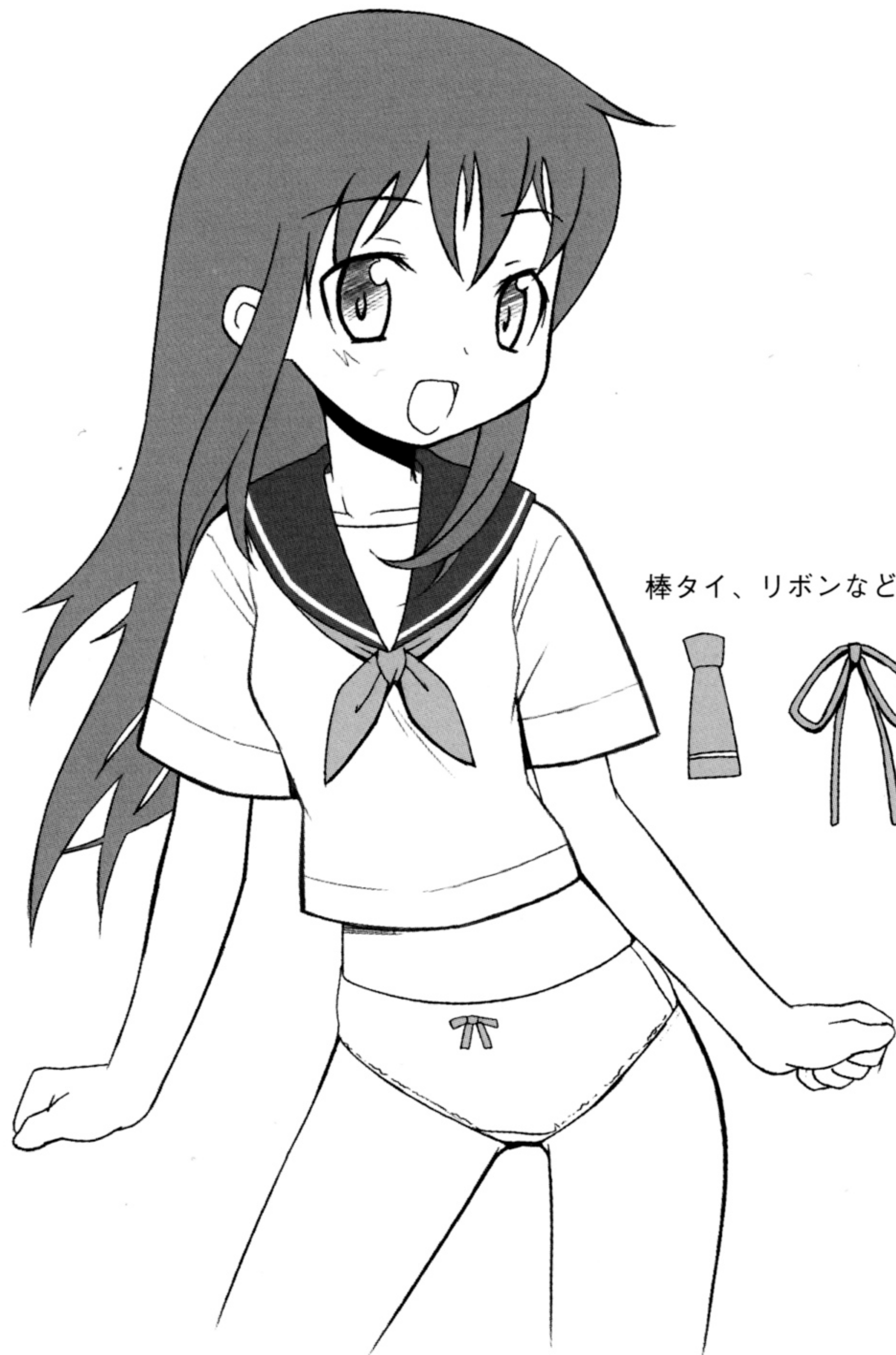
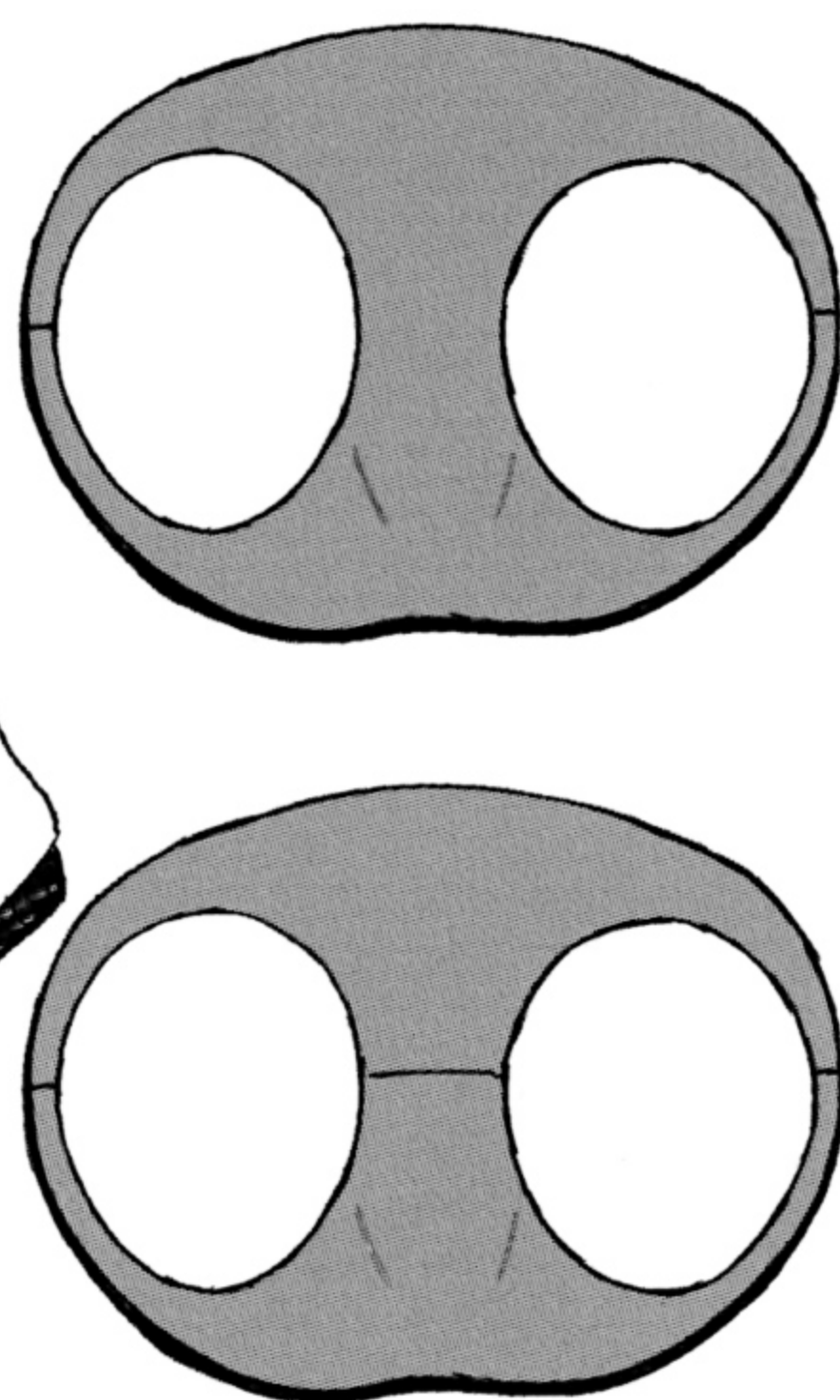
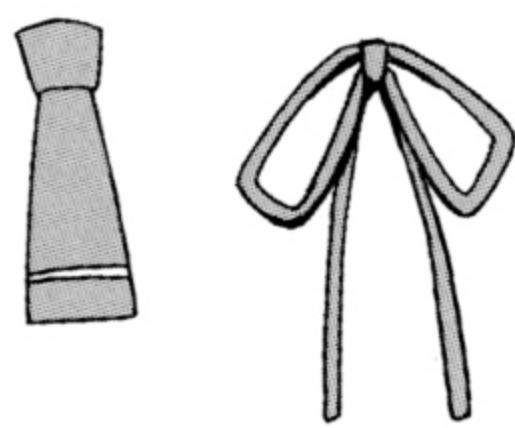
ボックスプリーツ

スカートを手っ取り早く短くするために（足を長く、可愛く見せるために）内側または外側に折り曲げて穿く子もいます。朝、出かける前に巻いて学校で戻し、帰りにまた巻く子も。

セーラー服完成図

棒タイ、リボンなどもあります

体操服

ブルマは今ではほぼ絶滅してしまい、短パンになっていますが、旧スクール水着（P.170）と同じく、男子の永遠のロマンの産物としてイラストやゲームなどでは崇められています。

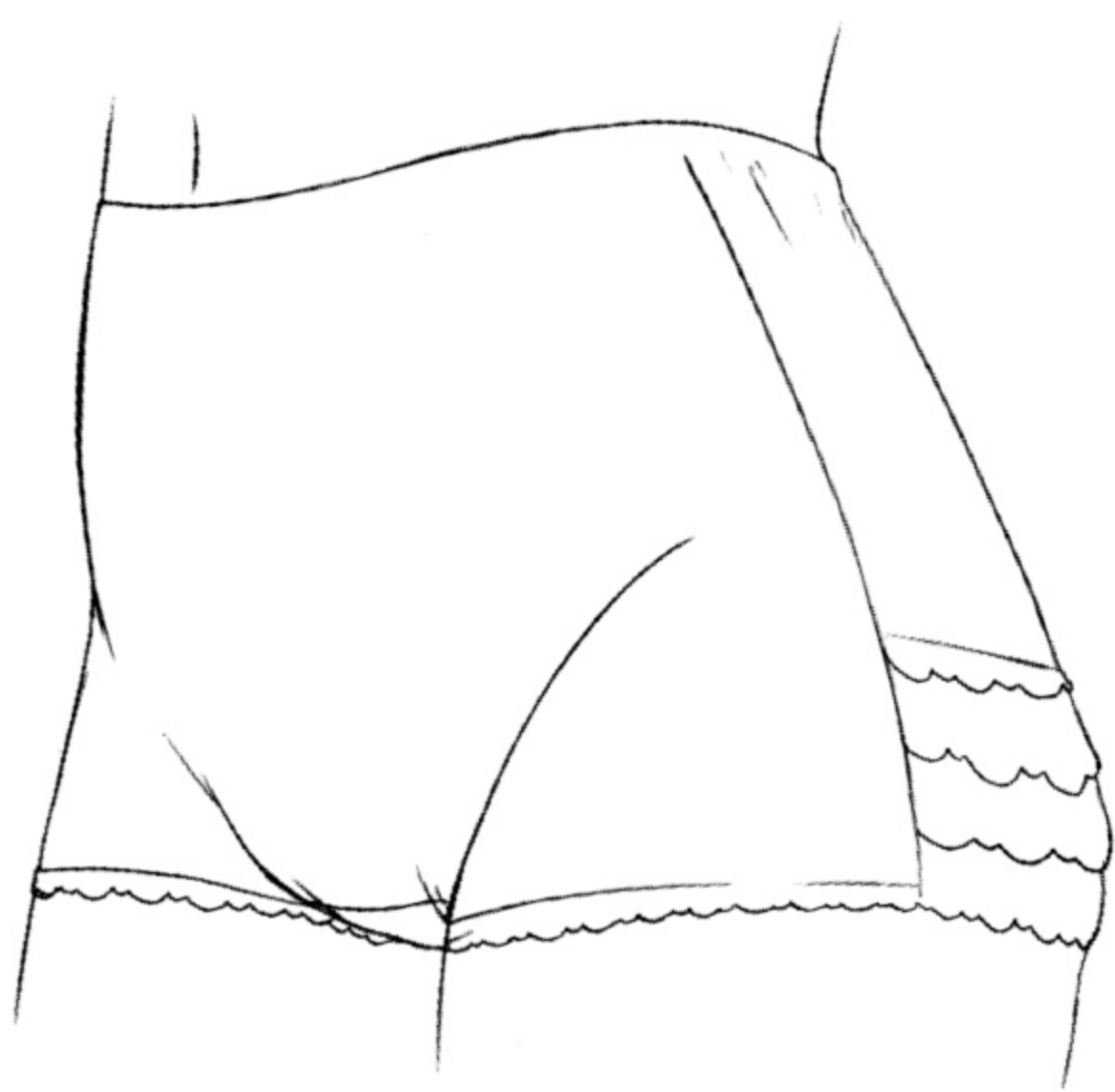
山本

ナイスブルマ？

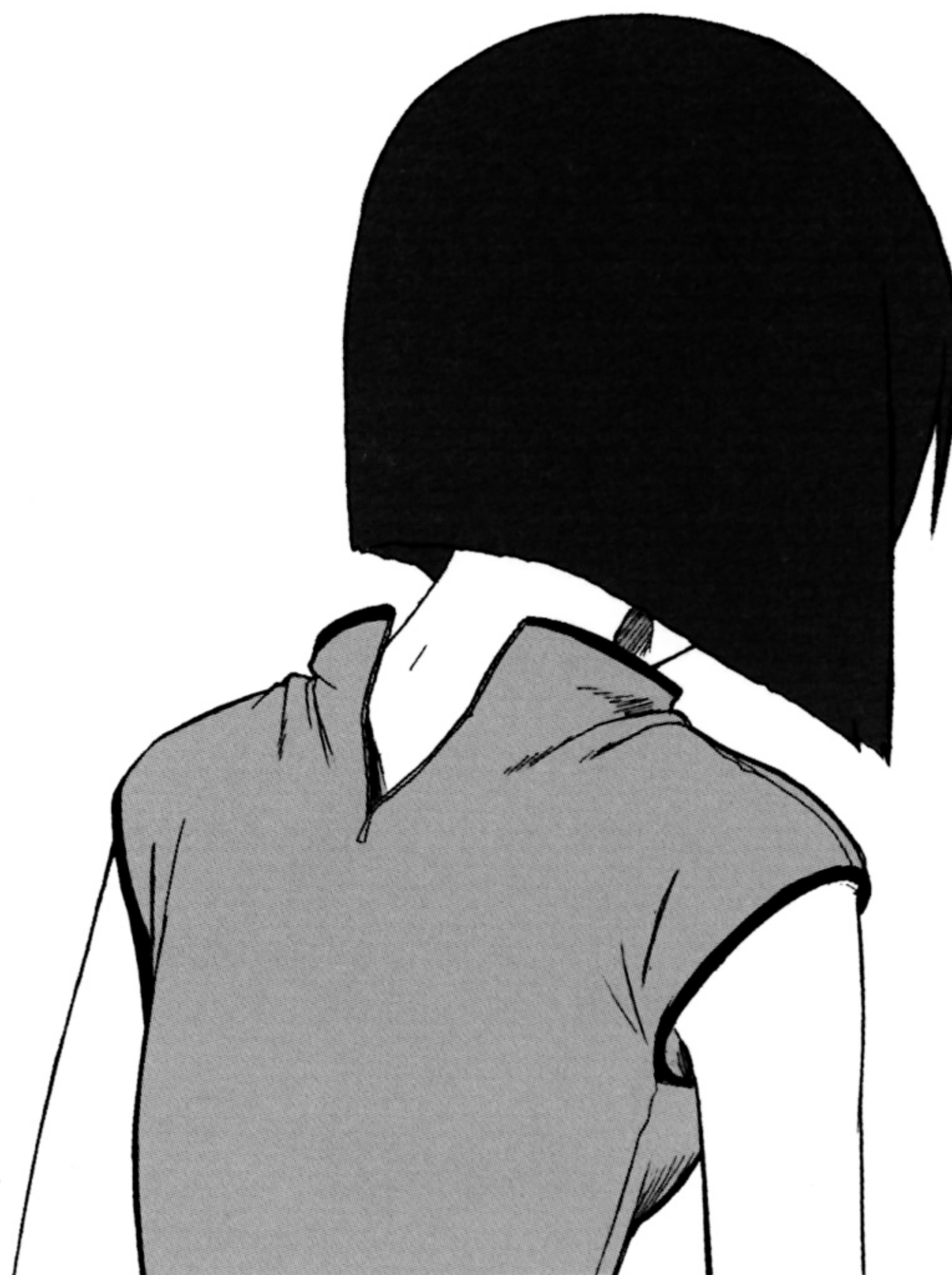
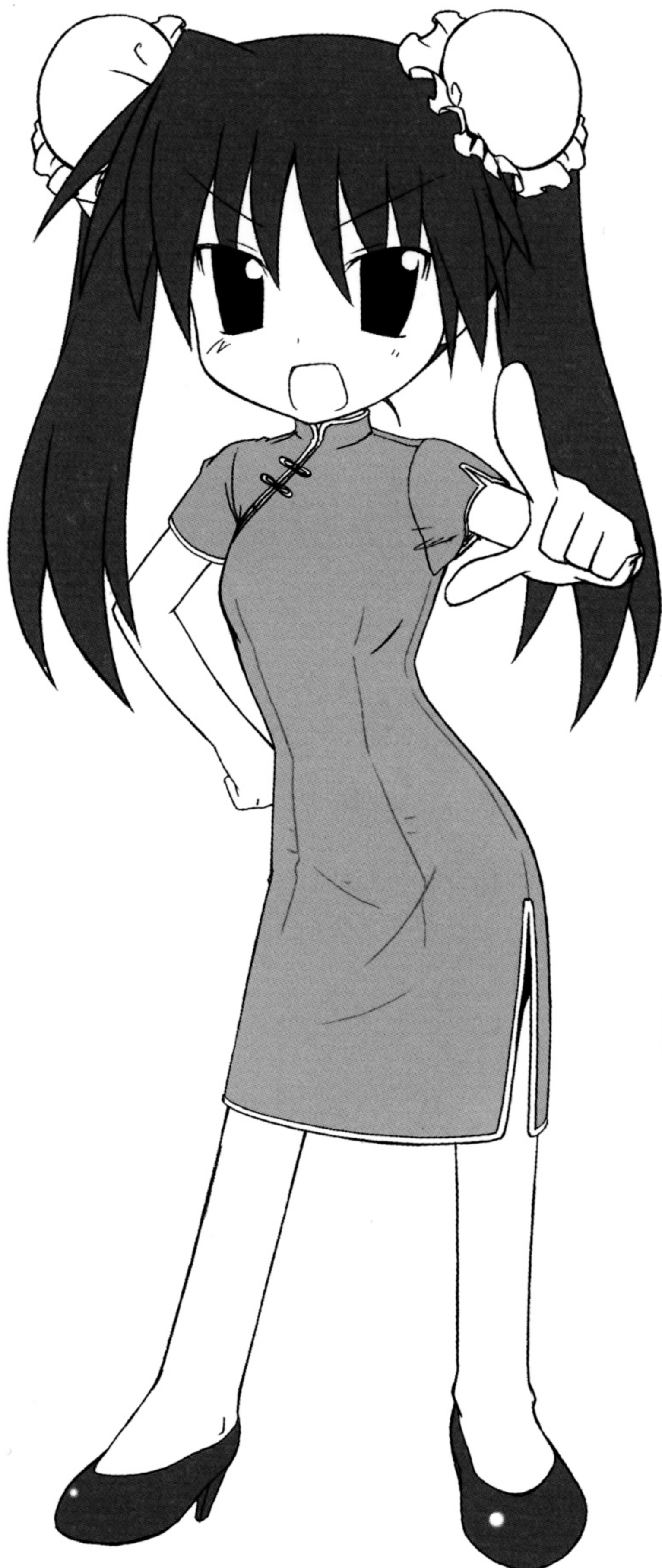
ブルマの縫い目は真下に１本かサイドのみ（一枚取り）がほとんどです。後者のほうが喜ばれるらしい…？

特に意味も無く濡らしてみる

チアガール

海外では「チアリーダー」と呼ばれます。
チアガールは日本において応援団の女性を指す言葉ですが、チアリーダーは性別に関係なく応援団を指す呼び名です。リーダーの響きから認識が曖昧になりがちですが、団長さんだけがチアリーダーの名前を冠するわけではありません。
チアガールが持っているふぁさふぁさは「ポンポン」、アメリカでもポンと呼ばれています。
応援に際し、ミニスカートでアクロバティックなパフォーマンスを行うチアガールは、中にアンダースコートを穿いています。

ポンポン

チャイナドレス

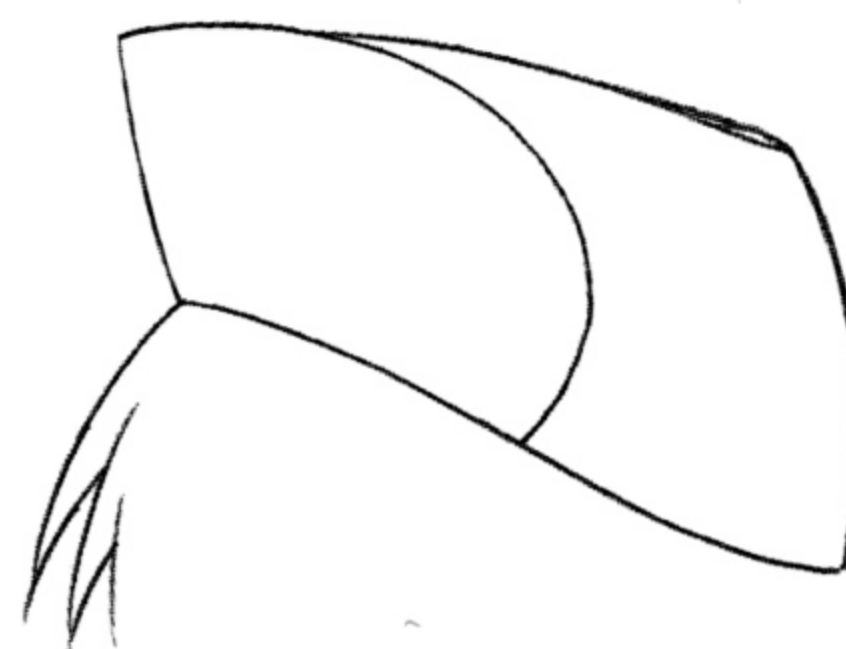
チャイナドレスは、中国の民族衣装を洋風にアレンジしたもので、実際に中国で日常の衣装としてチャイナドレスが着られているということではありません。
高い襟と装飾的な合わせ目、スリットが特徴です。また、18世紀にベトナムに持ち込まれた後、アオザイという民族衣装が派生しました。

背中のジッパーを下ろして、ドレスと同じように上に脱ぎます。

合わせ目のボタンを外したところ。

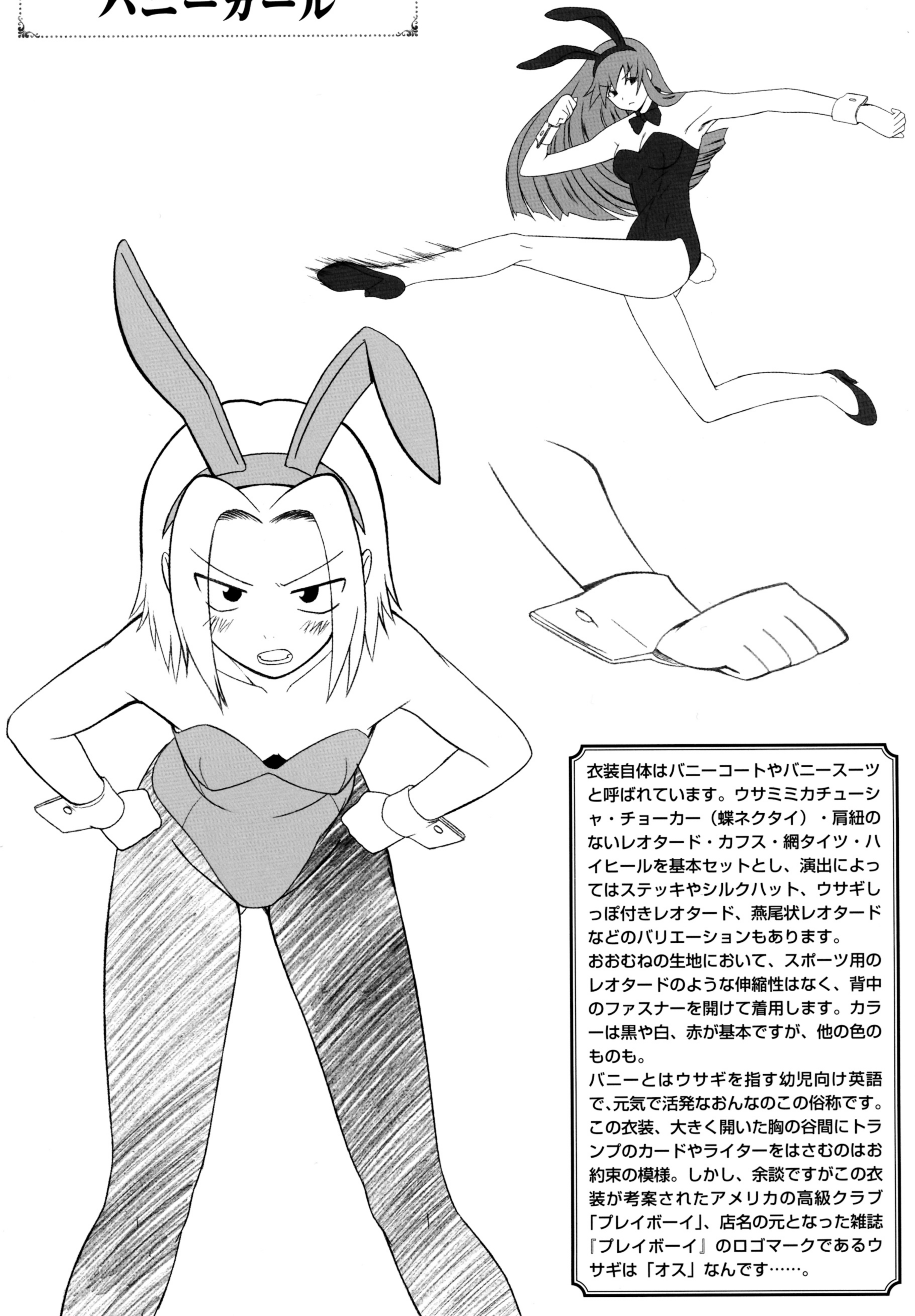
ナース服

看護師さんの服。前身の合わせは通常のシャツのように体の中央にあるものも多くありますが、共通するのは背中にあるベルト状の構造です。

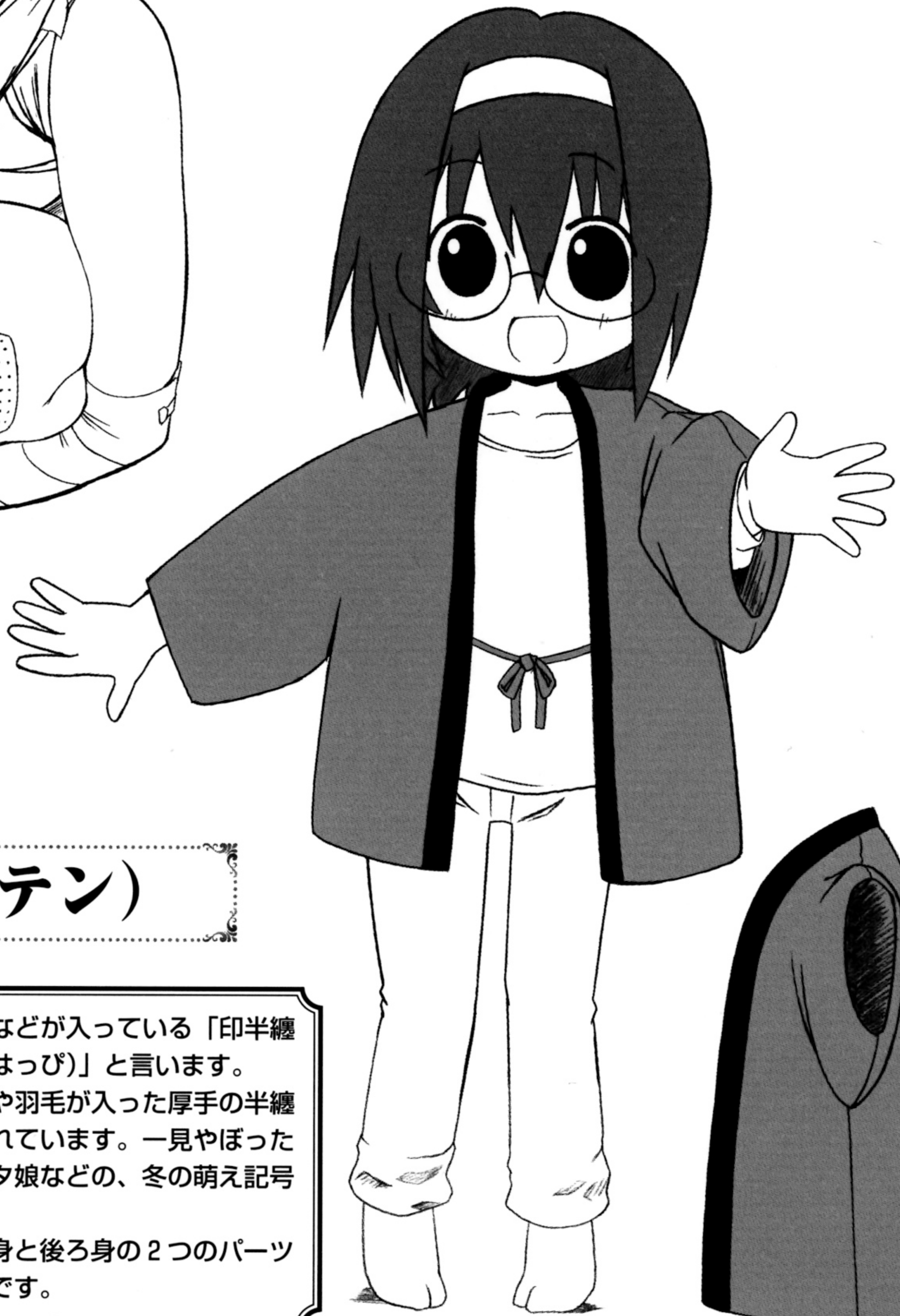
6年前、2002年3月に「看護婦」の呼び名は日本から消えました。職業意識の高まりとともに、下記のような「ナース服・ナースキャップ・サンダル」といった「白衣の天使3種の神器」も、パンツルック・キャップなし・スニーカーなどの機能性・衛生面重視の制服に変わりつつあります。

過去、女性においてはナース服に憧れて看護婦になる人もいたり、男性においては怪我や病気などの心細い時に支えになってくれる異性の存在ということで、その象徴たるナース服には「癒し」という重大なテーマが秘められていました。そのため、コスプレ衣装としてのナース服は、今でも根強い人気があるのです。

横から見るとこんな感じ

ナースキャップは「かぶる」というよりも「乗せる」程度のものだったので落ちやすく、折り返し部分にほこりや雑菌や溜まりやすい事から存在の意義が疑問視され、なくなっていきました。

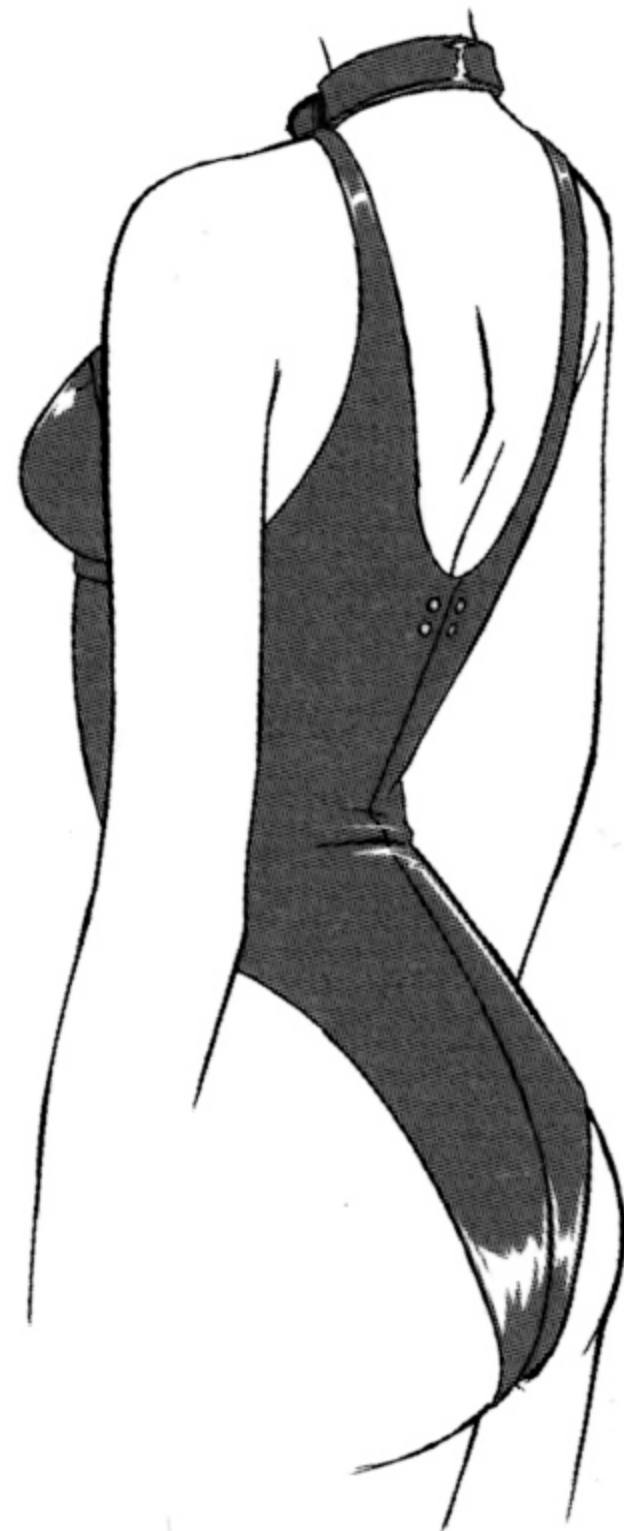
バニーガール

衣装自体はバニーコートやバニースーツと呼ばれています。ウサミミカチューシャ・チョーカー（蝶ネクタイ）・肩紐のないレオタード・カフス・網タイツ・ハイヒールを基本セットとし、演出によってはステッキやシルクハット、ウサギしっぽ付きレオタード、燕尾状レオタードなどのバリエーションもあります。
おおむねの生地において、スポーツ用のレオタードのような伸縮性はなく、背中のファスナーを開けて着用します。カラーは黒や白、赤が基本ですが、他の色のものも。
バニーとはウサギを指す幼児向け英語で､元気で活発なおんなのこの俗称です。この衣装、大きく開いた胸の谷間にトランプのカードやライターをはさむのはお約束の模様。しかし、余談ですがこの衣装が考案されたアメリカの高級クラブ「プレイボーイ」、店名の元となった雑誌『プレイボーイ』のロゴマークであるウサギは「オス」なんです……。

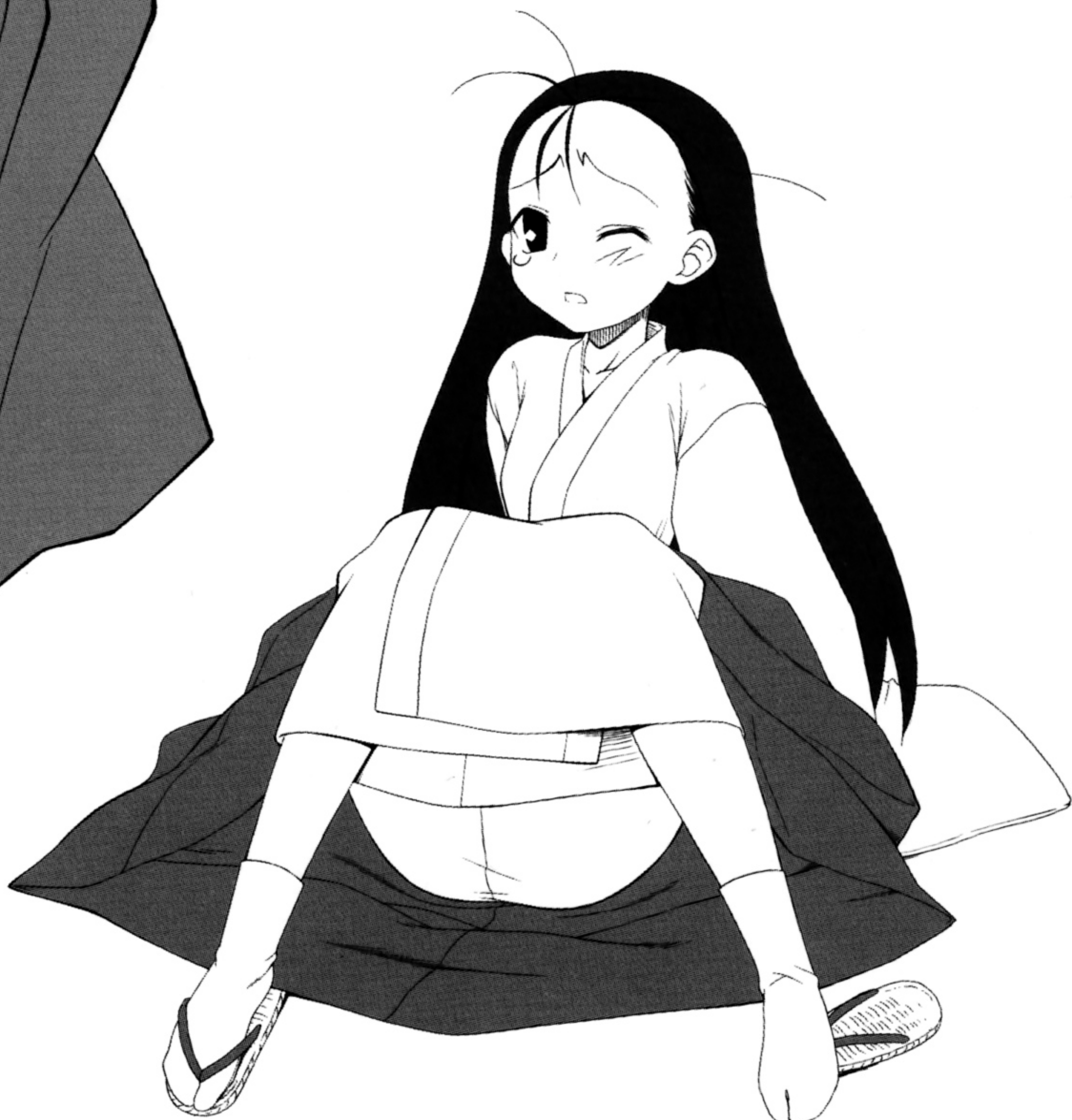
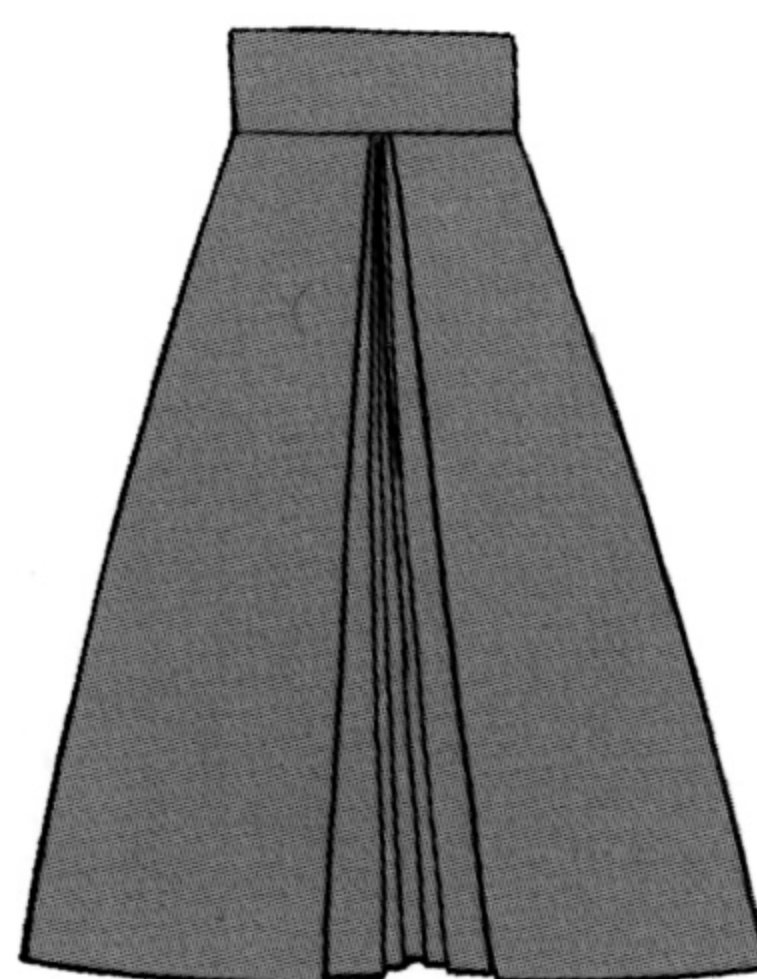
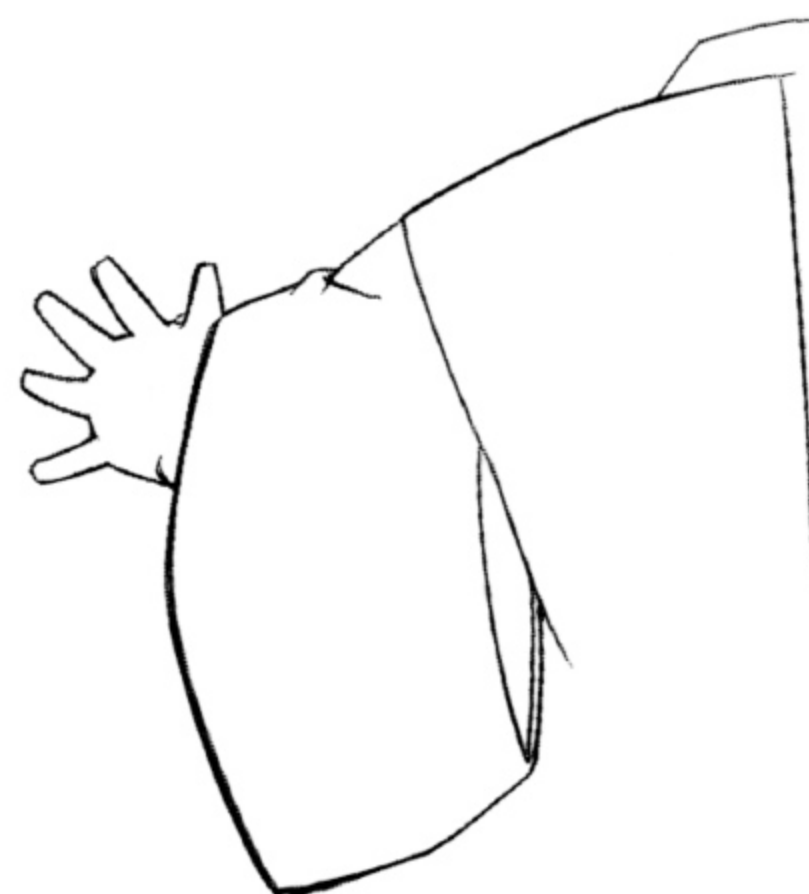
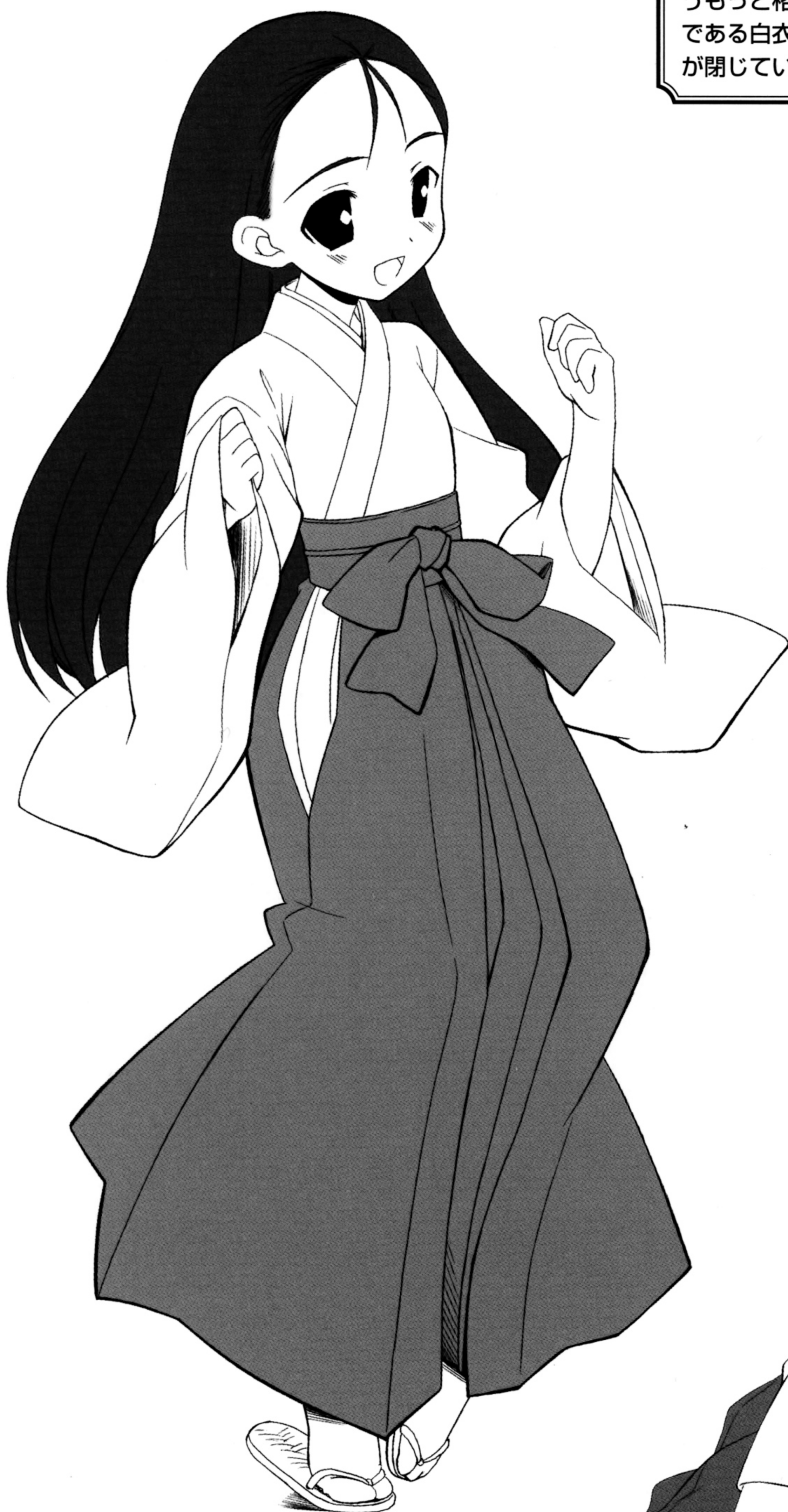
バンテージ

包帯の事。衣装ではありませんが、「少女と包帯」は庇護欲（かばい、守ってあげたくなるキモチ）をかき立てられるためか、萌える人は少なくないようです。

半纏（ハンテン）

夏のお祭り時など、背中に家紋などが入っている「印半纏（しるしはんてん）」を「法被（はっぴ）」と言います。
また、図のように布地の間に綿や羽毛が入った厚手の半纏は、冬の季節の防寒具として優れています。一見やぼったいデザインですが、受験生やオタ娘などの、冬の萌え記号として使われるようです。
袖部分の縫製が肩口になく、前身と後ろ身の２つのパーツで作られているものもあるようです。

ボンデージ

拘束された状態を指す英語（bondage）から名づけられた衣装。発音からいうと「ボンテージ」ではなく「ボンデージ」が正しいようです。
光沢のある革で作られ、レースアップ構造など、肉体を強調するために、体に思い切りぴっちりとしたサイズで着合わせます。
目つきの鋭い女性などが着ると非常に似合うのですが、小さなおんなのこに着せるのもそれはそれでギャップ萌えです。アイテム？としてムチ・ローソク・縄などがあります。

巫女服

神社の巫女さんが制服として、または作業服として着る着物。祈祷などの際には「千早」というもっと格式の高い衣装になります。トップスである白衣は着物と近いのですが、袖のたもとが閉じていないので、中に何も入れられません。

巫女服の上着「白衣」は、着物の襦袢のように丈が長いので、転んでパンツが見えたりとかは実際にはほとんどありません。が、2次元は理想だから、パンチラしたっていいんです。

メイド服

萌えといえばメイド服と連想されるほど有名になってしまった衣装です。多くはパフスリーブの黒いワンピースに、袖のない前かけ付きエプロンドレス（＝ピナフォア）、頭にはホワイトブリム（ヘッドドレスの一種。コスプレ衣装の場合、構造はレースのフリルつきカチューシャと同じ）をつけるのが一般的のようです。

ホワイトブリム

パニエ

パニエは、スカートをふんわりさせるために下に穿くもので、外から見せないパニエもありますが、外から見えるパニエにはレースやフリルがついています。

浴衣

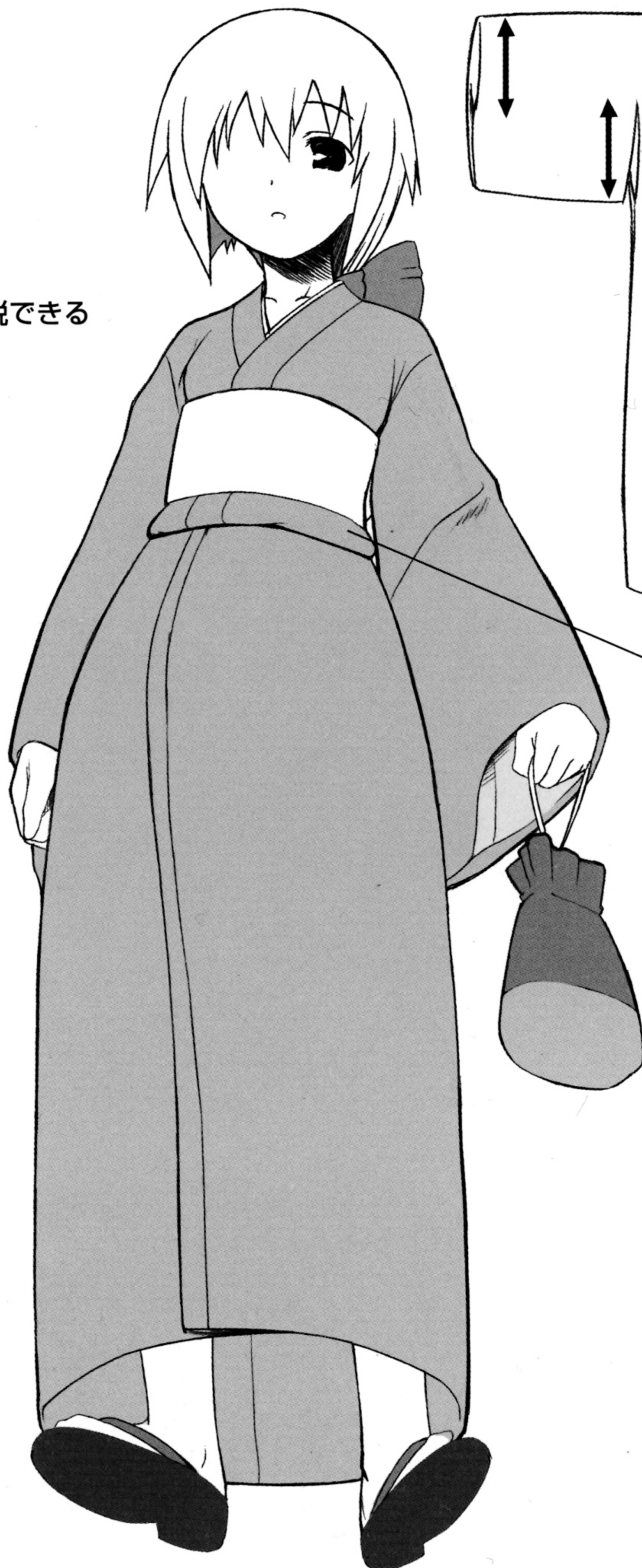
浴衣は、夏のおんなのこがお祭りに行くときなどに着る、簡易な着物です。
袂があることや脇のところに切れ込みが入っているなどの構造は着物と同じですが、目的の違いによって浴衣と着物とに分けられます。

比較検証・浴衣と着物

浴衣

・主に夏用
・帯止めがなくても着られる
・裸足
・襦袢は短め
・簡易帯・作り帯など、結び目が着脱できる物もある。

着物

・一年中
・主に帯止めが必要
・足袋
・襦袢が長め
・帯は帯止めで着付ける必要がある

矢印部分は開いています

おはしょり

帯

襟元と帯から下ではラインが違うものがあります
（同じである着物もあります）

スタッフ紹介

この本を作るのに協力してくれた、イラストレーターさんや、モノクロカットの女性モデルさんなどを紹介いたします。いろんな場所のいろんな経歴を持った人たちに集ってもらったので、せっかくですから仕事に役立つオススメ資料など、他ではちょっと聞けない秘密も聞いてみちゃいました。

質問項目

①ペンネームやHPネームの由来
②カラーイラスト１枚あたりにかかる平均時間
③絵以外の趣味や特技
④現在の作業におけるデジタルとアナログ
⑤絵描きを目指す人にオススメな画集など
⑥学生時代、夏休みの宿題はどうしていたか
⑦気力が尽きた時やスランプの時の気分転換法

a' j

①オンラインゲームをやっていた時のキャラ名。小文字で且つアポストロフィーがついてるのもその時の諸事情によりです。
②早くて数時間、長いと2・3日悩んだりとまちまちです。
③唯一がスノーボードくらいでしょうか……あと最近は写真撮るのが楽しくなってきました。
④基本は線画はアナログ・塗りはデジタルですが、フルデジタルの時もあります。
⑤湖川友謙さんの「アニメーション作画法 デッサン・空間パースの基本と実技」など　他のデッサン書と比べて、ディテールの追求よりももっと絵を自由に理解して描くために実用的だと思います。
⑥半分くらいは未提出だったような……。
⑦詰まってしまったときは普段の２倍や３倍かかってもよいのでやめずに終わるまでちょっとづつでも描きます。

アニメーター（現所属：GAINAX）
楽描時間：http://rakugakijikan.ninja-web.net/

あみみ

①あるゲームのファンサイトにミニゲームがあり、HNを入力する必要があったので、とっさに。HPネームは「M発電所」というサークル名から。
②時と場合によります。
③息抜きによくお菓子を焼きます。すぐ作れて紅茶とよく合うスコーンや、クッキーを作る事が多いです。
④ラフからずっとデジタルです。
⑤フラワーアレンジメントの雑誌など
⑥本は読みまくっていたので読書関係の宿題はどんどんはかどりました。自由研究は８月後半になってからやることが多かったです。
⑦プラネタリウムや美術館、動物園などにひとりで行ってのんびりしたり、漫画や本を読んだりします。

代表作：「萌え萌え天使辞典」（イーグルパブリシング）など
えむでん：http://irimai.hp.infoseek.co.jp/
ブログ：http://mden.blog32.fc2.com/

オイコ

①ペンネームは名前の一部から。HPの名前は友人にノリで付けてもらいました。
②「時と場合による（＝ピンきり）」です。フィニッシュワークよりラフや案出し、調べ物に時間をかけることが多いです。
③インテリアの模様替えや簡単なDIYです。
④SAIが出てから、ほとんどの作業がデジタルになりました。ラフの案出し・落書き用に、小さいスケッチブックを持ち歩いています。
⑤デッサン分野なら「ジャック・ハム」著のもの。絵を線で捕らえる技術を、やさしく実用的に説いています。描いてもうまくならないと行き詰っている人に。資料用なら「マールカラー文庫」。様々な文化の文様、服、調度品等がまとめられています。一冊300円なので学生の方にも親しみやすいと思います。
⑥短期間でまとめて。変わらない……。
⑦模様替え、店めぐりです。ネットの海にも、深夜だとついつい溺れます。また「自分らしい」と感じる絵を描くことかなと思いました。

代表作：「THE iDOLM@STER」（ファミ通文庫）など
OI☆CON：http://oicon.boo.jp/

柏餅よもぎ

①柏餅を食べていた時に思いついた…のだと思います。かなり適当につけたのであまり覚えていません。
②３～10時間くらいです。
③散歩・ネット徘徊
④下書きのみアナログで線画と着色はデジタルです。
⑥９月になっても残してうやむやにしていました。
⑦友人達とゲームで遊んでます。

代表作：「千の剣の舞う空に」（ファミ通文庫）など
よもぎがそま：http://yomogi.neko.ne.jp/

かみやまねき

①本名の読みが難しく、読まれづらいので、本名からもじってつけています。HPの方は、猫が好きなので。
②描く内容によって結構違ってきます（ピンきりです）。
③ドールのメイクやアイペイントです。それと、アニメが基本的に大好きです。
④ラフ～清書まではアナログ、彩色～デジタルで行っております。
⑤画集とはちょっと違うのですが、ドラマを録画しておいて一時停止して参考にしたり模写してみたりします。
⑥少しずつやりつつも、最終的には焦って一気にやっていた気がします。お仕事は、時間がある時はもちろん前倒しを心がけておりますよ！
⑦時間が許せばですが、とにかく眠る事…でしょうか。

代表作：「私立！ 三十三間堂学院」（電撃文庫）など
まねきねこ：http://manekineko.sakura.ne.jp/
ブログ：http://manekinekoneko.blog62.fc2.com/

加茂

①HPネーム：「チンチンカモカモ」変な言葉だけど意味は意外と素敵なこと。
②絵によるのでなんとも言えませんが線画だけで１日以上かかっちゃう事が多いです…。
③車やゲームが好きです。
④線画の段階から全部デジタルで作業しています。
⑤http://www.asahi-net.or.jp/%7Ezm5s-nkmr/
本も買いましたがとてもわかりやすくて勉強になります。
⑥最終日に一気にやるほうでした……(笑
⑦頭スッキリするまで寝たり「こんな絵が描きたい!」って思うように自分の好きな作家さんの絵を眺めまくったり……。

代表作：「ときむすび」（ファミ通文庫）など
GAFAS：http://gafas.web.infoseek.co.jp/
ブログ：http://gafas.blog14.fc2.com/

樹人

①自分の名前からもじって。最初はひらがなだったんですが、後から漢字表記にしてみました。HPネームは、空が好きなのでそういう言葉を入れつつ、他の誰も使ってない言葉にしようと思ってつけたんだと思います。
②ピンキリです。
③ネットや音楽鑑賞、プラモを作ったりです。それと無駄に知識を蓄えたがります。
④線画は主にアナログで、彩色はデジタルです。
⑤デッサンならルーミスの「やさしい人物画」サイトでは「人を描くのって楽しいね」「Pose Maniacs」背景なら「男鹿和雄画集Ⅱ」
⑥さっさと済ませてスッキリさせてから、夏休みを堪能するようにしてました。
⑦プラモを作ったりゲームをやったり、散歩がてら本屋さんでいろんな絵を見たり。

代表作：「萌え萌え戦乙女事典」（イーグルパブリシング）など
虚空臨界点～ソラハテ～：http://kitoside.hp.infoseek.co.jp/

きなこもち

①ひそかな好物なもので。
②およそ6時間前後です。
③プラモを改造したり塗装したりー。友人と集まってゲームしたりー。
④アナログでラフを描く場合もありますが、大体はフルデジタルです。
⑥わりと計画を立てて進めてた気がします。たぶん。
⑦時間の許す限り寝ます。

造形大学漫画研究部
KINAKO-WEB：http://kinakoweb.ojaru.jp/

九猫あざみ

①ペンネーム：友達につけてもらいました。
HPネーム：ペンネームから。
②イラストの内容によって異なります。
③映画鑑賞と買い物 。
④線画までアナログ、以降の作業はデジタルです。
⑥ギリギリまでエンジンのかからないタイプでした……。
⑦とりあえず寝ます。

代表作：「はんぴらり！」（フォア文庫）など
AZ-9：http://shirayuki.saiin.net/~az-9/ohp/index2.htm

鬼ノ仁

①今は仕事の『鬼』だから……という感じでしょうか。
②２日。
③飲んで愚痴をこぼす。ため息をつく。
④線画までアナログで仕上げがデジタルです。
⑤絵を描く際の資料が欲しい場合はネットで検索するのが遥かに早いので、必要なものはそれで済ませてしまいます。
建築雑誌とか、絵とは直接関係ないように思われるものを見たほうが、発想力を鍛えるにはいいと思います。
⑥最終日にやるつもりで、結局終わらなくて、そのまま時が過ぎるのを待つ。
⑦仕事と割り切ってひたすら机に向かう。

代表作：「ラブホいこうよ」（ジェッツコミックス）など
ばんちゅ万歳：http://www.asahi-net.or.jp/~tr6h-kjur/

KENGOU

①本名をもじっただけ。
②10時間？
③映画鑑賞。カラオケ。
④フルデジタル。
⑤特になし。
⑥ギリでした。
⑦描きたくなるまで描かない。

代表作：「王立セントメイド学院」メインヴィジュアル（テラネッツ)など
真・天・地：http://www.sun-inet.or.jp/~beams//

ぎん太

①歩き方がペンギンに似てるね、といわれたことがあるので。
②物によるけど、それぞれの行程で少し間を空けたいので、3日位かけて描きます。並行して作業するので、1枚辺りはよくわかりません。
③強いていえば読書。
④デジタルで構図を決める→プリントして鉛筆で下書き＆クリンナップ→デジタルで線画修正・彩色仕上げ。漫画はフルデジタルです。
⑤背景の参考に「草薙」の画集を何冊かもってます。女の子の写真資料は「ちんかめ」が小さくて使いやすいです。
⑥最初にはりきってちょっと頑張ってすぐ飽きて最後にあわわ。全部終わらなくて何とかごまかそうとしてました。
⑦寝る。スランプは気づかない振りです。

代表作：「Sugar+Spice！」（チュアブルソフト）など
チュアブルソフト：http://www.chuable.net/
Tablet Online（ブログ）：http://www.tabletonline.net/

坂本みねぢ

①本名の読み方を変えました。
②内容によります。描き始めるまでに時間がかかる事もあれば、描く時間が長くなる事もあります。
③ゲーム大好きです。
④内容によって、取り込みにしたりフルデジタルで上げたりします。
⑤必要だと思ったらそれを買うのが正解だと思います。
⑥後が怖くなるので、こつこつとやっていました。
⑦遠出して、色んなものを見ます。

代表作：「神無き世界の英雄伝」（電撃文庫）など
没我絵巻：http://www.interq.or.jp/japan/hosystem/
ブログ：http://hosystem.blog36.fc2.com/

さくやついたち

①ペンネーム：幼い頃から「月」が好きで特に「新月」が好きなので「新月」っぽい名前にしました。
HPネーム：同じく幼い頃から「重力」に魅力を感じていたので「月」と「重力」っぽい名前にしました。
②だいたいラフから完成まで1点1日～2日ぐらいです。ラフ、線画に半日、着色に1日弱って感じです。
③いつでもどこでも5分以内に完全に眠れます。それしか……。
④フルデジタルです。
⑤背景や小物などの資料は出来るだけ集める癖を付けることをお勧めします。わざと嘘を描く時も「知っている」状態で描くと魅力的なイラストを描くことが出来る気がします。
⑥やらない。そして、何とか言い訳して結果的に問題ない状態へ持っていってました。
⑦友達と絵について語る。寝る。

代表作：「抜け忍」（Waffle）など
月面重力加速度：http://sakuya.x0.com/

しぐにゃん

①愛猫の名前から。
②今回のイラストならラフ～仕上げまで1日かからないです。
③愛猫とのプロレス。
④ラフ・下書き・ペン入れまでアナログ。線画をPCに取り込んで仕上げ等はデジタル。
⑤男女それぞれのヌード写真（真面目な意味で）。人物以外でも何かを描く時は写真でも良いので必ず本物を見るようにしています。
⑥好きなものは早く終わらせ苦手なものはいつまでも残って……。
⑦猫と戯れたり、寝たり、ゲームをしたり、海外逃亡したり。

代表作：「SWEET SISTER」（チャンピオンRED いちご）など
しぐにゃん：http://prinprin.cool.ne.jp/

島風

①ペンネームはなんとなく。HPは某ゲームのキャラ名をもじって。
②6時間（立ち絵）から24時間以上（背景込み1枚絵）まで。
③主にC系列のプログラミング、和家具・和食器の収集、イタリア料理。
④アナログでラフ描き。線画化や着色はPCで。
⑤好きなイラストレータや漫画家の画集・同人誌など。
⑥最初に8割がた片付けて満足して放置。最終日近くに慌てて適当に仕上げる。
⑦画像フォルダの整理。

代表作：DOAパラダイス♪（@とらのあな）イラストなど
Soundz of Bell：http://homepage2.nifty.com/sob/

Sody

①どちらも苗字から取ってます。
②平均総作業時間はだいたい16時間くらいです。
③扱ったことが無い食材を買ってきて調理するのが趣味です。
④フルデジタルです。
⑤何に衝撃を受けるかは人それぞれだと思います。
⑥好きな教科だけ初日に片付けて、嫌いな教科は最終日付近にどばーっと。
⑦ふらふらと散歩。

代表作：「Come across～DEARS朗読物語～日本の昔話」（DEARS）など
SLeeVe：http://www.neko.ne.jp/~sleeve/

たかみち

①本名から。
②１時間～24時間もしくは１日～30日のいずれか。
③水泳、園芸、撮影。
④下書きまでがアナログ工程となります。
⑤お奨めはわかりません。
アニメの背景美術集とか好きですが。
⑥消化できる程度に後半へ残してたかも。
⑦睡眠、ゲーム、エアガン。

代表作：「コミックＬＯ　表紙イラスト」（茜新社）など
TAKAMICHI FACTORY：http://www.amy.hi-ho.ne.jp/takamichi/

Tiv

①ペンネームは特に意味はありません。HPアドレスは個人作品のタイトルです。
②場合などもあってほぼ違いますけど、背景まで入ってる絵なら30時間くらいです。
③ピアノと料理。
④アナログで線画まで描いて取り込んで、カラーはデジタルで行います。
⑤色々ありますでしょうけど、衣装関係では、fashion source technical designという本。
インタネットのサイト
TREKEARTH：地球あっちこっちの写真
http://www.trekearth.com/gallery/
Astronomy Picture of the Day：NASA提供の写真サイト
http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/lib/aptree.html
⑥楽しめる部分はこつこつやって、そうでないものは最終日にばーっと。または反対の方法でもやります。
⑦漫画読んだり、カラオケ行きます。

代表作：「アンニョン！-We are peanuts-」（コミックSEED!）など
Atelier Tiv artworks：http://planova.net/
ブログ：http://tivlife.exblog.jp/

野良ヒグマ

①ペンネームは高校時代に考えたのですが由来は覚えていません…。適当だった気がします。HPの方はそのまんまです。
②調子が良いときで12時間くらい。調子が悪かったり内容によっては果てしなく。
③月並みですがゲーム。
④全部デジタルです。線画から着色までSAIを使っています。
⑤ファッション雑誌全般、マール社の背景カタログ、Googleのイメージ検索。
⑥最初はコツコツやろうとしても、結局溜め込んで最後に泣きを見るという感じでした。 仕事に関してはそんなこと無いですが。
⑦寝る。

代表作：「萌え萌え武器事典Ⅱ」（イーグルパブリシング）など
HIGUMAX：http://www11.plala.or.jp/norahiguma/

左

①高校の頃通いつめていたゲームセンターにコミュニケーションノートがありまして、そこに書き込むのに即興で作ったものがそのまま定着しました。左利きだったので「左」です。サイト、サークル名もペンネームを少し弄って作りました。
②振れ幅は大きいですがそれでも平均を出すとしたら３日から４日ほどだと思います。
③ゲームや映画鑑賞です。他にもあるのですが手が回っていません。
④２年前までは線画のみ紙とシャーペンでやっていましたが今はフルデジタルになりました。
⑤映画館で映画を観る事。散歩としてもいいし、大音量、大画面、内容も面白ければやる気も貰えて意図的にやる気を出すには一番の方法です。
⑥「今年は絶対夏休み前に全部終わらすぞ」と意気込んで２、３問手につけた後残りは夏休み終わってから取り掛かる事が多かったです。
⑦映画館で映画を観る事。普段ずっと家の中に居るので散歩としてもいいし大音量、大画面、さらに内容も面白ければやる気も貰えて意図的にやる気を出すには個人的に一番の方法です。

代表作：「Remember11」（KID）など
Left side：http://www3.ctktv.ne.jp/~yosida-p/

Bou

①学生時代に、友人からつけられたあだ名です。私が、禅問答のような会話が好きなのではじめは"坊さん"と呼ばれていて、それが"Bouさん"→"Bou"と変化しました。
②早くて８時間、遅いと一週間かかっても終わらなかったりします。
③料理と会話です。
④ラフの段階から全部デジタルです。
⑤うまい人のならどれでも。
⑥ぎりぎりにやる方でした。
⑦四六時中元気が無くて苦労しています（かつてバイク事故をしているので、脳髄液減少症かもしれません）。とりあえず、起きてから２時間ほどは気力があるので頻繁に寝たり起きたりして、仕事を進めます。

代表作：「マブラヴ」（アージュ）など
ブログ：http://b-square.blogspot.com/

bomi

①PNは本名から。
②３日くらい。
③映画鑑賞　買物。
④線画まではアナログ、補正・塗りはデジタル。
⑤ビジュアル博物館。
⑥ちらほらやりつつ大半は最終日付近で一気に。
⑦漫画読んだりゲームする。

代表作：「12RIVEN」（CYBERFRONT）など
bo226 ＊ココロニユメヲ＊：http://www012.upp.so-net.ne.jp/bom/
ブログ：http://bomi.blog68.fc2.com/

まだらさい

①好きな漫画のキャラクターの名前同士を合体させました。
②イラストによって全然時間が違います。人数が増えるほど時間が掛かるようです。
③最近釣りをやってみたいなと思い始めました。川で鮎を釣ってみたいですが、まずザリガニから……（笑
④線画までアナログで取り込んだ後はデジタルで作成しています。
⑤背景資料集などは集めておくと後でいろいろ役に立つと思います。
⑥最終日直前にやってました。いけない子供です。
⑦寝逃げです！これが一番ですね。

代表作：「陰からマモル!」（メディアファクトリー）など
HP：http://www.madara.jp/

Maruto!

①名字と名前を組み合わせて捩ったもので、そのままだと平凡なので「！」を加えました。
②HPの日記ページに掲載しているようなものならば１～２時間程度。仕事絵は３日位……です。
③Ｆ１とか、車関係。
④下書きは鉛筆で。
⑤描いては消しの繰り返しです。

代表作：「つよきす～Mighty Heart～」（ファミ通文庫）など
泥酔桜国：http://www.exyc.bias.ne.jp/~maruto/

三月まうす

①PNは某キャラクターから。HPネームはミサイルの名前から。可愛い名前だけど怖い兵器。可愛いけど怖い、という自分の目指していた絵柄に合わせて付けました。
②秘密。
③お料理、お散歩、おゲーム。
④シャープペンで線画を描いてPCに取り込み、デジタル（Photoshop）で着色していますが、フルデジタルの時もあります。
⑤非回答。
⑥夏休みの序盤と終盤にやっていました。中盤は遊ぶ事で脳がいっぱいいっぱい。
⑦色々な料理を作ったり散歩に行ったり、絵とは関係ないことをしています。

代表作：「蟲と眼球とテディベア」（MF文庫）など
でいじーかったー：http://www.geocities.jp/mouse11sai/

モカモカ

①辞書を目隠しして、指差したのが「モカ」だったので。ゴロを良くして「モカモカ」。
②ピンキリです～。
③料理？　買い物？
④アナログで線画→取り込んでphotoshopで塗ってます。
⑤古いですが「with you」原画集。
⑥好きな教科だけ先にやって、残りは最後３日で兄妹と一緒に徹夜でやってました。
⑦掃除や模様替え、机の向きを変える。とりあえず、スケジュールを立てる。

代表作：「パペットプリンセス ～傀儡姫。わたしは、操り人形～」（ぷちぱじゃま）など
小鳥館ウェブ：http://kotorikan.kachoufuugetu.net/
ブログ：http://mokamoka.blog.shinobi.jp/

森井しづき

①秘密。
②秘密。
③秘密。
④秘密。
⑤秘密。
⑥秘密。
⑦秘密。

代表作：「葉桜が来た夏」（電撃文庫）など
paint madness：http://www11.ocn.ne.jp/~paint/

八重樫南

①ペンネームの由来は、特にありません。八重樫南の南は「みなみ」ではなく「ナン」です。HPネームの由来は印象に残りやすく、語呂の良い感じにしたいと思いました。別にこれといった意味はありません……自転車を三度の飯より好きというわけでもないです。
②キャラクターだけなら4～5時間ほどでラフから彩色までですね。背景をぎっしり含むとかなり時間がかかってしまいます。
③車でのドライブ。暇なときがあれば目的地もなくぶらぶら適当にドライブします。おなかすいた時に飲食店に寄ってご飯食べてるときが楽しいです。あと、忙しくて見れなかったアニメを一気に全話見る事。
④一旦紙に描いて絵をスキャナで取り込んだ後デジタルです。
⑤格闘ゲーム系のイラストは良いと思います。
⑥最後の3日前まで遊びました。残りの3日で片付かなく、やっぱり遊びました。
⑦遊びまくるのが一番だと思います。

代表作：「萌え萌え戦乙女事典」（イーグルパブリシング）など
チャリンコ狐：http://chafox.web.fc2.com/

ゆりかわ

①本名を二段階くらい変化させてゾンビ屋フィルタをかけたもの。
②時と場合による。
③ぬこの餌付け。
バイク。
④フルデジタル。
⑤つ[Googleイメージ検索]。
⑥「やったんですけど家に置いてきてしまって…」。
⑦寝る。

代表作：コミックメガストアH誌にて活躍中（コアマガジン）など
RAW：http://yurikawa.sakura.ne.jp/

モノクロカットモデル

桂木 えびの

桂木えびのです。ご縁あり企画に参加させていただきましたが、普段はコスプレを中心に活動しています。イベント参加、撮影会モデル、コスプレROM制作などなど……モットーは「萌えから燃えまで!!」。特撮からギャルゲーまでひたすら萌え燃えな毎日です。今はモンスターハンターと、スーパー戦隊シリーズの曲たちにお熱中。秋葉原の魔女っ子BAR「unattico Strega」で魔女のお仕事も……。「あきばお～様」「でじぱれ様」にて写真集は委託販売中です。よろしければチェックしてみてください♪

HP：http://blog.livedoor.jp/katuragiebino9/
撮影団体「CHARM」：http://charmgirl.fc2web.com/

モノクロカットモデル

ヒユサキ アヅミ

面白い経験を色々してきてますが今回はズバ抜けてました！主に絵のお仕事とコスプレのお仕事などをさせて頂いてます。ライブのフライヤーは毎月描き下ろしてたり、アンソロ執筆やCDデザインなどもしております。ひっそり唄とかもやっているのでネットで色々と出てくると思いますのでご覧になってみて下さい。お仕事のお声掛けもお待ちしてます。(笑)色々webに情報あるのでご覧下さいませ。

知的少年少女：http://plastic-doll.com/

ライターさん

こばん

NO IMAGE

アニメーター、PCゲーム（ゴースト原画・サブ原画・ゴーストディレクター・ゴーストライター）、ゴースト漫画家、18禁ノベルライター、書籍（ライター・編集・営業・広報）経歴あり。
初編集作品は『萌え萌え武器事典』。代表的な著作物は『萌え萌え幻想武器事典』・『萌え萌え武器事典Ⅱ』（イーグルパブリシング）など。
秋葉原を中心に、業界の陰を這いずるマルチゴースト。（正直それはあまりよろしい事ではないが、そういう人材が世の中には存在するのもまた現実）「どうにかする」のは得意だが、突出した才能は、無い。

「俺、この仕事が終わったら、もっと光の当たる仕事をするんだ……」

ライターさん

高橋栗子（たかはし・くりこ）

NO IMAGE

大学卒業後、ホステス、スナック経営、出版社勤務などを経て現職。総合情報誌の編集部に在籍して国際情勢に目を光らせてみたり、女性誌でファッションページを担当してみたり、あらゆる修行の体験記を書いていたかと思えば風俗店の取材をしてみたりと、特に仕事のジャンルは定まっていない。本人に会う、実物を見る、その場に行く、触る、やってみる、ということをしないとものが書けない想像力のない人間。この本のコンセプトを聞いたとき、「ブラジャーを描きたいならブラジャー買ってくればいいじゃん！」と思ったけど、そんなことができないシャイな人たちも世の中にはたくさんいると知り、少しでもそのような方々のお役に立てればと。というか、今回の取材を通して、かわいい女の子を描くにはリアルな女の子について知らない部分がたくさんあったほうがいいんじゃないかと感じました。
本日のファッションは、パフスリーブのモヘアのニットにミニのプリーツスカート、靴はオープントゥのピンヒール。ミニスカートとピンヒールは、まだまだはき続けたいと思っている30歳。

ISBN978-4-86176-664-0
C0076 ¥2100E

9784861766640

1920076021008

ジャイブ
定価 本体2,100円 +税

◎街で見かけたあの子のあの服、なんて名前の服なのかな？

◎プロとして仕事をしていくのに必要なものって、実力だけじゃないの？

◎速さを手に入れるにはどうしたらいいの？

◎「運動神経抜群のおんなのこ」って具体的にはどのくらいすごいの？

◎クリエイターに仕事を「頼む側」の本音、教えて！

あまりにもヤバすぎてヒントだけのものもありますが、プロの現場じゃないと絶対に知れないこと、女の子じゃないとわからないこと、いっぱいいっぱい教えちゃいます。